



DIALOGO
DI
GALILEO GALILEI LINCEO
MATEMATICO SOPRAORDINARIO
DELLO STUDIO DI PISA
E Filosofo, e Matematico primario ad
ARANTONIO
GR. DVCA DI TOSCANA.

Almanacco
TOSCANO
1859

LIBRI,
MANOSCRITTI
E AUTOGRAFI

Firenze

15 aprile 2021

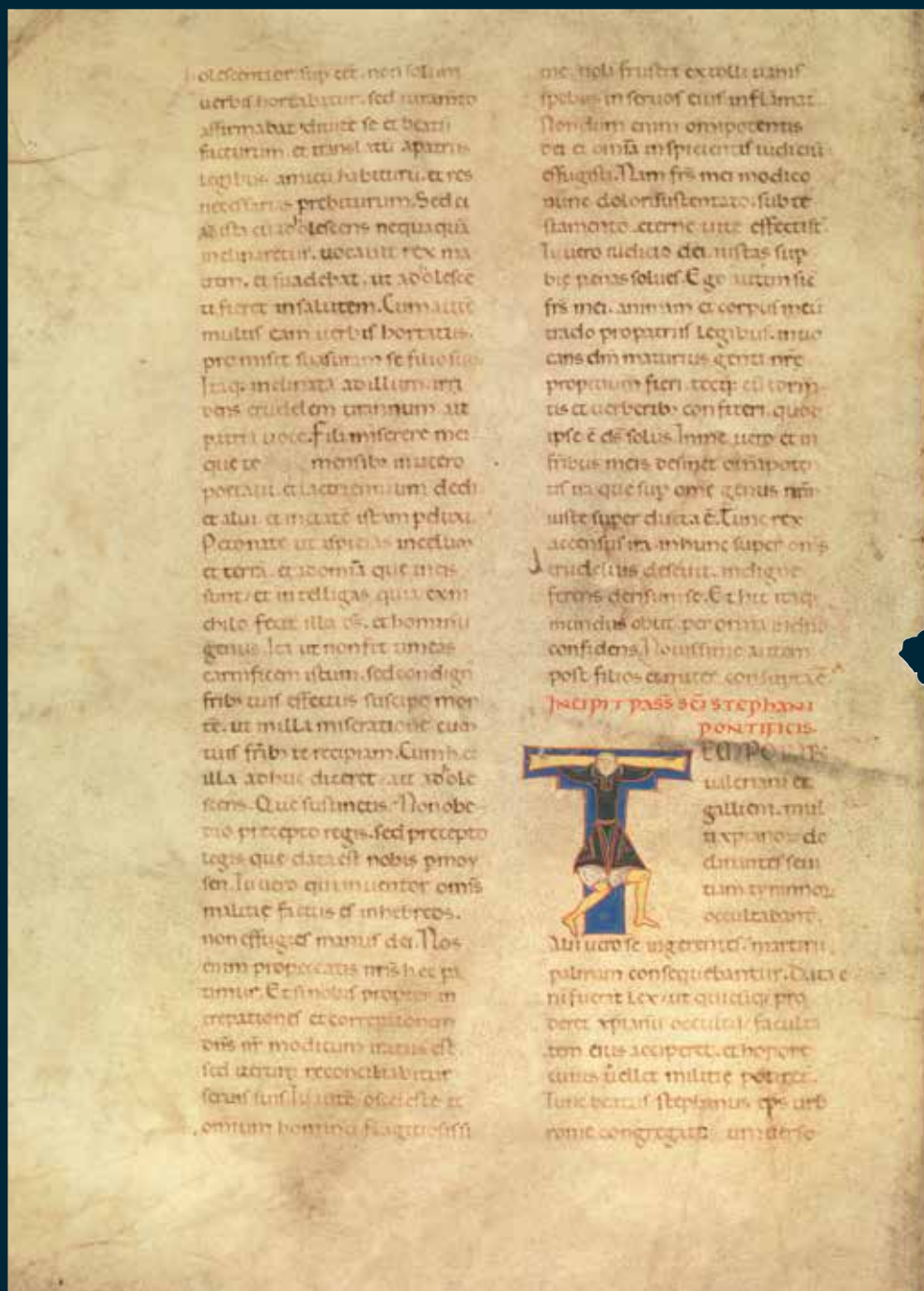
ore 15.00

Lotti 401-594



MANOSCRITTI E AUTOGRAFI
(In ordine cronologico)

401



401

Iniziale miniata su pergamena, XIII secolo, "T" di "Temporibus", ca. 70 x 75 mm, posta all'inizio del paragrafo che descrive il martirio di papa Stefano I.

€ 1.000/1.500

402

Iniziale miniata su pergamena, XIV secolo, "B" di "Benedicta", ca. 90 x 120 mm.

€ 400/600



402

403



403

"O" miniata su pergamena, XV secolo, ca. 90 x 90 mm.

€ 250/350

404



404

Iniziale miniata su bifolio pergameneo, XV secolo, "D" di "Dirige", ca. 100 x 94 mm.

€ 250/350

405



405

Iniziale miniata su pergamena, XV secolo, "P" di "Prope", ca. 95 x 140 mm.

€ 300/400

406



406

Iniziale miniata su pergamena, XVI secolo, "E" di "Exsurge", ca. 90 x 85 mm.

€ 300/400

407



407

Grande "P" miniata su pergamena, XVI secolo, ca. 150 x 153 mm.

€ 500/800

408

Iniziale miniata su pergamena, XVI secolo, "M" di "Misericors", ca. 90 x 85 mm.

€ 250/350

408



409



409

Grande iniziale miniata su pergamena, XVI secolo, "I" di "Immolabit", ca. 135 x 155 mm. Splendido decoro floreale in margine.

€ 500/600

410

Iniziale miniata su pergamena, XVI secolo, "R" di "Reminiscere", ca. 80 x 80 mm. Grazioso decoro floreale con uccello in margine.

€ 300/350

410





Grande "O" miniata su pergamena, XVI secolo, ca. 165 x 155 mm, che ritrae al suo interno Gesù come Imperator Mundi, che appare tra le nubi ad una figura parzialmente cancellata. Graziosa fragola miniata nell'angolo.

€ 500/600



Iniziale miniata su pergamena, XVI secolo, "P" di "Prope", ca. 90 x 80 mm.

€ 250/350

413

Iniziale miniata su pergamena, XVI secolo, "S" di "Sitientes", ca. 78 x 75 mm.

€ 200/250

413



414



414

Grande "U" miniata su pergamena, XVI secolo, ca. 160 x 150 mm, con foglia di acanto in bianco all'interno.

€ 500/600

415



415

Iniziale miniata su pergamena, XVI secolo, "B" di "Beatus", ca. 85 x 85 mm.

€ 250/350



416

Oracio deuotissima a nra s. Senor dios todo poderoso padre [...]. Fine XV secolo.

Manoscritto miniato su pergamena di 158 x 105 mm, di [62] carte, la prima e l'ultima applicate al contropiatto, scritte 42 carte, le altre bianche. Grande miniatura a piena pagina in apertura, raffigurante la Vergine assisa in trono con il Bambino e San Giovannino; testo su una colonna di 16 righe in inchiostro nero con titoli e parti in rosso, con 41 iniziali alte due linee filigranate in oro su fondo rosso o azzurro da cui si dipartono larghe volute floreali policrome (verde chiaro e scuro, blu chiaro e scuro, rosso, rosa, oro), e con numerosissime più piccole iniziali in oro su fondo rosso o azzurro; in fine: stemma non identificato a scacchi blu e grigi (forse originariamente argento), con corona e 8 bandiere laterali. Legatura presumibilmente coeva in seta nera (sciupata) su cartone, tagli dorati. Prima pagina di testo parzialmente sbiadita per l'usura, alcune carte leggermente ingiallite, ma nel complesso copia ben conservata.

MANOSCRITTO SPAGNOLO MINIATO SU PERGAMENA, contenente orazioni, invocazioni, litanie, salmi. Compare il nome "ysabel" e "isabel", nelle prime pagine, nelle frasi "concede a my tu sierua ysabel remissio de todos nns peccados ... libra a my tu sierua isabel de todos mi peccados ... libra ami tu sierua isabel de todos los males". Alla ventitreesima pagina scritta, in inchiostro rosso si dice "El papa alexandro e[n]v[er]o / esta oracio al pri[n]cipe do[n] iua[n] / de castilla" (presumibilmente Papa Alessandro VI, 1492-1503)

SPANISH MANUSCRIPT ILLUMINATED ON VELLUM, containing prayers, invocations, litanies, psalms. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.500/2.000



FRANCESCO DA ISCHIA. *Graduale miniato per il Cardinale Scipione Borghese*. Roma/Artena, 1633.

Monumentale graduale miniato su pergamena, 647 x 442 mm, di [1] 167 [2] carte. Antiporta entro cornice floreale con quattro tondi di Santi e con grandi armi di Scipione Borghese alla Base, 5 grandi capilettera (c. 185 x 170 mm) miniati in oro e a colori, uno più piccolo (c. 95 x 95 mm) all'inizio miniato in rosso, blu e verde, e molti altri in rosso, o blu, o fucsia. Linee dei tetragrammi e parti di testo in rosso. Legatura monastica parzialmente coeva (dorso rinnovato) in assi, con borchie, decorazioni in ottone, cinghie di chiusura. Buono stato di conservazione.

SPLENDIDO GRADUALE MINIATO da padre Francesco da Ischia in San Pietro in Montorio a Roma, nel 1633, per la chiesa di Santa Maria del Gesù ad Artena, comune della città metropolitana di Roma Capitale anticamente chiamato "Montefortino". Questo comune fu venduto nel 1614-15 al Cardinale Scipione Borghese, nipote di Papa Paolo V, che progettò e realizzò per esso un vero e proprio piano regolatore, modificandone l'assetto urbano e facendo costruire, tra l'altro, la chiesa di Santa Maria del Gesù, che ancora reca il nome del Cardinale sulla facciata. La costruzione, iniziata nel 1629, si protrasse anche dopo la morte del cardinale, avvenuta il 2 ottobre 1633, poiché a questa data la chiesa non aveva gran parte dei suoi arredi, compresi i quadri delle quattro cappelle laterali e dell'altare maggiore, che furono previsti da Scipione stesso, ma realizzati dopo il 1636. La struttura architettonica poteva, però, dirsi ultimata, grazie alla pianta disegnata dall'architetto Giovan Battista Soria, oggi conservata a Vienna. (cfr. www.compagnia-deilepini.it/artena-cultura-chiese-e-culto/). A carta 64v capolettera "G" di ca. 170 x 185 mm raffigurante la Fuga in Egitto (Madonna col Bambino in braccio, Giuseppe e un angelo che tira il ciuco su cui siede la Vergine), su fondo in oro zecchino. A carta 69v grande lettera "S" con fondo oro e decorazioni floreali. A carta 73v capolettera "B" di ca. 177 x 144 mm, raffigurante l'Annunciazione (Madonna, Cherubini, Colomba), su fondo oro. A carta 78v capolettera "G" di ca. mm 188 x 174 raffigurante la Madonna, Santi e Gesù, sempre su fondo oro. A carta 152v lettera di ca. 168 x 155 con grande "T" a colori floreali ed in oro.

BEAUTIFUL CHOIR BOOK ILLUMINATED BY FATHER FRANCESCO DA ISCHIA IN 1633, for the church of Santa Maria del Gesù in Artena, a town in the metropolitan city of Rome, formerly called "Montefortino". This town was sold in 1614-15 to Cardinal Scipione Borghese, nephew of Pope Paul V, who designed and built a real master plan for it, modifying its urban layout and building, among other things, the church of Santa Maria del Gesù, which still bears the name of the Cardinal on the facade. Detailed description and additional images upon request.

€ 4.000/5.000





(Cavalieri di Malta) [CANY, Jean Baptiste Le Marineir de]. *Riflessioni di un cavaliere di Malta Religioso dell'Ordine Militare dell'Hospitali di San Giovanni di Gerusalemme sopra la grandezza e doveri del suo stato.* (1680-1690).

Manoscritto cartaceo in 4to grande (282 x 204 mm), in 2 volumi di [118] carte (ultime 2 bianche) e di [210] carte (prime 3 e ultima bianca) + altre [4] di altra mano. Frontespizi in bei caratteri calligrafici grandi, testo in bella grafia leggibile con note in margine. Vitellino spruzzato coevo, dorso con tassello in marocchino rosso con titolo "IL PERFET. CAV. GEROSO.", tagli dorati. Legature molto sciupate (assente il dorso del primo volume), ma fresco all'interno.

COPIA MANOSCRITTA DI QUESTA MAI PUBBLICATA "SUMMA" DELLA SPIRITUALITÀ GIOVANNITA, "rimasta capostipite di una serie di opere analoghe - redatte quasi interamente in seno all'Ordine - che ha pervaso i secoli dell'età moderna. Le *Reflexions di le Marinier* sono tuttora inedite, sia nella versione originale francese sia nella coeva traduzione italiana. La trascrizione degli indici - nelle due lingue - rende l'idea dell'articolazione dell'opera, nonché dei suoi contenuti e degli argomenti in essa trattati." (cfr. L.M. de Palma, *Jean-Baptiste le Marinier de Cany un maestro della spiritualità giovanita*, Edizioni La Villa, 2019, Abstract). Jean-Baptist le Marinier de Cany (1645-1689), frate cavaliere dell'Ordine di Malta, fu segretario di Gregorio Carafa (1615-1690), Gran Maestro dell'Ordine di Malta dal 1680 al 1690.

MANUSCRIPT COPY OF THIS UNPUBLISHED "SUMMA" OF JOHANNITE'S SPIRITUALITY, which is the progenitor of a series of similar works. *Le Marinier's Reflexions* are still unpublished, both in the original French version and in the contemporary Italian translation. Jean-Baptist le Marinier de Cany (1645-1689), a knight friar of the Order of Malta, was secretary of Gregorio Carafa (1615-1690), Grand Master of the Order of Malta from 1680 to 1690.

(2 volumi)

€ 300/400



LAUREA - PADOVA. Diploma di laurea in Legge, assegnato a Francesco Solari di Padova mercoledì 20 settembre 1724.

Manoscritto su pergamena in 4to (237 x 170 mm), [4] carte. Completo. Antiporta miniata a colori con stemma entro ricca cornice floreale, come anche l'incipit accanto, iniziali e nomi miniati in oro, testo incorniciato da filetto dorato. Legatura coeva in marocchino testa di moro con sottili cornici dorate concentriche e fregi in oro al centro e agli angoli. Legatura sciupata, carte slegate, foro al margine interno senza perdite. Con sigillo in ceralacca sciolto.

Degree in Law from the University of Padua, awarded to Francesco Solari of Padua on Wednesday 20 September 1724. Manuscript illuminated on parchment, [4] ll. Worn binding, loose leaves, hole to the inner margin without loss. With loose wax seal. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/250



420

(Medicina - Chirurgia) **Trattato delle operazioni chirurgiche agiunte alcune osseruationi con sue figure. Seconda metà XVIII secolo.**

Manoscritto cartaceo in 8vo (205 x157 mm) di oltre 500 pagine e con in tutto 73 tavole calcografiche (di cui un gruppo numerate dalla II alla LX e altre non numerate, e un paio ripiegate), così distribuite: frontespizio calcografico entro scudo ornamentale; [9] carte di cui la prima con componimento poetico al verso, elenco "Instrumenti delle Chirurgia" alle 6 pp. successive, le restanti bianche; 1 tavola con strumenti chirurgici seguita da 474 pp. (in realtà 475 perché la numerazione salta la p. 177) con 63 tavole calcografiche comprese nella paginazione, seguite da altre [16] carte erroneamente paginate 475-518, che comprendono altre 8 tavole calcografiche. L'indice iniziale e le pp. 1- 474 sono tutte scritte con grafia ordinata e leggibile dalla stessa mano, il componimento iniziale e le pp. 475-518 sono scritte con grafia leggermente diversa, meno ordinata, ma potrebbero essere annotazioni libere della stessa persona; comprendono un "Ristretto del metodo si medicare le Tenie" ove si legge "Noi siamo stati incaricati dal Sr. Turgot Controllore [sic] generale delle finanze..." Anne-Robert-Jacques Turgot (1727-1781), economista e filosofo francese al servizio di Luigi XVI, fu "Contrôleur général des finances" dal 1774 al 1776. In fine vi è inoltre un'annotazione relativa alla nascita dei due figli dell'autore o proprietario del volume, che segnò che la sua primogenita era nata nel 1760 e il secondogenito nel 1763; seguono due carte con datazione 1766-1767 e annotazioni relative a raccolti, vino, generi commestibili, che terminano con la frase "cosa che segue l'opera del nostro ... Piacenza Chirurgo abitante in ... l'anno 1767..." Mezza pergamena coeva con al dorso "Piacenza / Chirurgo / 1760 / Manoscritto". Conservato in scatola moderna (sciupata). Una tavola strappata e una con foro, pallide macchie e altre evidenti tracce d'uso.

INTERESSANTE MANOSCRITTO DI CHIRURGIA, di cui, nonostante il frontespizio e le tavole calcografiche, non si è trovata la copia a stampa. Si è tuttavia reperita la scheda di un altro manoscritto con titolo identico, conservato presso la Wellcome Library (MS.2128), datato 1723 e descritto come una sintesi in italiano ad opera di Carlo Michele Lotteri, professore di chirurgia a Torino nel 1747, del *Cours d'opérations de chirurgie* di Pierre Dionis, pubblicato per la prima volta a Parigi nel 1707. Tale sintesi o traduzione manoscritta è anch'essa illustrata da un numero di tavole calcografiche con strumenti chirurgici e altro, eppure il Wellcome dice di non aver reperito alcuna traduzione italiana dell'opera di Dionis. Anche il presente manoscritto sembra essere una copia ad uso personale, ma il fatto che contenga una serie di tavole numerate e con didascalie in italiano porterebbe in effetti a pensare all'esistenza di una copia a stampa. Le tavole raffigurano per lo più strumenti per operare ernia, calcoli, (inclusa un'immagine dei calcoli di papa Innocenzo XI), scroto, fistole anali, cancro, ciglia, occhi, labbro leporino, lingua e ugola, orecchie, aneurisma, e inoltre strumenti per eseguire cesarei, trapanazioni, amputazioni, estrazioni, e anche una tavola con l'attrezzatura "per imbalsamare un corpo".

INTERESTING SURGERY MANUSCRIPT, of which, despite its engraved title-page and its 72 copperplates, the printed copy has not been found. However, there is another manuscript with an identical title at the Wellcome Library (MS.2128), dated 1723 and described as a summary in Italian by Carlo Michele Lotteri, professor of surgery in Turin in 1747, of Pierre Dionis' *Cours d'opérations de chirurgie*, first published in Paris in 1707. The plates illustrate surgical instruments and ailments. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.200



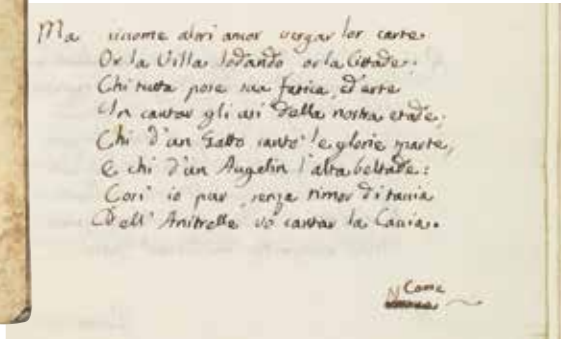


421

(Caccia) **La Caccia delle Anitre. Poemetto. XVIII secolo.**

Manoscritto su carta in 8vo (210 x 140 mm). [100] pp. di cui 17 bianche. Cartonato rustico coevo con titolo in bella grafia al piatto anteriore, entro riquadro. Piccola bruciatura d'inchiostro al margine dell'ultima carta e al verso del piatto posteriore, per il resto buona copia.

Poemetto settecentesco in tre canti in ottava rima, manoscritto con grafia minuta e ordinata. Scritto in tono faceto e gradevole. Dall'incipit: "Chi d'un Gatto cantò le glorie sparte, / E chi d'un Augellin l'alta beltade: / Così io pur, senza timor di taccia / Dell'Anitrellle vo cantar la Caccia.". Presenta ripensamenti e correzioni. Opera interessante e curiosa, meritevole di attenzione. Ottima conservazione.



Eighteenth-century poem on duck hunting, in three cantos in octave rhyme, manuscript with minute and neat handwriting. Written in a humorous and pleasant tone. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/500

422



422

(Firenze -Fabbriche) **Prezzi per le fabbriche. XVIII secolo.**

Manoscritto cartaceo in folio (300 x 220 mm), [62] carte di cui 38 scritte (mani diverse), rilegato in mezza pergamena con titolo manoscritto al dorso. Minime tracce del tempo.

La maggior parte del manoscritto è occupata da un tariffario relativo alla manodopera e ai materiali impiegati in ambito architettonico a Firenze nel XVIII secolo (scalpellini, legnaioli, "chiodagione", imbianchini, doratori, vetrai, spazzacamini ...). Vengono poi aggiunti da mani posteriori tariffari per i sarti (1762), valigiai (1784), muratori (1785). Seguono in fine cinque pagine con ricette per colori ad olio (cinerino, verde, giallo scuro, rosso), tinte a olio, stucco a olio, colla di pesce per attaccare cristalli. Chi ha compilato la prima parte avvisa che il tariffario si basa su quello redatto da Jean-Nicolas Jadot (1710-1761), architetto di fiducia di Francesco Stefano di Lorena (1708-1765), che eresse per il suo ingresso a Firenze (avendo egli ottenuto la corona del Granducato di Toscana dopo la scomparsa dell'ultimo dei Medici) l'Arco di Trionfo che oggi si trova in Piazza della Libertà (1737).

Manuscript on paper containing the tariffs of the labour and materials used in the architectural field in Florence in the 18th century (stonemasons, carpenters, painters, gilders, glaziers, chimney-sweepers ...). Includes prices of tailors (1762), suitcase makers (1784), bricklayers (1785), as well as recipes for oil paints and stucco. Pricelist based on the one established by Jean-Nicolas Jadot, architect of Francesco Stefano di Lorena, Grand-Duke of Tuscany from 1737. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/300

423



423

(Musica - Viaggio) **Passaporto di Vincenzo Babbuscio, metà XIX secolo.**

Passaporto di Vincenzo Babuscio o Babbuscio, nel 1846 suonatore di pianoforte "di anni sedici" e di "statura giusta", ma nel 1856 "Professore di musica" "di statura bassa", che dal Granducato di Toscana si spostò a Basilea, Francoforte, Amsterdam, Dresda, Vienna ecc., ma anche presso località più vicine come Livorno, Bologna, Venezia, Trieste e Napoli. I due visti ripiegati hanno strappi.

Passport of Vincenzo Babuscio or Babbuscio, in 1846 piano player and later professor of music, who moved from the Grand Duchy of Tuscany to Basel, Frankfurt, Amsterdam, Dresden, Vienna, etc., but also to closer locations such as Livorno, Bologna, Venice, Trieste and Naples. The two folded visas have tears. Detailed description and additional images upon request.

€ 100/150

[NAPOLEONE]. *Manuscrit Venu de Sainte-Hélène d'une Manière Inconnue. Seconde Édition.* London, John Murray, Albemarle Street, 1817. Manoscritto cartaceo in 8vo (189 x 124 mm) di 238 pp. scritte in piacevole grafia ottocentesca.

[RILEGATO CON:]

LAS CASES, Emmanuel de. *Maximes et pensées du Prisonnier de Sainte-Hélène. Manuscrit trouvé dans les papiers de Las Casas. Traduction de l'Anglais.* Paris, Chez l'Huillier, 1820.

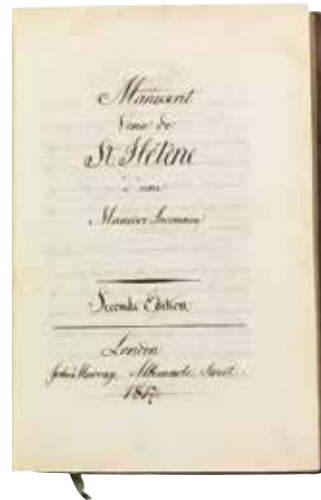
Testo a stampa di 120 pp. di cui le prime otto d'introduzione. Fioriture. Vitellino coevo decorato in oro al dorso, tagli spruzzati. Assente il tassello e altri difetti alla legatura.

FALSE MEMORIE DI NAPOLEONE, FAMOSA MISTIFICAZIONE LETTERARIA. Pubblicato nel 1817 a Londra e nel periodico "Le Censeur européen", il *Manuscrit de Sainte-Hélène* fu scritto così abilmente da raggiungere perfettamente il suo scopo: agli occhi di molti passò per le autentiche memorie di Napoleone e fu addirittura distrutto su ordine della Corte Reale di Parigi - il che spiega perché prese a circolare clandestinamente sotto forma di copie manoscritte come la presente. Attribuito a Benjamin Constant o Madame de Staël, è ora generalmente considerato opera dell'agronomo ginevrino Jacob-Frédéric Lullin de Châteauevieux (1772-1841). Pare che Napoleone sia riuscito ad ottenerne una copia e che abbia apprezzato la maestria dell'autore. È rilegato assieme al manoscritto un esemplare delle *Maximes et pensées du Prisonnier de Sainte-Hélène*, pubblicazione rara che precede il celebre *Mémorial de Sain-*

te-Hélène. Contiene 469 massime e pensieri raccolti dal Las Cases in un diario scritto giornalmente nell'arco di 18 mesi durante le sue conversazioni con il Prigioniero (Napoleone).

FALSE MEMORIES OF NAPOLEON, FAMOUS LITERARY MISTIFICATION, which was destroyed and then circulated in the form of handwritten copies like the present one. Bound together with a copy of *Maximes et pensées du Prisonnier de Sainte-Hélène rare publication that precedes the famous Mémorial de Sainte-Hélène*. It contains 469 maxims and thoughts collected by Las Cases in a diary written daily over 18 months during his conversations with the Prisoner (Napoleon). Detailed description and additional images upon request.

€ 350/550



GARIBALDI, Giuseppe (1807-1882). Fotografia formato cabinet (52 x 84 mm), firmata a retro "G. Trainini / Fotografo / Fisico macchinista / Brescia", sotto vetro in cornice ottocentesca, CON FIRMA AUTOGRAFA DI GARIBALDI IN CALCE.

Ritratto a mezzo busto, di tre quarti, in cui Garibaldi indossa i suoi tipici abiti (berretto da fumo e poncho), e guarda distante.

Cabinet size photograph WITH AUTOGRAPH SIGNATURE OF GARIBALDI. Half-length portrait, three-quarter length, in which Garibaldi wears his typical clothes (smoking cap and poncho), and looks into the distance.

€ 150/250

MAZZINI, Giuseppe (1805-1872). Lettera autografa firmata, datata "gennaio 59", tre pagine scritte fittamente in inchiostro marrone su carta sottile, sotto vetro in cornice ottocentesca (piccolo difetto).

Bellissima lettera patriottica, con incipit "Fratelli", in cui Mazzini scrive tra l'altro "Se mai le circostanze vi spingessero a muovere, un

€ 350/450

TOSCANINI, Arturo (1867-1957). Lettera autografa firmata di una pagina, manoscritta su foglio rigato con l'anno "1910" in filigrana e montato entro passe-par-tout. La missiva è datata "Roma 8-7-911" ed è una lettera di raccomandazione: "L'egregio Prof. Canfora, / 1° corno nell'Orchestra dell'Augusteo, / ha suonato durante il periodo della mia direzione al Costanzi [Opera di Roma] nella / opera Falstaff e Figlia del West / e nella Messa da Requiem, disim-/pegnandosi con maestria, sicurezza, / e corrispondendo pienamente alle / mie artistiche esigenze. / Arturo Toscanini". Carta ingiallita e leggermente gualcita.

Signed autograph letter, handwritten on a lined sheet with the year "1910" in watermark and mounted under cardboard frame. The letter is dated "Rome 8-7-911" and is a recommendation. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

MAZZINI, Giuseppe (1805-1872). Fotografia formato cabinet (57 x 84 mm), firmata al retro "D. Lama / Photographer / J. Osnaburgh St. / Regent Park / London", sotto vetro in cornice ottocentesca, CON FIRMA AUTOGRAFA DI MAZZINI IN CALCE. Piccolo pezzo di cornice staccato.

Bel ritratto a figura intera, eseguito negli ultimi anni del soggiorno londinese (1837-1868). Il Patriota, con barba e capelli bianchi, è in piedi appoggiato con il gomito allo schienale di una poltrona, con lo sguardo distante.

Cabinet size photograph signed on the back "D. Lama / Photographer / J. Osnaburgh St. / Regent Park / London" WITH AUTOGRAPH SIGNATURE BY MAZZINI. Beautiful full-length portrait, made in the last years of his stay in London (1837-1868). The Patriot, with a white beard and hair, is standing with his elbow leaning on the back of an armchair, with a distant look.

€ 250/350

solo grido dovrebbe dominare l'insurrezione: Italia. Italia Una., Viva la Nazione! Italia e Roma! Viva la Sovranità Nazionale!".

Signed autograph letter, dated "January 59", three pages thickly written in brown ink on thin paper. Beautiful patriotic text.





429

(Araldica - Medici - Illustrati 900) (RIDOLFI, Nicolò - DELL'AGNELLO, Artidoro). *Priorista a priori et a casate della città di Firenze con l'arme delle famiglie et fatti di quella città et suo dominio dalla sua fondazione sino all'anno _ messo insieme e scritto con lunga fatica, et somma fedeltà da Nicolò di Nicolò Ridolfi cittadino fiorentino per suo diporto nella città di Pisa. (1906-1908).*

Monumentale manoscritto cartaceo in folio (460 x 315 mm) di [648] carte, di cui 458 scritte in bella grafia, 160 finemente acquarellate e 30 lasciate bianche. Piena pelle coeva, piatti con fleuron dorato al centro e cornici di filetti dorati e a secco, dorso liscio decorato da fleurons e filetti dorati e a secco. Piatto anteriore staccato, e dorso parzialmente staccato, per via della mole del volume, per il resto opera su splendida carta forte, molto ben conservata.

MONUMENTALE MANOSCRITTO CON OLTRE 2000 STEMMI FIORENTINI FINEMENTE ACQUARELLATI che riproduce il Priorista del Ridolfi conservato presso l'Archivio di Stato di Firenze. Come spiegato al colophon, "Le 157 pagine di stemmi e le antiporte furono da me Artidoro di Lorenzo dell'Agnello da Castelnuovo Cecina (Pisa) copiate dal 1906 al 1908 per conto di S.E. il Principe Ginori Conti dal manoscritto originale di Nicolò Ridolfi esistente nel R. Archivio di Stato di Firenze." Artidoro Dell'Agnello insegnò dal 1919 al 1935 alla Regia Scuola Tecnica Industriale di Foiano della Chiana, dove svolse anche attività di pittore e collaborò alla realizzazione del monumento dei caduti e all'affermazione del Carnevale di Foiano. Successivamente fu professore e Preside della Regia Scuola Secondaria di Avviamento Professionale a Tipo Industriale di Rosignano Solvay. Il colophon, entro cornice architettonica con putti e vedutine di Castelnuovo di Val Cecina e di Firenze, è l'unica tavola a recare la sua firma. Delle altre tavole acquarellate, una è il frontespizio generale con

stemma Medici e un'altra è il frontespizio di una sezione interna. Delle restanti 157, quattro sono frontespizi dei quattro quartieri di Firenze e le altre recano ciascuna 16 stemmi miniati (vari lasciati in bianco). Il testo si apre con un elenco delle fonti del Ridolfi, con rime a lui dedicate da vari autori tra cui Ottavio Rinuccini, e con una lettera del Ridolfi al lettore. Seguono: un indice di tutti i nomi, e poi pagine dedicate alla storia di Firenze a partire dalla sua edificazione, l'elenco di tutti i Priori di Firenze dalla loro creazione nel 1282 (su due colonne, con il gonfaloniere e il notaio eletti per un periodo di due mesi e accanto una descrizione di quello che è avvenuto in città durante quei due mesi), il Trattato di Ugolino de' Vieri in versi volgari, origine delle famiglie fiorentine, "Origine della Serenissima Famiglia de' Medici in ottava rima", "Antichità di detta Famiglia et ... del Gran Duca Cosimo dove si vede l'antichità sua", priorista a casato, famiglie discese l'una dall'altra, armi delle famiglie di Firenze, e poi i quartieri di Santo Spirito, Santa Croce, Santa Maria Novella, e San Giovanni con le rispettive armi. Le 157 carte con gli stemmi hanno colori vividissimi. Il committente dell'opera, Piero Ginori Conti (1865-1939), fu un imprenditore, politico e bibliofilo.

MONUMENTAL MANUSCRIPT WITH OVER 2000 ARMS OF FLORENTINE FAMILIES IN WATERCOLOUR. It is a reproduction of the Priorist by Ridolfi kept in the State Archives of Florence; the 160 watercoloured plates were done by painter Artidoro dell'Agnello between 1906 and 1908, at the request of Pietro Ginori Conti (1865-1939), businessman, bibliophile and Italian politician. Front cover and spine detached because of weight. Detailed description and additional images upon request.

€ 2.000/3.000



INCUNABOLI E POST-INCUNABOLI (In ordine cronologico)

430

(Firenze) **BRUNI, Leonardo. *Prohemio di Donato Acciaiuoli nella Historia fiorentina tradotta per lui in volgare.* (Impresso a Vinegia per lo diligente huomo maestro Iacomo de Rossi di nazione Gallo, 1476 a di xii di Febraio).** [Venezia, Giacomo De Rossi, 12 febbraio 1476].

In folio (320 x 220 mm). Segnatura: a-k¹⁰ (senza a1 bianca)kk⁶ l-p¹⁰ q¹² r-x¹⁰. [217] di [218] carte. Pergamena settecentesca con titolo manoscritto al dorso. Assente la prima carta bianca, frontespizio polveroso e con pallide macchie, carte i5 e i6 per errore rilegate prima di v1 e prima di x1 rispettivamente, macchia d'unto al margine superiore degli ultimi 4 fascicoli, occasionali fioriture e restauri marginali, ma nel complesso buona copia stampata su carta forte.

EDITIO PRINCEPS, tradotta in italiano da Donato Acciaiuoli, delle *Historiae florentini populi*, capolavoro del politico, scrittore e umanista Leonardo Bruni (detto anche Leonardo Aretino, 1370-1444). Cancelliere alla corte del Papa a Firenze, il Bruni iniziò a redigere le *Historiae* nel 1415 e continuò fino alla morte. Il suo manoscritto in latino non fu pubblicato fino al 1610, a Strasburgo. L'opera è in 12 libri e narra la storia di Firenze dalle origini al

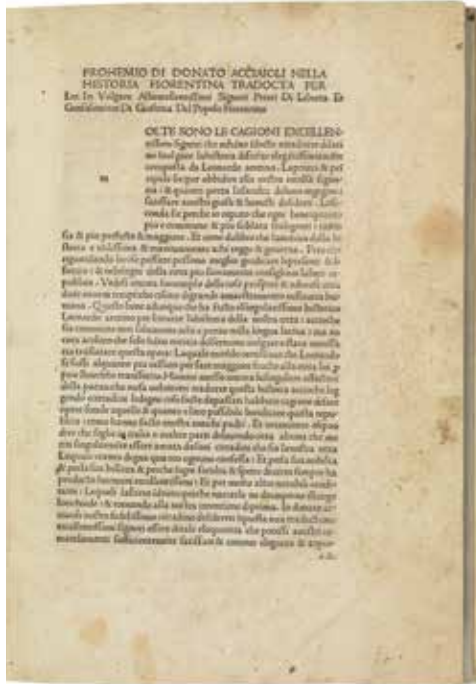
1404; per l'accuratezza nelle ricerche delle fonti è considerata uno dei primi trattati di storiografia nel senso moderno del termine. "Nell'*Historia*, come risulta evidente fin dal primo libro, il B. abbandona decisamente la tradizionale misura di una storia universale entro la quale si deve inserire la storia particolare di un popolo o di una città; al contrario, egli pone in primo piano la vicenda politica e esemplare di uno Stato le cui origini, il cui sviluppo, le cui crisi e vittorie debbono essere accertati con chiarezza e precisione filologica." (Treccani)

Goff B1247. IGI 2202. BMC V 215. GW 5612. ISTC ib01247000.

EDITIO PRINCEPS, translated into Italian by Donato Acciaiuoli of the Historiae florentini populi, masterpiece of the politician, writer and humanist Leonardo Bruni. His Latin manuscript was not published until 1610 in Strasbourg. It tells the story of Florence from its origins to 1404. Lacks a1 blank. Detailed description and additional images upon request.

€ 2.000/2.500

430



431

(Firenze) **BRUNI, Leonardo. *Prohemio di Donato Acciaiuoli nella Historia fiorentina tradotta per lui in volgare.* (Impresso a Vinegia per lo diligente huomo maestro Iacomo de Rossi di nazione Gallo, 1476 a di xii di Febraio).** [Venezia, Giacomo De Rossi, 12 febbraio 1476]. [RILEGATO CON:]

(Firenze) **BRACCIOLINI, Poggio. Prohemio di Iacopo dimesser Poggio allo illustrissimo signor Federico da Montefeltro conte durbino nella Historia fiorentina dimesser Poggio suo padre et tradotta dalui dilatino inlingua fiorentina.** (Impresso Auinegia per Ihuomo di optimoingegno Maestro Iacopo de rossi di nazione gallo, 1476 a octo di marzo). [Venezia, Giacomo De Rossi, 8 marzo 1476].

In folio (310 x 220 mm). In apertura, fascicolo di [20] carte, di cui 4 manoscritte in antica grafia con l'indice della Historia del Bruni. *Bruni*: [217 (di 218)] carte, assente la prima bianca. Segnatura: a-k¹⁰ (senza a1 bianca)kk⁶ l-p¹⁰ q¹² r-x¹⁰. Frontespizio danneggiato e restaurato con lacune ai margini; primo fascicolo con restauri alla parte superiore, in tre casi con lacuna supplita in manoscritto; altre tracce del tempo, numerosi marginalia coevi, ultimo fascicolo sciolto. *Bracciolini*: [116] carte. Segnatura: a¹⁰ b-c⁸ d-h¹⁰ i-k⁶ l-m¹⁰ n⁸. Frontespizio fiorito e altre fioriture e pallide macchie marginali, sciolto dalla legatura. Pergamena antica con titolo

manoscritto al dorso, un po' stanca, parzialmente staccata dal testo. Esemplare sciupato (particolarmente al primo fascicolo del Bruni), ma, ad eccezione della prima bianca del Bruni, completo.

EDITIO PRINCEPS DEL BRUNI E PRIMA EDIZIONE DEL BRACCIOLINI, due capisaldi della storiografia fiorentina. Il Bruni (1370-1444),

in 12 libri, parte dalle origini di Firenze e arriva al 1404; il Bracciolini (1380-1459) ripercorre invece il periodo dal 1350 al 1455. Gli 8 libri del Bracciolini "si distinguono dall'opera analoga del Bruni quasi soltanto per le più esplicite ambizioni letterarie." (Treccani)

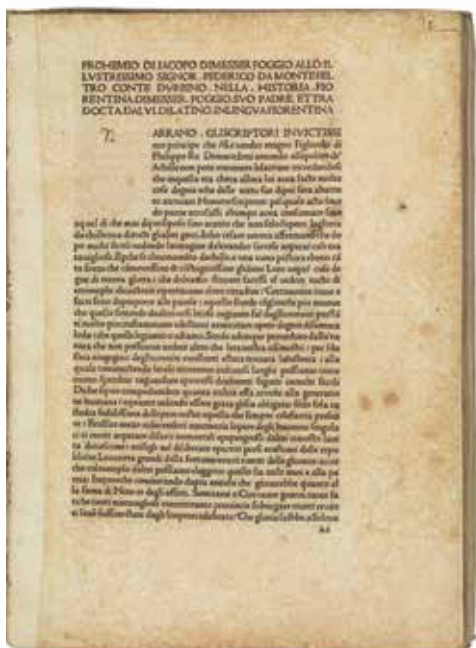
Bruni: Goff B1247. IGI 2202. BMC V 215. GW 5612. ISTC ib01247000.

Bracciolini: Goff P873. BMC V 215. GW M 34604. ISTC ip00873000.

EDITIO PRINCEPS OF BRUNI AND FIRST EDITION OF BRACCIOLINI, two cornerstones of Florentine historiography. Volume opens with index of Bruni manuscript by a later hand. Bruni (1370-1444), in 12 books, starts from the origins of Florence and reaches 1404; Bracciolini (1380-1459) covers the period from 1350 to 1455. Lacks blank a1 in Bruni and has first quire in Bracciolini with restorations and loss of text. Detailed description and additional images upon request.

€ 2.500/3.000

431



(Religiosi - Teologia - Verona - Vicenza) **NOGAROLUS, Leonardus. Liber de beatitudine edictus per reuerendissimum dominum Lonardum de nogarolis prothonotarium apostolicum [...].** ([...] **Impressum vincentie per henricum librarium, 1485 die xxix. nouembris.**

In folio (319 x 211 mm). Segnatura: a⁸ b-c⁶ d-6⁸: [36] carte. Testo in gotico su due colonne. Pergamena flessibile antica rimontata, sguardie rinnovate. Occasionali postille di mano antica. Qualche traccia d'uso e del tempo ai margini, ma per il resto bella copia stampata su carta forte.

RARA PRIMA EDIZIONE. Leonardus Nogarolus fu protonotario apostolico nonché "nubilissimum veronensem et vicentinum sacre theologie doctorem eminentissimum ac philosophum excellentissimum."

RARE FIRST EDITION. Leonardus Nogarolus was apostolic protonotar as well as "nubilissimum veronensem et vicentinum sacre theologie doctorem eminentissimum ac philosophum excellentissimum." Attractive copy. Detailed description and additional images upon request.

Goff N261. HC 11895*. IGI 6923. BMC VII 1045. GW M27204. ISTC in00261000.

€ 1.200/2.400



(Religiosi - Teologia - Filosofia - Piemonte) **RAINERIUS DE PISIS. Pantheologia, sive Summa universae theologiae. (Impressum venetijs impensis Hermanni Liechtensteyn Coloniensis, 1486 pridie Idus Septembris [12.IX]).**

2 volumi in folio (310 x 214 mm). Vol. 1: segnatura: π⁶π⁴π⁶ a¹⁰ b-x⁸ y⁶ z⁸ [8] 2a-21⁸ 2m-2n⁶ (ultima bianca): cartulazione: 291 [1] carte.

Vol. 2: segnatura: π⁸π⁶π⁸ A-2N⁸ 2O-2P⁶: cartulazione: [22] 300 carte. Testo in gotico su due colonne ornato da iniziali grandi e piccole miniate in rosso.

Pergamena moderna con titolo manoscritto ai dorsi in carattere gotico. Fascicoli iniziali con breve galleria di tarlo e con pallida macchia d'unto, macchia scura al taglio delle prime 50 carte e altre occasionali gore e macchie (ma pallide e nel complesso trascurabili), galleria di tarlo al margine interno degli ultimi fascicoli del secondo volume, ma nel complesso buona copia.

UNICA EDIZIONE INCUNABOLA ITALIANA della più antica enciclopedia teologica, pubblicata per la prima volta a Norimberga nel 1473. Sebbene il domenicano Rainerius de Pisis (m. ca. 1348/51) fosse italiano, le prime cinque delle sei edizioni del XV secolo vennero stampate in Germania. La presente fu impressa da Hermann Liechtenstein, tipografo originario di Colonia attivo a Vicenza, Treviso e Venezia, dove stampò fino al 1494, anno della sua morte. Le oltre 600 carte (più di 1200 pagine) analizzano in ordine alfabeti-



co tematiche di interesse teologico e filosofico come amicizia, amore, angeli, anima, battesimo, beatitudine, il bello, il buono, il coito coniugale, la divinazione, eucarestia, fede, fortuna, gaudio, libero arbitrio, miracoli, Padre Nostro, peccato, penitenza, predestinazione, profezie, religione, sacerdoti, volontà, zelo e molto altro. La presente copia, oltre ad essere gradevolmente decorata da iniziali e segni di paragrafo miniat in rosso

su tutte le carte di entrambi i volumi, è di particolare interesse in quanto reca in calce a π1 e ad a3 nel primo volume una scritta in grafia presumibilmente coeva che specifica che essa fu donata al convento domenicano di San Vincenzo di Garesio (in Piemonte) dal venerabile padre Bernardo di Garesio, predicatore dello stesso ordine.

ONLY ITALIAN INCUNABLE EDITION of the oldest theological encyclopaedia, first published in Nuremberg in 1473. This copy, in addition to being pleasantly decorated with initials and paragraph signs illuminated in red on all the leaves of both volumes, is of particular interest as it bears at the bottom of π1 and a3 in the first volume an inscription presumably contemporary which specifies that the book was donated to the Dominican convent of San Vincenzo of Garesio (in Piedmont) by the venerable father Bernardo of Garesio, a preacher of the same order. Collated complete but with a few faults. Detailed description and additional images upon request.

Goff R10. HC 13019*. BMC V 357. GW M36944. ISTC ir00010000.

(2 volumi)

€ 1.800/2.200



434

(Religiosi - Libro d'ore - Illustrati 500) *Hore diue virginis Marie sec[un]d[u]m verum vsum Roma[rum] cum aliis multis folio sequenti notatis: caracte[ri]bus suis diligentius impresse Per Thielma[n]n[u]m Keruer.* ([Impressu[m] Parisiis] Anno d[omi]ni Millesimo q[ui]nge[n]tesimotertio tertio kale[n]das Augusti Opera Thielma[n]ni keruer). Parigi, Kerver, 1503.

In 8vo (162 x 105 mm). Segnatura: A-N⁸ (ma assenti C1, D5, E5, K8). Paginazione: [100] di [104] carte. 14 (di 18) illustrazioni a piena pagina, finemente miniate in oro e a colori da una mano coeva. L'immagine che raffigura l'uomo anatomico alla carta A1v è stata censurata da un pannello rettangolare miniato in rosso scuro e decorato da un motivo geometrico/floresale in oro. Grande marca tipografica al frontespizio con resti di stemma coronato miniato al centro (sopra allo stemma Kerver), e con iniziali "P. M." miniate al margine inferiore; titolo in inchiostro rosso. Segue alla carta successiva l'indice, in cui l'almanacco viene indicato come valido "usque ad annum MCCCCxx". Tutte le pagine di testo sono riquadrate da bordure squisitamente istoriate con animali e personaggi fantastici, e con centinaia di scene tratte dall'Antico e Nuovo Testamento ma anche qualche scena di caccia e altre immagini di vita quotidiana. Il testo è in carattere tondo stampato in rosso e nero e decorato da numerosissime iniziali miniate in oro su fondo rosso o blu, alcune grandi poco meno di 1cm, altre più piccole. Legatura settecentesca in mezzo vitellino, dorso liscio con tassello in marocchino rosso con titolo in oro "Officium B.M.V." (piccola porzione laterale abrasa) e con motivo floresale agli altri scomparti, iniziali "F.M." in oro al centro dei

piatti. Tracce d'uso alla legatura, al frontespizio e al margine inferiore di altre carte, ma nel complesso copia ben conservata.

RARO LIBRO D'ORE STAMPATO SU PERGAMENA E FINEMENTE MINIATO IN ORO E A COLORI. La coloritura interessa le 14 illustrazioni a piena pagina, che rappresentano: il martirio di San Giovanni Evangelista, il bacio di Giuda, l'albero di Jesse, la Visitazione, l'Annuncio ai Pastori, l'Adorazione dei Magi, la Presentazione al Tempio, l'Incoronazione della Vergine, Betsabea al bagno, il Trionfo della Morte, la Crocifissione, la discesa dello Spirito Santo sulla Vergine e sugli Apostoli, la Trinità, e Cristo con gli Strumenti della Passione. Sono state asportate le illustrazioni che rappresentano l'Annunciazione (C1r), la Natività (D5r), la Fuga in Egitto (E5r) e l'Assunzione (K8r), come dimostrato dalla visione della copia digitalizzata dalla Biblioteca pubblica di Lione. Thielman Kerver nacque a Coblenz, in Germania, ma si è trasferì a Parigi per lavorare come libraio al Pont Saint-Michel sotto il segno dell'unicorno, che è raffigurato sulla sua marca. Nel 1497, stampò il primo di una lunga serie di libri d'ore realizzati con grande perizia e raffinatezza. Le copie in fine coloritura coeva sono rare e ricercate.

RARE BOOK OF HOURS PRINTED ON VELLUM AND FINELY ILLUMINATED IN GOLD AND COLOUR. Lacks 4 leaves with illustrations of Annunciation, Nativity, Flight into Egypt, Assumption. Detailed description and additional images upon request.

€ 4.500/6.500





Passio dñi nostri iesu christi: secundum Iohannem.

Gressus est dominus iesus cū discipulis suis trās
torrentē cedron vbi erat ortus: in quem introiuit





(Illustrati 500) **OVIDIUS NASO, Publius. *Metamorphosin castigatissimam cum Raphaelis Regii commentariis emendatissimis.*** (Impressum Parmae, expensis & labore Francisci Mazalis calcographi dilligentissimi, 1505 Cal. Maii).

In folio (295 x 203 mm). [vi] 174 [ma 176] [2] carte, (ultima bianca). 59 xilografie nel testo. Mezza pergamena moderna. Prime 5 carte e carte O3 e O6 in facsimile, foro alle ultime 12 carte con perdita di testo, qualche pallida macchia occasionale, qualche carta gualcita.

CELEBRE EDIZIONE DELLE METAMORFOSI DI OVIDIO, SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATA DA 59 INCISIONI SU LEGNO, note per la loro eleganza e modernità. Seconda edizione stampata a Parma, dopo l'edizione incunabola del 1477. La maggior parte dei legni sono gli stessi utilizzati per la prima volta nell'edizione veneziana del 10 aprile 1497. Libro ricercato, raro a trovarsi completo e in buono stato di conservazione; alla presente copia mancano 7 carte (supplite in facsimile).

CELEBRATED EDITION OF OVIDIUS METAMORPHOSES, SPLENDIDLY ILLUSTRATED WITH 59 WOODCUTS, known for their beauty and modernity. Second edition printed in Parma, after the incunabola edition of 1477. Most cuts are the same used in the Venetian edition of April 10, 1497. Defective copy, lacking 7 leaves. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000



(Illustrati 500) **OVIDIUS NASO, Publius. *P. Ovidii Nasonis Fastorum.*** (Impressum Venetiis, Ioannis Tacuini de Tridino, 1508. die. iiii Iunii).

In folio (295 x 207 mm). [xii] cxcix [i] carte. Frontespizio con grande vignetta xilografica raffigurante gli autori (Ovidio tra Antonio Costanzo e Paolo Marso) e vignetta più piccola con San Giovanni; incipit decorato da bella cornice floreale xilografica, vignetta e iniziali xilografiche; 5 vignette xilografiche nel corpo del testo con grandi iniziali figurate; marca tipografica in fine. Testo circondato da commento in caratteri più piccoli. Pergamena antica con titolo manoscritto al dorso. Legatura sciupata, frontespizio difettoso al margine inferiore (gora e strappi con perdita di margine), gora al margine inferiore delle carte successive, occasionali fioriture, numerose fini gallerie di tarlo al margine interno.

Edizione d'inizio Cinquecento dei Fasti di Ovidio, di cui l'autore completò solo sei dei dodici libri programmati, prima di cadere in disgrazia presso Augusto ed essere relegato sul Mar Nero. In esso, Ovidio descrive i riti e festività degli antichi romani. Graziose illustrazioni xilografiche.

Early 16th century edition of Ovid's Fasti, of which the author completed only six of the twelve scheduled books, before falling out of favour with Augustus and being relegated to the Black Sea. In it, Ovid describes the rites and festivals of the ancient Romans. Defective title-page and other faults. Nice woodcut illustrations. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/500

(Illustrati 500) LIVIUS, Titus. *Deche di Tito Liuiio vulgare hystoriare*. (In Venetia, per Bartholameo de Zanni de Portesio, 1511, adi xvi del mese de Aprile).

In folio (300 x 215 mm). iv [376] carte. Assente l'ultima carta bianca Q8. Frontespizio con titolo in inchiostro rosso, in caratteri gotici, marca xilografica con le iniziali di Lucantonio Giunta e xilografia che rappresenta una scena di battaglia tratta dall'edizione del 1493. Alle carte a1, bb1 e B1 ampia cornice xilografica con figure ornamentali che racchiude una grande xilografia e una grande iniziale, oltre 400 vignette xilografiche nel testo, iniziali e fregi xilografici. Testo su due colonne. Piena pergamena rigida dei primi del '900, dorso a nervi con tasselli in marocchino nero. Frontespizio ingiallito e con pallide gore e forellini, pallide gore e macchie occasionali, fori di tarlo, ma nel complesso copia accettabile.

Pregevole edizione con il testo tradotto in volgare da Leonardo Bruni e profusamente illustrata.

Appreciated edition with the text translated into vernacular by Leonardo Bruni and profusely illustrated. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500





(Religiosi - Illustrati 500) **CATERINA DA SIENA. Dialogo de la seraphica uergine sancta catharina da siena: el qual profondissimamente tracta de la diuina prouidentia: de quasi tuti li peccati mortali & de molte altre stupende: & marauigliose cose.** (Impresso in Venetia per Cesaro arriubano uenitiano ... 1517 a di quatro nouembrio).

In 8vo (155 x 105 mm). [xxxii] clxvii [i.e. 213] [15] carte. Grande xilografia al frontespizio con ritratto della Santa, graziose iniziali xilografiche, grande marca tipografica in fine. Bella legatura moderna in marocchino nocciola, dorso a nervi con titolo e filetti dorati. Restauri marginali alle prime e ultima carte, e alla carta F1, con piccole perdite di testo alle carte finali, qualche pallida macchia, per il resto buona copia.

Pregevole edizione di questo capolavoro della letteratura mistica medievale e della prosa italiana del XIV secolo. "Caterina dettò il *Dialogo della Divina Prouidentia* (noto anche come *Libro della Divina Dottrina*) in volgare ai suoi discepoli Neri Pagliaresi, Stefano Maconi e Barduccio Canigiani nell'autunno del 1378. [...] Caterina considerava il *Dialogo* il suo testamento spirituale [...] Cristofano di Gano Guidini, Stefano Maconi e Raimondo da Capua lo tradussero dal volgare in latino. L'editio princeps in italiano del *Dialogo* fu pubblicata a Bologna nel 1472 dal tipografo Baldassare Azzoguidi. Il *Dialogo* fu uno dei primi libri a stampa pubblicati in Italia, accanto ai grandi classici dell'antichità e fu ristampato molte volte negli anni successivi. Ne furono realizzate anche traduzioni in francese (la prima pubblicata a Parigi nel 1580), inglese (Londra, 1519), tedesco (Bamberg, 1761) e spagnolo (Ávila, 1925)." (Wikipedia) Sander 1818. Essling 739.

Fine edition of this masterpiece of medieval mystical literature and 14th century Italian prose. Marginal restorations to the first and last ll. with a few losses to the last ll. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/700

(Illustrati 500) **LIVIUS, Titus. [Historicus duobus libris auctus cum L. Flori Epitome. Addito indice copioso & Leonardo Aretino de primo bello punico. Ac imaginibus res gestas exprimentibus.]** (Venetiis, per Melchiorem Sessam & Petrum de Rauanis socios, 1520, die III Maii).

In folio (290 x 196 mm). [68 (di 70)] carte, 293 [di 295] cc. Assenti il frontespizio e le carte aa8, X4, X5 e l'ultima bianca 2O10. A carta A1 cornice decorata con episodi della storia romana (margine esterno rifilato). [30] vignette xilografiche, poste all'inizio di ogni libro, iniziali xilografiche (alcune grandi e su fondo criblé), marca tipografica in fine. Mezza pergamena moderna con doppio tassello al dorso. Prima carta ingiallita e malamente restaurata, con strappo al margine inferiore, carta successiva con restauro (piccola perdita), altri restauri marginali, gora al margine interno, foro all'ultima carta, fitte postille ai margini.

Edizione particolarmente apprezzata per le belle illustrazioni xilografiche, utilizzate qui per la prima volta.

Edition particularly appreciated for the beautiful woodcut illustrations, used here for the first time. Lacks title-page and 4 leaves (including the last blank). Detailed description and additional images upon request.

€ 400/500



(Agronomia - Alberi) **CATONE, VARRONE, COLUMELLA, PALLADIO. Libri de re rustica a Nicolao Angelio uiro consumatissimo nuper maxima diligentia recogniti & typis excusi, cum indice & expositione omnium dictionum. Catonis. Varronis. Columellae. Palladij. [...]. (Florentiae, per heredes Philippi Iuntae, 1521. Die XXVIII. Mensis Septembris.)**

In 4to piccolo (203 x 132 mm). [xx] 218 [i.e. 222], 125 [1] carte. Marca tipografica in fine, testo in corsivo. Pergamena moderna con titolo e filetti in oro al dorso. Gora al margine superiore del frontespizio e delle carte successive, ma nel complesso copia molto buona.

Seconda edizione giuntina di questo classico di agronomia, che raccoglie le opere di Cicerone, Terenzio Varrone, Columella e Palladio, curate da Niccolò Angeli. L'opera include un trattato sugli alberi.

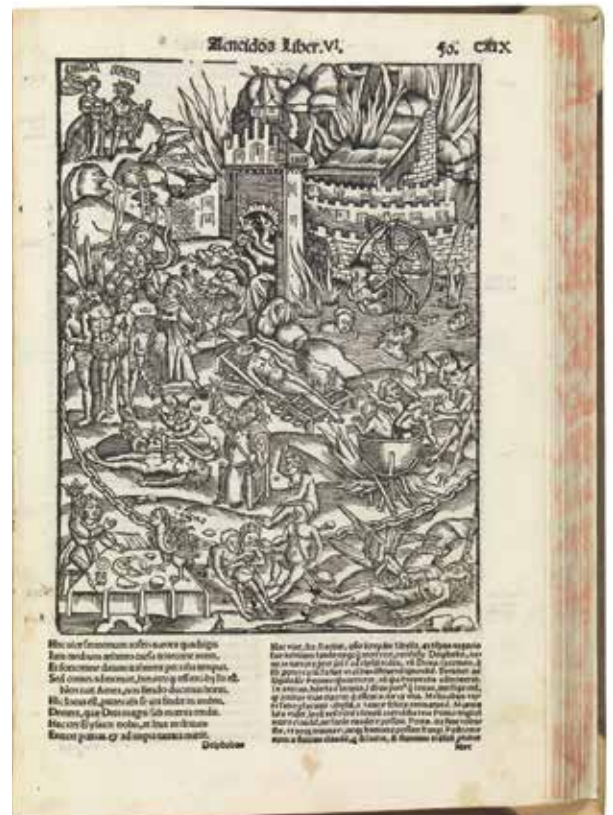
Second Giunta edition of this classic of agronomy, which collects the works of Cicero, Terenzio Varrone, Columella and Palladio, edited by Niccolò Angeli. The work includes a treatise on trees. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450



(Illustrati 500) **VERGIILIUS Maro, Publius. Vergilius cum commentarij & figuris. (Impressa vero Venetiis summa diligentia per Gregorium de Gregoriis impensis vero d. Lucae Antonii de giunta, 1522. die. XX. mensis Nouembris.)**

In folio (293 x 208 mm). [iv] cxii, ccxii, [6] xliii carte. Frontespizio impresso in rosso e nero entro cornice xilografica con busti di autori classici, numerose grandi xilografie nel testo, iniziali figurate. Legatura moderna in mezza pergamena. Frontespizio con macchia e restauri marginali con perdite, carta c1 priva della parte superiore (supplita in facsimile), ultimo fascicolo fff di 6 carte assente e supplito in facsimile (ma senza la carta finale), qualche foro di tarlo e altri difetti.



CELEBRE EDIZIONE, SPLENDIDAMENTE ILLUSTRATA DA OLTRE 100 GRANDI XILOGRAFIE che raffigurano in modo vivace scene e protagonisti delle opere virgiliane, e in alcuni casi lo stesso Virgilio.

CELEBRATED EDITION, SPLENDIDLY ILLUSTRATED BY OVER 100 LARGE WOODCUTS that vividly depict scenes and protagonists of Virgil's works, and in some cases Virgil himself. Defective copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600

LIBRI DEL XVI SECOLO

442

442



(Botanica - Spezie - Cucina - Illustrati 500) **ACOSTA, Cristóbal.** *Trattato di Christoforo Acosta africano medico, & chirurgo della historia, natura, et virtu delle droghe medicinali, & altri semplici rarissimi, che vengono portati dalle Indie orientali in Europa, con le figure delle piante ritratte, & disegnate dal viuo poste à luoghi proprij. Nuouamente recato dalla spagnuola nella nostra lingua.* In Venetia, Francesco Ziletti, 1585.

In 4to (230 x 170 mm). [liii] 342 pp. Bianca la carta f4. 47 xilografie a piena pagina comprese nel testo, marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso, e con laccetti di cuoio moderni. Frontespizio con lievi tracce d'uso, pallide gore e macchie occasionali (due macchie più marcate alle ultime quattro carte), ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA di questo trattato pubblicato per la prima volta in spagnolo a Burgos, nel 1578. L'opera illustra le proprietà di varie piante esotiche come cannella, pepe nero, chiodi di garofano, noce moscata, tamarindo, datura, sandalo, aloe, ambra, anacardo, zafferano, canfora, cardamomo, oppio, e molte altre, riprodotte in xilografie a piena pagina da disegni originali dell'autore. Termina il libro il "Trattato dell'elefante et delle sua qualità", anch'esso illustrato da due belle xilografie che ritraggono elefanti indiani.

FIRST ITALIAN EDITION of this treatise published for the first time in Spanish in Burgos, in 1578. The work illustrates the properties of various exotic plants such as cinnamon, black pepper, cloves, nutmeg, tamarind, datura, sandalwood, aloe, amber, cashew, saffron, camphor, cardamom, opium, and many others, reproduced in full page woodcuts from original drawings by the author. The book ends with the "Treatise on the elephant and its qualities", also illustrated by two beautiful woodcuts that portray Indian elephants. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500

443



443

(Politica - Firenze) **ALBERTI, Leon Battista.** *Hecatompila. De misser Leon Battista Alberto, Hecatompila che ne insegna l'ingeniosa arte d'amore. Deiphira che ne mostra fuggir il mal principiato amore, pur hora venuta ne le mani de gli huomini.* (Stampata in Vineggia per Marchio Sessa, 1534, del mese di febraro).

[RILEGATO CON:]

ALBERTI Leon Battista. *Dialogo di messer Leon Battista Alberti, fiorentino. De republica, de vita ciuile, de vita rusticana, de fortuna.* (In Vinegia, per Venturino Rosinello, 1543).

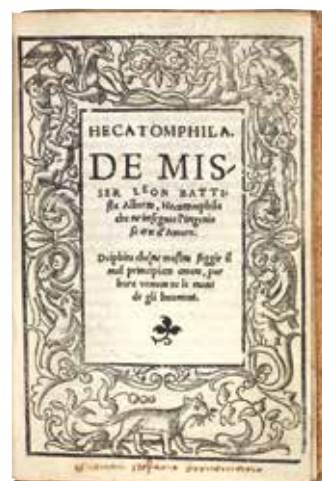
In 8vo (142 x 88 mm) in 2 parti. 27 carte. Assente l'ultima carta bianca (d4); 32 cc. Frontespizio con elaborata cornice xilografica. Marche tipografiche ai frontespizi e al colophon del primo volume. Iniziali xilografiche. Mezzo vitellino posteriore, dorso con tassello e dorature, tagli spruzzati di rosso. Firma di appartenenza coeva al frontespizio. Mancanze al dorso, gore al secondo volume, carta d8 con restauri.

RARA EDIZIONE della *Hecatompila* dell'Albert, rilegata con la PRIMA EDIZIONE del suo *Dialogo*.

RARE EDITION of Albert's *Hecatompila*, bound with the FIRST EDITION of his *Dialogo*.

€ 500/600

443



444

(Illustrati 500) **ARIOSTO, Ludovico. Orlando furioso di m. Lodouico Ariosto, tutto ricorretto, et di nuoue figure adornato.** [...] In Venetia, appresso Vincenzo Valgrisi, 1565. In 4to (240 x 165 mm). [xvi] 654 [34] pp. Frontespizio architettonico con ritratto dell'autore e marca tipografica (ripetuta alla carta l3r e in fine), illustrazione xilografica a piena pagina e argomento entro cornice xilografica all'inizio di ogni canto, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo su due colonne. Pergamena antica con titolo in oro al dorso, tagli azzurri. Legatura sciupata, frontespizio rifilato, pallide gore diffuse alle prime carte, qualche occasionale brunitura e macchia.

Ristampa della famosa edizione Valgrisi pubblicata per la prima volta nel 1556, con le medesime 51 illustrazioni, che furono le prime illustrazioni a piena pagina dell'Orlando Furioso.

Reprint of the famous Valgrisi edition published for the first time in 1556, with the same 51 illustrations, which were the first full page illustrations of the Orlando Furioso. Copy a bit worn. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

444



445

(Legatura) **ATANAGI, Dionigi. Delle lettere facete, et piaceuoli, di diuersi grandi huomini, et chiari ingegni, scritte sopra diuerse materie, raccolte per m. Dionigi Atanagi, libro primo.** In Venetia, 1582.

[RILEGATO CON:]

TURCHI, Francesco. Delle lettere facete, et piaceuoli, di diuersi grandi huomini, et chiari ingegni, scritte sopra diuerse materie, raccolte per M. Francesco Turchi, libro secondo. In Venetia, 1575.

In 8vo (155 x 104 mm). [xvii] 384 pp., [xvi] 575 [1] pp. Marche tipografiche ai frontespizi, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo. Marocchino verde oliva con piatti riquadrati da bella cornice dorata, dorso a nervi con titoli e decorazioni in oro, dentelle a secco, taglio superiore dorato. Grande ex libris moderno "Muriel Press" ed altro più antico ex libris armoriale "Mexborough". Minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE DEL LIBRO SECONDO, curato da Francesco Turchi, rilegato assieme a seconda edizione del libro primo, curato da Dionigi Atanagi e pubblicato per la prima volta nel 1565. Antologia di arguti carteggi tra i grandi uomini dell'epoca, tra cui Annibal Caro, Anton Francesco Doni, Baldassarre Castiglioni e Paolo Gioio, in bella legatura, dalle collezioni di John Savile, Earl of Mexborough, e di Muriel Annie Caroline Press, figlia del politico britannico Sir Samuel Hoare.

FIRST EDITION OF THE SECOND BOOK, edited by Francesco Turchi, bound together with the second edition of the first book, edited by Dionigi Atanagi and published for the first time in 1565. Anthology of witty correspondence among the great men of the time, including Annibal Caro, Anton Francesco Doni, Baldassarre Castiglioni and Paolo Gioio, in beautiful binding, from the collections of John Savile, Earl of Mexborough, and Muriel Annie Caroline Press, daughter of the British politician Sir Samuel Hoare. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/600

445



446

(Illustrati 500) **CAESAR, Caius Iulius. I commentari di C. Giulio Cesare da m. Francesco Baldelli nououamente di lingua latina tradotti in thoscana.** In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari e fratelli, 1554.

In 8vo (158 x 100 mm). [xlviij] 384 [i.e. 784] [32] pp. 7 tavole xilografiche a doppia pagina comprese nella collazione di cui 2 mappe. Marche tipografiche al frontespizio, nel colophon a carta h4r e in fine. Grandi iniziali e fregi xilografici. Piena pergamena settecentesca, tassello in marocchino rosso con titolo in oro dorso, sguardie marmorizzate. Frontespizio con lievi fioriture, alcune pagine pallidamente brunite, ma nel complesso copia molto buona.

Bella copia dei commentari di Cesare, con le xilografie in fresca impressione.

Attractive copy of Caesar's commentaries, with the woodcuts in fresh impression. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

446





(Roma - Urbino - Bibliofilia) **BALDI, Bernardino.** *Versi e prose di monsignor Bernardino Baldi da Urbino abbate di Guastalla. De i versi. La nautica, L'egloghe miste, I sonetti romani, Le rime, varie, La fauola di Leandro di Museo. Delle prose. Vn dialogo della dignità, L'arciere ouero della felicità del principe dialogo, La descrizione del palazzo d'Urbino. Cento apologi.* In Venetia, appresso Francesco de' Franceschi senese, 1590.

In 4to (209 x 155 mm). [xii] 9-118 [4] 119-614 [2] pp. Errori nella paginazione ma la collazione corrisponde alla segnatura presente su SBN e a quella della copia digitalizzata della Biblioteca nazionale Vittorio Emanuele III di Napoli. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo. Piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio con antica firma di appartenenza, alcune pagine brunte, alcune postille di antica mano, qualche pallida macchia occasionale, ma nel complesso buona copia genuina.

PRIMA EDIZIONE dei versi di Bernardino Baldi (1553-1617), matematico e poeta italianodotato di vasti e diversi interessi. Questa raccolta include un lungo poema sulla Nautica che narra anche di luoghi esotici (Siria, Libano ecc.), una serie di sonetti dedicati a Roma, ed una parte dedicata al Palazzo d'Urbino che include una descrizione della sua "Libreria" e di alcuni libri ivi conservati.

FIRST EDITION of the verses by Bernardino Baldi (1553-1617), Italian mathematician and poet with vast and diverse interests. This collection includes a long poem on sailing which also tells of exotic places (Syria, Lebanon, etc.), a series of sonnets dedicated to Rome, and a part dedicated to the Palazzo d'Urbino which includes a description of its "Library" and of some books kept there. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600

(Medici - Firenze) **BARTOLI, Cosimo.** *Discorsi historici vniuersali, di Cosimo Bartoli gentilhuomo, et accademico fiorentino.* (In Venetia, appresso Francesco de Franceschi senese, 1569).

In 4to (232 x 169 mm). [xxiv] 350 [2] pp. Carta 2x4 bianca. Frontespizio calcografico con ampia cornice architettonica contenente figure allegoriche e il ritratto di Cosimo I de' Medici, inciso da Martino Ruota nel 1568. Ampio ritratto calcografico dell'autore al verso del frontespizio. Belle iniziali xilografiche figurate. Legatura moderna in mezza pergamena con titolo in oro su tassello al dorso. Timbro di Giovanni Checchini e di Galletti. Ritratto dell'autore rifilato, un paio di carte pallidamente brunte e altre leggere tracce del tempo.

PRIMA EDIZIONE di questo trattato filosofico di Cosimo Bartoli (1503-1572), umanista, scrittore e filologo italiano che si occupò di svariati argomenti, tra cui agrimensura, geometria, letteratura e storiografia. Viene ricordato per la sua opera di traduzione e divulgazione dei trattati di Leon Battista Alberti. Lavorò sempre al servizio dei Medici, e fu amico di Vasari. Qui disquisisce di sospetto, sdegno, grandezza d'animo, clemenza, paura, invidia, instabilità, fede, avarizia, crudeltà, ambizione, ostinazione, ecc. e anche di soggetti di interesse politico e militare.

FIRST EDITION of this philosophical treatise by Cosimo Bartoli (1503-1572), Italian humanist, writer and philologist who always worked in the service of the Medici, and was a friend of Vasari. Here he discusses suspicion, indignation, greatness of mind, clemency, fear, envy, instability, faith, avarice, cruelty, ambition, obstinacy, etc. and also of subjects of political and military interest. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/500



(Donne letterate) **BATTIFERRI AMMANNATI, Laura.** *Il primo libro dell'opere toscane di M. Laura Battiferra degli Ammannati, alla illustrissima, ed eccellentissima signora, la signora duchessa di Fiorenza, e di Siena.* In Firenze, appresso i Giunti, 1560 (Stampato in Firenze nella stamperia de' Giunti, 1560).

[RILEGATO CON:]

BATTIFERRI AMMANNATI, Laura. *I sette salmi penitentiali del santissimo profeta David. Tradotti in lingua toscana, da madonna Laura Battiferra degli Ammannati. Con gli argomenti sopra ciascuno di essi, composti dalla medesima; insieme con alcuni suoi sonetti spirituali.* In Fiorenza, appresso i Giunti, 1564.

In 4to (206 x 140 mm). [xii] 9-122 [2] pp., 41 [di 43] [9] pp. Primo frontespizio con stemma della dedicataria, iniziali e fregi xilografici, marca tipografica in fine. Pergamena rigida settecentesca con titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri. Strappetto marginale a carta A2, rare fioriture. Assente il frontespizio della seconda opera, che ha alcune carte pallidamente brunite, restauri marginali e una piccola macchia bruna al margine interno.

DUE PRIME EDIZIONI RILEGATE ASSIEME di opere della poetessa Laura Battiferri (1523-1589), sposa in seconde nozze del famoso architetto e scultore fiorentino Bartolomeo Ammannati, splendidamente ritratta da Agnolo Bronzino con un manoscritto delle sue poesie tra le mani. La prima opera è dedicata alla duchessa Eleonora di Toledo, moglie di Cosimo I de' Medici, e composta in rime di gusto petrarchesco. Essa "comprende 126 sonetti, 13 madrigali, una traduzione dell'*Inno di Sant'Agostino alla gloria del Paradiso* (in verità da un testo pseudo-agostiniano) in versi sciolti, una traduzione della quinta *Lamentatio* di Geremia, col titolo *Orazione di Geremia profeta*, in terza rima e l'egloga *Europa*. Il libro ricevette un coro di lodi [...] La fama conseguita le aprì le porte dell'Accademia degli Intronati di Siena (col nome accademico di *Sgraziata*) e, probabilmente, dell'Accademia degli Assorditi di Urbino. Mentre i sonetti del *Primo libro* appartengono al filone del petrarchismo cinquecentesco, i *Sette salmi penitentiali*[...] s'inseriscono nel nuovo quadro della letteratura della Controriforma." (Wikipedia) La prima edizione dei *Salmi* è particolarmente rara.

TWO FIRST EDITIONS BOUND TOGETHER of works by the poet Laura Battiferri (1523-1589), second wife of the famous Florentine architect and sculptor Bartolomeo Ammannati. The first edition of the Salmi lacks its frontispiece, but it's very rare. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500



450

(Storia dell'arte - Firenze) **BORGHINI, Raffaello.** *Il riposo di Raffaello Borghini in cui della pittura, e della scultura si faueella, de' piu illustri pittori, e scultori, e delle piu famose opere loro si fa mentione; e le cose principali appartenenti à dette arti s'insegnano.* In Fiorenza, Giorgio Marescotti, 1584.

In 8vo (156 x 105 mm). [xxxxviii] 648 pp. Marca tipografica al frontespizio, grande xilografia in ovale a carta *2v., iniziali e fregi xilografici. Marocchino verde bottiglia, dorso liscio con titolo e rotelle dorate, piatti riquadrati da sottile cornice dorata, unghiatra decorata in oro. Ex libris Pietro Ginori Conti e altro ex libris moderno. Pallide fioriture occasionali, le carte s8 e t1 sono sciolte, tracce del tempo alla legatura, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE dell'opera più nota di Borghini, un dialogo ambientato in una villa chiamata "Il Riposo" vicino a Firenze in cui l'autore descrive dettagliatamente le opere d'arte nelle case e nelle chiese fiorentine e l'ambiente sociale dei collezionisti d'arte fiorentini; si tratta dunque di una fonte importante per l'arte fiorentina del tardo Cinquecento. Raffaello Borghini (1537-1588) è stato un commediografo, poeta e critico d'arte. Bella copia appartenuta a Pietro Ginori Conti.

FIRST EDITION of Borghini's best known work, a dialogue set in a villa called "Il Riposo" near Florence in which the author describes in detail the works of art in Florentine homes and churches and the social environment of collectors of Florentine art; it is therefore an important source for Florentine art of the late sixteenth century. Attractive copy that belonged to Pietro Ginori Conti. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/500



451

(Caccia - Falconeria) **CARCANO, Francesco. *Tre libri de gli vcelli da rapina di m. Francesco Sforzino da Carcano ... Ne quali si contiene la vera cognitione dell'arte de strocchieri, & il modo di conoscere, ammaestrare reggere & medicare tutti gli Augelli rapaci.*** In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de' Ferrari, 1568.

In 8vo (152 x 103 mm). [xx] 249 [7] pp. Marca tipografica al frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo. Pergamena flessibile coeva con resti di lacci, un po' sciupata. Gora al frontespizio e alle prime carte, per resto buona copia genuina.

RARA PRIMA EDIZIONE di questo celebre trattato sulla falconeria. Ceresoli: "L'opera del Carcano si può considerare come il più bello tra i libri classici della falconeria italiana, d'indole pratica, e, se si vuole, in rapporto all'epoca della pubblicazione, anche tecnica." Scherwdt I, 94 - Ceresoli 132 - Harting n. 267.

RARE FIRST EDITION of this famous Italian treatise on falconry. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000

451



452



452

(Illustrati 500) **CATERINA DA SIENA. *Epistole et orationi della seraphica vergine santa Catharina da Siena.*** In Vinetia, appresso Federico Toresano, 1548 (Stampato in Venetia per Pietro de Nicolini da Sabio, ad instantia & spesa del nobile huomo messer Federico Toresano, 1548).

In 4to (208 x 149 mm). [viii] 305 carte. Frontespizio entro cornice xilografica, ritratto xilografico della Santa a piena pagina al verso della carta [croce greca]8, iniziali xilografiche. Testo su due colonne. Legatura posteriore in marocchino blu con ancora aldina ai piatti entro cornice di filetti dorati, dorso a nervi con scomparti riccamente decorati in oro, tagli dorati, sguardie marmorizzate. Ex libris di Henry B. H. Beaufoy. Assente l'ultima carta con marca Torresano, cerniere abraze, frontespizio pallidamente fiorito e con angolo in alto reintegrato con piccola perdita, margine superiore un po' corto, qualche occasionale fioritura, ma nel complesso buona copia.

Seconda edizione aldina dopo la celebre prima edizione pubblicata da Aldo nel 1500 di questo epistolario di Santa Caterina (1347-1380), mistica domenicana, da lei dettato negli ultimi dieci anni di vita. Le oltre 380 lettere, scritte anche ad importanti personalità dell'epoca, affrontano una grande varietà di temi, dalla morale alla politica. Dalla collezione del capitano Henry Benjamin Hanbury Beaufoy (1786-1851), parlamentare inglese, filantropo, artista specializzato in paesaggi e disegni architettonici, nonché collezionista di libri - specialmente di Shakespeare. La sua biblioteca, formata nella prima parte dell'Ottocento, includeva le prime quattro edizioni in folio delle opere di Shakespeare, vendute da Christie's nel luglio del 1912. Sander 1822. Essling 1231.

Second Aldine edition after the famous first edition published by Aldo in 1500 of the correspondence of Saint Catherine (1347-1380), Dominican mystic. The over 380 letters, also written to important personalities of the time, deal with a wide variety of topics. From the collection of Captain Henry Benjamin Hanbury Beaufoy (1786-1851), English parliamentarian and book collector. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

453

(Politica) **CAVALCANTI, Bartolomeo. *Trattati ouero Discorsi di m. Bartolomeo Cavalcanti sopra gli ottimi reggimenti delle republiche antiche et moderne. Con un discorso di m. Sebastiano Erizo gentil'huomo vinitiano de governi ciuili.*** In Venetia, (Giacomo Sansovino), 1571 (In Venetia, appresso Iacopo Sansouino il Giouane, 1570).

2 parti in un volume in 4to (207 x 150 mm). [iv] 86 [2] carte; 14 carte. Bianca la carta y4. Marche tipografiche al frontespizio e a carta y3v. Iniziali e fregi xilografici. Piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (piccole mancanze). Frontespizio con piccoli lavori di tarlo restaurati e timbro Galletti. Alcune pagine pallidamente brunite, pallide fioriture occasionali, qualche strappetto, restauri alle cerniere e ai margini interni di qualche carta.

PRIMA EDIZIONE di questo celebre trattato sul modo migliore di governare, che include il trattato di Erizzo sul governo civile, anch'esso qui pubblicato per la prima volta. Bartolomeo Cavalcanti (1503-1562) fu un nobile fiorentino, scrittore e oppositore politico dei Medici. Sebastiano Erizzo (1525- 1585) è stato un umanista e numismatico italiano.

FIRST EDITION of this famous treatise on the best way to govern, which includes the Erizzo treaty on civil government, also published here for the first time. Marginal restorations and other faults. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

453



454

(Giurisprudenza) **CESENA. Statuta ciuitatis Cæsenæ cum additionibus, ac reformationibus [...].** Caesena, apud Bartholomaeum Rauerium, 1589 (Caesena, apud Bartholomaeum Rauerium, 1590).

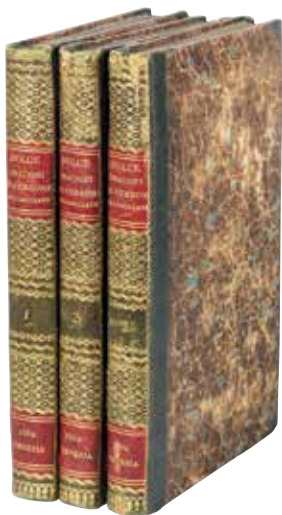
In folio (284 x 200 mm). [iv] 23 [1] 439 [1] 12 pp. Stemma di Cesena ai frontespizi e marca tipografica al colophon, iniziali e fregi xilografici. Mezza pergamena settecentesca con angoli e tassello al dorso. Legatura un po' sciupata, tracce d'uso e forellino al frontespizio, piccole gore marginali, grande macchia evidente all'angolo inferiore degli ultimi fascicoli, per il resto buona copia.

Seconda edizione in parte originale fatta sui mss. dell'Archivio Comunale di Cesena, come dichiara il tipografo nella prefazione, che riproduce, con modifiche e addizioni, il testo dei tre libri giurisdizionali già pubblicati nel 1494 e ne aggiunge un quarto. Include sezioni dedicate ai salari di avvocati e procuratori, al diritto penale e commerciale, a lettere di papi, a testamenti di nobili di Cesena, a dazi e gabelle, e, in fine, reca gli statuti del porto di Cesenatico.

Second edition partly original made on the mss. of the Municipal Archives of Cesena, as stated by the printer in the preface, which reproduces, with changes and additions, the text of the three jurisdictional books already published in 1494 and adds a fourth. It includes sections dedicated to the salaries of lawyers and procurators, criminal and commercial law, letters from popes, wills of Cesena nobles, duties and taxes, and, finally, the statutes of the port of Cesenatico. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600

455



454



455

(Legatura) **CICERO, Marcus Tullius. Le orationi di Marco Tullio Cicerone, tradotte da m. Lodouico Dolce prima [- terza] parte.** In Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562.

3 volumi in 4to (230 x 155 mm). [xx] 385 [3] pp., [viii] 352 pp., [viii] 352 pp. Marche tipografiche ai frontespizi e in fine di ogni volume, testatine, finalini, fregi e iniziali xilografici. Testo in corsivo. Legatura posteriore in mezzo marocchino verde, dorsi lisci con tasselli in marocchino rosso e ricche decorazioni dorate, tagli verdi. Frontespizio del primo volume un po' polveroso, con pallide gore marginali, leggere fioriture e macchie occasionali, ma nel complesso buona copia in attraente legatura.

Buona copia in attraente legatura di questa apprezzata traduzione delle orazioni di Cicerone.

Good copy in an attractive binding of this popular translation of Cicero's orations. Detailed description and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 200/300

456

(Illustrati 500) **DIONE, Cassius. Dione storico delle guerre & fatti de romani: tradotto di greco in lingua uulgare, per m. Nicolo Leoniceno.** 1533 (In Vinegia, per Nicolo d'Aristotile di Ferrara detto Zoppino, 1533 del mese di marzo).

In 4to (205 x 155 mm). [vi] cclxxxii carte. Frontespizio xilografico con larga cornice abitata da figure allegoriche, armigeri e trofei. Ritratto xilografico dell'autore nel testo. 22 vignette xilografiche nel testo a guida di testatine. Pergamena flessibile antica con titolo riscritto in tempi recenti al dorso. Frontespizio con restauro marginale, postille di antica mano, margine superiore rifilato, minimo lavoro di tarlo al margine inferiore alle carte k2-k5, e altre trascurabili tracce del tempo.

Bella edizione illustrata della storia romana di Dione Cassio (155-235).

Attractive illustrated edition of the Roman history of Dio Cassius. Upper margin a bit short. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

456





457

(Emblemi - Illustrati 500) **CONTILE, Luca. Ragionamento di Luca Contile sopra la proprietà delle imprese con le particolari de gli Academici Affidati et con le interpretationi et croniche.** In Pavia, 1574 (Pavia, appresso Girolamo Bartoli, 1574).

In folio (328 x 224 mm). [vi] 161 [1] cc. Assente la carta 2h4 (123) e, come in tutti gli esemplari, 2Q4 (tolta all'origine dal tipografo perché doppia). Frontespizio con ampia cornice architettonica calcografica. A l4r calcografia a piena pagina con le armi di Filippo II di Spagna. Al verso di m2 insegna dell'Accademia degli Affidati. [113] calcografie (assente quella a 123v) rappresentanti le imprese dei membri dell'Accademia. Marca tipografica in fine. Iniziali xilografiche. Piena pergamena coeva con unghiatura. Frontespizio polveroso con pallide macchie, restauri integrativi e ablazione dell'angolo basso senza perdite, ablazione di un pezzo del margine basso di carta l4r che non intacca la calcografia, qualche strappo e restauro marginale.

PRIMA EDIZIONE di questo splendido libro di emblemi, capolavoro di Luca Contile (1505-1574), letterato, commediografo, poeta, storico, diplomatico e poligrafo.

FIRST EDITION OF THIS SPLENDID BOOK OF EMBLEMS, beautifully illustrated with copperplate vignettes. One represents a map with America. Lacks 2H4, as well as 2Q4 (which is missing from all copies). Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600

458

(Botanica) **DIOSCORIDES, Pedanius - MATTIOLI, Pietro Andrea. Libri cinque della historia, & materia medicinale tradotti in lingua uolgare italiana da M. Pietro Andrea Matthiolo Sanese medico.** (Venezia, Niccolò Bascarini), 1544.

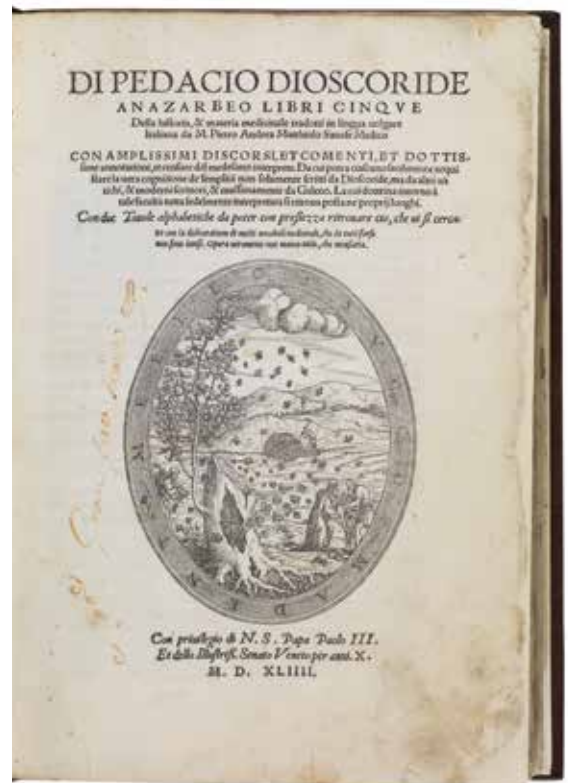
In folio (300 x 208 mm). [xxviii] 442 [2] pp. Grande marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, talune con piccole vedute. Legatura moderna in marocchino testa di moro. Frontespizio con restauro marginale e antica firma di possesso, restauri professionali ai margini e agli angoli, piccole macchie ai tagli delle ultime pagine, ulteriore firma di possesso all'ultima pagina bianca.

PRIMA EDIZIONE DEL PIÙ POPOLARE ERBARIO DELLA SECONDA METÀ DEL CINQUECENTO, più comunemente conosciuto come i *Discorsi di Pier Andrea Mattioli sull'opera di Dioscoride*, qui nella sua prima stesura pubblicata a Venezia senza illustrazioni e dedicata al cardinale Cristoforo Madruzzo, principe-vescovo di Trento e Bressanone. "Da notare che Mattioli non si limitò a tradurre l'opera di Dioscoride, ma la completò con i risultati di una serie di ricerche su piante dalle proprietà ancora sconosciute all'epoca, trasformando i Discorsi in un'opera fondamentale sulle piante medicinali, un vero punto di riferimento per scienziati e medici per diversi secoli." (Wikipedia) Notevole ed ariosa la composizione tipografica della pagina, suddivisa in vari paragrafi ben definiti dalle iniziali xilografiche e dalla ripartizione del testo in carattere tondo per il Dioscoride e in corsivo dal corpo più piccolo per il sottostante commento del Mattioli.

FIRST EDITION OF THE MOST POPULAR HERBARIUM OF THE SECOND HALF OF THE 16TH CENTURY. Marginal restorations. Detailed description and additional images upon request.

€ 2.000/2.500

458



459

(Medicina - Farmacologia - Vino - Botanica) **DIOSCORIDES, Pedanius. *Della materia medicinale. Tradotto per m. Marcantonio Montigiano da S. Gimignano medico. In lingua fiorentina. In Firenze, (Bernardo Giunta), 1547.***

In 8vo (149 x 105 mm). 302 [8] carte. di cui l'ultima bianca. Variante B di SBN. Marche tipografiche al frontespizio e alla carta p12v. Iniziali xilografiche. Testo in corsivo. Piena pergamena flessibile coeva con unghiatura e titolo manoscritto al dorso. Piccolo lavoro di tarlo al frontespizio, pallide gore e macchie occasionali, ma nel complesso bella copia genuina.

PRIMA EDIZIONE della versione di Marcantonio Montesiano (fl. 1546-1556) della celebre opera medica di Dioscoride, che rimase in uso, sotto forma spuria di traduzioni e commenti, fino circa al XVII secolo, quando venne superato dalla nascita della medicina moderna. Gli argomenti spaziano dal vino allo zafferano, dai vari tipi di olii ai molluschi di mare, dal sangue degli animali usati negli unguenti alla cicuta e mandragola all'oppio etc. Edizione dedicata a Cosimo de' Medici e decorata da piccoli graziosi fregi floreali ai lati dei titoli correnti.

FIRST EDITION of Marcantonio Montesiano's version (fl. 1546-1556) of the famous medical work of Dioscorides, which remained in use, in the spurious form of translations and comments, until about the 17th century, when it was overtaken by the birth of modern medicine. The topics range from wine to saffron, from various types of oils to shellfish, from the blood of animals used in ointments to hemlock and mandrake to opium etc. Edition dedicated to Cosimo de' Medici and decorated with small floral friezes on the sides of the current titles. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/1.000

459



460



460

(Bibliofilia) **DOMENICHI, Lodovico. *Dialoghi di m. Lodouico Domenichi; cioè, D'amore, Della uera nobiltà, De' rimedi d'amore, Dell'impresa, Dell'amor fraterno, Della corte, Della fortuna, Et della stampa. In Vinegia, Gabriel Giolito De' Ferrari, 1562.***

In 8vo (150 x 101 mm). [xxxvii] 399 [1] pp. Marche tipografiche al frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri. Mancanze al dorso, gora al margine inferiore e legatura allentata alla cerniera posteriore.

PRIMA EDIZIONE di questa antologia di dialoghi scritti da Lodovico Domenichi (1515-1564), umanista, traduttore, editore, poligrafo, bibliografo ed erudito italiano. In fine, alle pagine 367-399, ve n'è uno interessantissimo dedicato alla stampa, ove i tre interlocutori disquisiscono tra l'altro sui più grandi stampatori dell'epoca, incluso Aldo Manuzio.

FIRST EDITION of this anthology of dialogues written by Lodovico Domenichi (1515-1564), Italian humanist, translator, editor, polygraph, bibliographer and scholar. On pages 367-399 there is a very interesting one dedicated to the invention of the press, where the three interlocutors discuss, among other things, the greatest printers of the time, including Aldus Manutius. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

461

(Storia romana) **DYONYSIUS HALICARNASSENSIS. *Dionisio Halicarnaseo delle cose antiche della città di Roma. Tradotto in toscano per messer Francesco Venturi fiorentino. (In Venetia, per Nicolo Bascarini á instantia de Miser Michel Tramezzino, adi 10 zenaro 1545).***

In 4to (201 x 145 mm). [iv] 324 carte. Grande marca tipografica di M. Tramezzino al frontespizio, iniziali xilografiche. Testo in corsivo. Marocchino marrone posteriore, dorso a nervi con doppio tassello scuro e comparti decorati in oro, piatti riquadrati da bella cornice floreale dorata, unghiatura dorata, sguardie e tagli marmorizzati. Piccolo lavoro di tarlo al margine delle carte d1-d4, g3-h4, trascurabili tracce del tempo alla legatura, ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO della storia romana di Dionigi di Alicarnasso (ca. 60-7 a.C.). Buona copia.

FIRST ITALIAN EDITION of the Roman history of Dionysius of Halicarnassus (ca. 60-7 BC). Good copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

461



462



462

(Rodi) **FONTANO, Iacopo. De bello Rhodio libri tres. (Romae, in aedibus F. Minitii Calui, mense Februario 1524).**

In folio piccolo (275 x 195 mm). [40] (di 44) carte. Assenti E2 ed E3, le bianche A4 ed L4, e con A2 e A3 presumibilmente in facsimile. Frontespizio entro bella cornice xilografica. Mezza pergamena moderna. Gore marginali alle ultime carte.

RARA PRIMA EDIZIONE del racconto dell'assedio e della conquista da parte dei turchi dell'isola di Rodi nel 1522, scritto dall'avvocato belga Jacobus Fontanus.

RARE FIRST EDITION of the story of the siege and conquest by the Turks of the island of Rhodes in 1522, written by the Belgian lawyer Jacobus Fontanus. Lacks 4 ll. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/350

463

(Caccia - Falconeria) **GIORGI, Federico. Libro di m. Federigo Giorgi, del modo di conoscere i buoni falconi, astori, e sparauiieri, e di essercitarli e farli perfetti, di gouernarli, & di medicarli. In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1567.**

In 8vo (149 x 98 mm) 111 [1] p. Variante B secondo SBN: data sul frontespizio 1567 e primo fascicolo di 6 carte invece di 8 (la paginazione salta dalla p. 7 alla p. 12, eppure il testo appare completo). Marche tipografiche al frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico con titolo manoscritto al dorso, sguardie rinnovate. Frontespizio con pallide macchie, lavori di tarlo e restauri al verso; altre gallerie di tarlo al margine interno e a quello inferiore delle carte successive, legatura allentata, pallide macchie.

RARA QUARTA EDIZIONE di questo importante trattato, considerato uno dei più importanti per la falconeria italiana antica. Dedicato al marchese Carlo Gonzaga, uno dei più grandi falconieri dell'epoca. L'opera contiene le norme per l'istruzione dei rapaci, elenca le qualità di carne di cui si nutrono, e ne descrive le malattie e le cure. Scherdt I, 206 - Ceresoli 286 - Harting n. 268.

RARE FOURTH EDITION of this important treatise, considered one of the most important for ancient Italian falconry. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

463



464



464

GIOVIO, Paolo. Elogia virorum bellica virtute illustrium veris imaginibus suppedita, quae apud musæum spectantur. Florentiæ, in officina Laurentii Torrentini ducalis typographi, 1551.

In folio (348 x 220 mm). 340 [4] pp. Variante B di SBN. Marca con armi medicee al frontespizio, grandi iniziali xilografiche. Mezzo marocchino scuro posteriore, dorso liscio con titolo e filetti dorati, tagli spruzzati di rosso. Ottima copia.

PRIMA EDIZIONE di questa opera in cui Paolo Giovio descrive la sua celebre collezione di ritratti di uomini (e donne) illustri conservata nella sua villa a Como e considerata la più ricca del tempo, fra i quali figurano: Cristoforo Colombo, Hernan Cortes, Mattia Corvino, Sigismondo di Polonia, Maometto II, Saladinus, Solimano il Magnifico, il Re dei Persiani Hysmael Sophus, il Re Muleasses Tunetanus, Francesco I di Francia, Enrico VIII d'Inghilterra, Alessandro Magno, Cesare Borgia, Castruccio Castracani, Isabella d'Aragona, Farinata degli Uberti, Francesco Gonzaga e Francesco Sforza, il Gattamelata, ecc., e vari Medici (Alessandro, Ippolito, Giuliano, Pietro ecc.), incluso Cosimo de' Medici, al quale è indirizzata la prefazione del Torrentino. Splendida l'impaginazione del Torrentino, che fa "scodinzolare" nel testo la gambetta di una grande "Q" (p. 161).

FIRST EDITION of this work in which Paolo Giovio describes his famous collection of portraits of illustrious men (and women) kept in his villa in Como and considered the richest of the time. Very good copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

465

(Paesi Bassi - Viaggio - Illustrati 500) **GUICCIARDINI, Lodovico. *Descrittione di m. Lodouico Guicciardini patritio fiorentino, di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore.*** In Anversa, Guglielmo Siluio, 1567.

In folio (324 x 225 mm). [xx] 296 [21] pp., illustrato da 17 tavole a doppia pagina, tutte xilografiche tranne 2 calcografiche, ovvero: 8 mappe geografiche (tra cui la calcografia del Belgio di Cornelis De Hooghe, fuori collazione), 4 carte topografiche e 5 vedute (tra cui la calcografia del Senato di Anversa di Martin Petrus). Frontespizio con titolo racchiuso entro ampia cornice architettonica e con piccola marca tipografica, stemma e ritratto del dedicatario Filippo II alle carte §1 v. e §2, tavole introdotte da titolo racchiuso entro cornice xilografica, ampie iniziali xilografiche figurate. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio con restauri marginali e tracce di scritte di antica mano, altri restauri marginali alle tavole, ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE del primo libro dedicato alle città dei Paesi Bassi, splendidamente illustrato da una galleria di tavole a doppia pagina che illustrano mappe, piante e vedute molto fedeli. Bellissima immagine della cattedrale di Anversa. Bell'esemplare.

FIRST EDITION of the first book dedicated to the cities of the Netherlands, beautifully illustrated by a gallery of double-page plates with very faithful maps, plans and views. A few restorations but very good copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500

465



465



466



466

(Emblemi - Illustrati 500) **JUNIUS, Hadrianus. *Hadriani Iunii medici Emblemata, ad D. Arnoldum Cobelium. Eiusdem Aenigmatum libellus*** [...]. Antuerpiae, ex Officina Christophori Plantini, 1565.

Due parti in un volume in 8vo (160 x 105 mm). 149 [3] pp.; [xvi] pp. [58] emblemi xilografici incisi da Gérard Janssen van Kampen e Arnaud Nicolai su disegno di Geoffroy Ballain. Pagine degli *Emblemata* con elaborata cornice xilografica, marca tipografica ad entrambi i frontespizi, iniziali xilografiche. Pergamena rigida posteriore con titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri marezzati. Frontespizio pallidamente macchiato e con piccola mancanza circolare limitata alla cornice xilografica, con altri due forellini e firma di appartenenza di antica mano, pallide gore e macchie occasionali.

PRIMA EDIZIONE di questo importante libro di emblemi di Hadrianus Junius (1511-1575), noto anche come Adriaen de Jonghe, medico olandese, botanico, accademico, traduttore, lessicografo, antiquario, storiografo, e poeta latino. La seconda parte dell'opera è costituita da un libretto di enigmi.

FIRST EDITION of this important book of emblems by Hadrianus Junius (1511-1575), also known as Adriaen de Jonghe, Dutch physician, botanist, academic, translator, lexicographer, antiquarian, historian, and Latin poet. The second part of the work consists of a booklet of enigmas. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600



467

(Araldica - Illustrati 500 - Germania) **KÖBEL, Jacob- KALLENBERG, Jacob. Wapen. Des heyligen Römischen Reichs Teutscher nation [...]. (Franckfurth am Main, Cyriacus Jacob, 1545).** [RILEGATO CON:] **FRONSBERGER, Leonhardt. Besatzung. Ein kurtzer Bericht, wie Stätt, Schlösser oder Flecken [...]. Franckfurt am Mayn, (Feyerabend und Hußter), 1564.**

In folio (292 x 200 mm). *Wapen*: [86] carte contenenti [144] xilografie a piena pagina. Frontespizio in rosso e nero con grande stemma imperiale inciso su legno, carattere gotico, marca tipografica al recto dell'ultima carta. *Besatzung*: xvi [1] carte. Grande xilografia con cavalieri e armi al frontespizio, vignette xilografiche nel testo e al recto dell'ultima carta, carattere gotico. Piena pelle coeva decorata a secco da una serie di cornici concentriche ai piatti che includono piccole figure di santi e angeli, testine, scudi e altri elementi decorativi, resti di lacci, tagli spruzzati d'azzurro (sbiadito in punti). Firma d'appartenenza "L. Vogel" al contropiatto anteriore, con altre più antiche provenienze, indice delle città tedesche presenti nell'opera scritta da antica mano e applicata al piatto posteriore. Piatto anteriore staccato e altri difetti alla legatura (tutti restaurabili), frontespizio della prima opera molto sciupato ai margini, pallide macchie occasionali ai margini, pallida gora al margine esterno della seconda opera, ma nel complesso buona copia genuina.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE, IN LEGATURA COEVA, APPARTENUTA AL PITTORE SVIZZERO LUDWIG VOGEL. Straordinario libro illustrato che ritrae le bandiere dei principi e delle città del Sacro Romano Impero, sventagliate da pittoreschi guerrieri in abiti dell'epoca e con paesaggi cittadini e rurali sullo sfondo (talora realistici, come nel caso di Strasburgo, dove si intravede la cattedrale). Le xilografie sono spesso firmate "IK", ragione per cui l'opera è da sempre erroneamente attribuita a Jacob Köbel, mentre di recente si è ritenuto più probabile che esse siano invece opera del pittore e xilografo svizzero Jacob Kallenberg (1500-1565). Svizzero era sicuramente uno degli ultimi proprietari di questa particolare copia, Ludwig Vogel (1788-1879), noto pittore di quadri a carattere storico, dedicati soprattutto alla storia della Svizzera, nei quali spesso compaiono personaggi in costume che sventolano stendardi - il che lascia supporre che questo libro gli sia stato d'ispirazione per i suoi dipinti. Vogel "Fu uno dei più importanti pittori storici sviz., il più celebre del suo tempo, anche perché molte delle sue opere, tra cui *I Conf. davanti al cadavere di Arnold Winkelried* e *Il tiro alla mela di Guglielmo Tell*, furono riprodotte in stampa e fotografia ed ebbero un'ampia diffusione." (Dizionario Storico della Svizzera)

EXTREMELY RARE FIRST EDITION, of this extraordinary book illustrated with 144 woodcuts depicting picturesque warriors holding the flags of the princes and towns of the Holy Roman Empire. The copy of the Swiss history painter Ludwig Vogel, in a contemporary blind-decorated binding. Complete, but binding worn. Detailed description of condition and additional images upon request.

€ 3.000/6.000

L. Vogel.



468

(Legature) **LIVIUS, Titus. *Le decche delle historie romane di Tito Liuiio padouano, tradotte nuouamente nella lingua toscana, da Iacopo Nardi cittadino fiorentino* [...]. In Venetia, [eredi di Luca Antonio Giunta], 1540.**

4 volumi in folio (290 x 205 mm) uniformemente rilegati in vitellino marmorizzato, piatti riquadrati da cornice floreale, dorsi lisci con tassello in marocchino rosso e ricche decorazioni dorate, tagli gialli. Minime abrasioni.

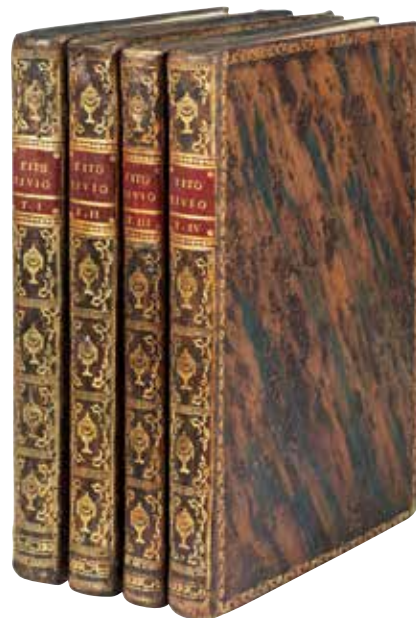
ESEMPLARE IN SPLENDIDA LEGATURA, non collazionato ma difettoso. Si aggiunge altra copia della stessa opera in un volume unico, rilegato in pergamena coeva.

COPY IN A BEAUTIFUL MARBLED BINDING, not collated but defective. With another copy of the same work in a single volume in contemporary vellum. Detailed description and additional images upon request.

(5 volumi)

€ 350/450

468



469



469

(Giurisprudenza - Lucca) **LUCCA. *Gli Statuti della città di Lucca nuouamente corretti, et con molta diligentia stampati*. (In Lucca, per Giouambattista Phaello Bolognese, 1539. Addi. XXVI. di Agosto).**

In folio (310 x 209 mm). [v] cccxxxv [i] carte. Assente A6 bianca. Frontespizio in ricca cornice xilografica e belle iniziali xilografiche. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio con restauri e note di antica mano, rare postille manoscritte, strappetto alla p. xxvi, alcune pagine con restauri integrativi, compresa l'ultima, fioriture occasionali e pallide gore, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE IN VOLGARE degli statuti di Lucca, dopo quella in latino stampata sempre da Giovanni Battista Faelli il primo marzo dello stesso anno.

FIRST EDITION IN ITALIAN of the statutes of Lucca, after the Latin edition also printed by Giovanni Battista Faelli, on March 1st of the same year.

€ 500/600

470

(Medicina - Donne - Ostetricia - Ginecologia - Farmacologia) **MARINELLI, Giovanni. *Le medicine partendenti alle infermità delle donne scritte per M. Giovanni Marinello, & diuise in tre libri* [...]. In Venetia, Francesco de' Franceschi Senese, 1563. (In Venetia, per Giouanni Bonadio, 1563).**

In 8vo (150 x 100 mm). [viii] 258 [6] carte. La carta 2k8 è bianca. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso e unghiaturo, titolo manoscritto anche al taglio inferiore. Frontespizio con firma di possesso di antica mano, ripetuta al taglio superiore (Giovanni Rusconi Bresciano, 1660), lievi macchie e piccolo lavoro di tarlo che interessa anche il piatto anteriore e la prima carta bianca, pallide gore e macchie occasionali, ma nel complesso buona copia genuina.

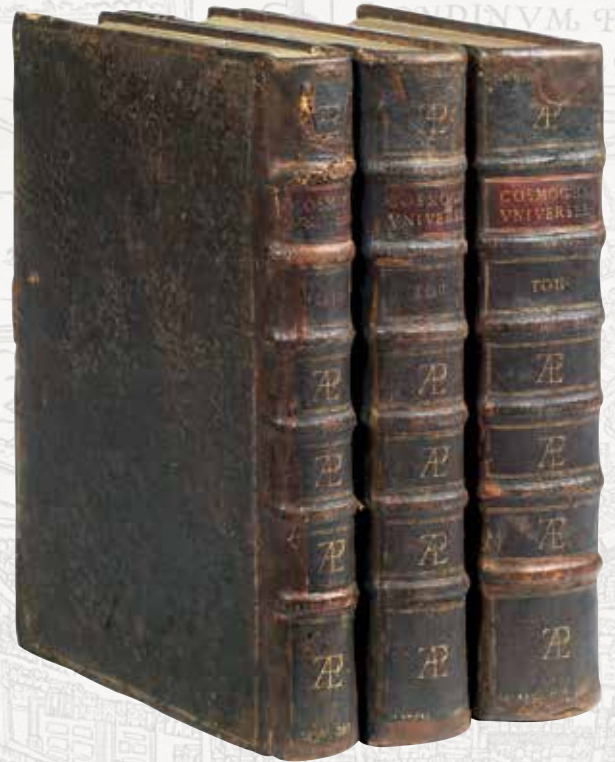
RARA PRIMA EDIZIONE di questo trattato in tre libri che dedica ampio spazio ai problemi della vita coniugale, al corpo e ai disturbi della sessualità sia maschile, sia femminile, alla procreazione, alla gravidanza e al parto. Sono descritte numerose terapie e ricette per medicinali. Giovanni Marinelli, autore anche de *Gli ornamenti delle donne*, fu il padre della poetessa e scrittrice Lucrezia Marinelli, autrice de *La nobiltà et l'eccellenza delle donne co'difetti et mancamenti de gli uomini* (Venezia, Ciotti, 1600).

RARE FIRST EDITION of this treatise in three books that devotes ample space to the problems of married life, the body and disorders of both male and female sexuality, procreation, pregnancy and childbirth. Numerous therapies and recipes for medicines are described. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/600

470





471

(Geografia - Illustrati 500) MÜNSTER, Sébastien - François de BELLE-FOREST. *La Cosmographie universelle de tout le monde*. [...] **Auteur en partie Munster, mais beaucoup plus augmentée, ornée et enrichie, par François de Belle-Forest** [...]. A Paris, chez Michel Sonnius, 1575.

3 volumi in folio (363 x 238 mm), di cui i primi due contenenti il tomo I dell'opera. **Vol. 1:** [I] [40] pp.; 5-160 col.; 161-397 pp.; 2 pp.; 3-56 col.; 57-58 pp.; 59-305 col.; 306-384 pp.; 385-390 col. e 12 tavole fuori collazione (di cui 6 ripiegate). **Vol. 2:** 393-1838 col.; [86] pp. e 3 tavole fuori collazione. **Vol. 3:** [12] pp.; 2235 col.; [175] pp. e 3 tavole ripiegate fuori collazione. Collazionato completo a parte la tavola di Clermont-Ferrand (che costituisce un bifoglio del quaderno "I" del primo volume), assente presumibilmente *ab origine* e aggiunta in seguito da altro esemplare, sciolta e di dimensioni più piccole. Legatura seicentesca in vitellino mazzato, piatti riquadrati da doppio filetto dorato, dorso a 6 nervi con 7 scomparti, il secondo con tassello in marocchino rosso con titolo "COSMOGRA. VNIVERSEL", il terzo con il numero dei tomi, gli altri con iniziali dorate "AEP" (monogramma di Alexandre e Paul Petau), tagli spruzzati di rosso. Ex libris del Barone Horace de Landau a tutti i contropiatti (con numerazione 15810-15811). Legature con abrasioni e cerniere restaurate (quelle del primo volume tendono a sbucchiarsi in alcuni punti), mappe di Londra, Parigi, Germania e Cairo con piccolo strappo restaurabile al centro della piegatura, pallida gora marginale a qualche fascicolo del primo volume; piccola macchia d'inchiostro a n3v e n4r e grande macchia traslucida a Oo2 nel secondo volume; strappo all'angolo inferiore di A6, il margine interno di un paio di carte incollato al margine interno della carta precedente, piccola macchia bruna marginale alla carta dell'Africa nel terzo volume, e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso copia molto ben conservata e genuina, stampata su carta bianca e forte.

SPLENDIDO ESEMPLARE INTERAMENTE RUBRICATO, CON NOTA MANOSCRITTA DALL'INQUISITORE PIEMONTESE BARTOLOMEO ROCCA DI PRALORMO IL 13 FEBBRAIO 1598, IN LEGATURA SEICENTESCA CON INIZIALI DI ALEXANDRE E PAUL PETAU, di questa importante edizione parigina della celebre *Cosmografia* di Sebastian Münster (1488-1552) ampliata da François de Belleforest (1530-1583), scrittore e traduttore francese, su richiesta degli stampatori Nicholas Chesneau e Michel Sonnius.

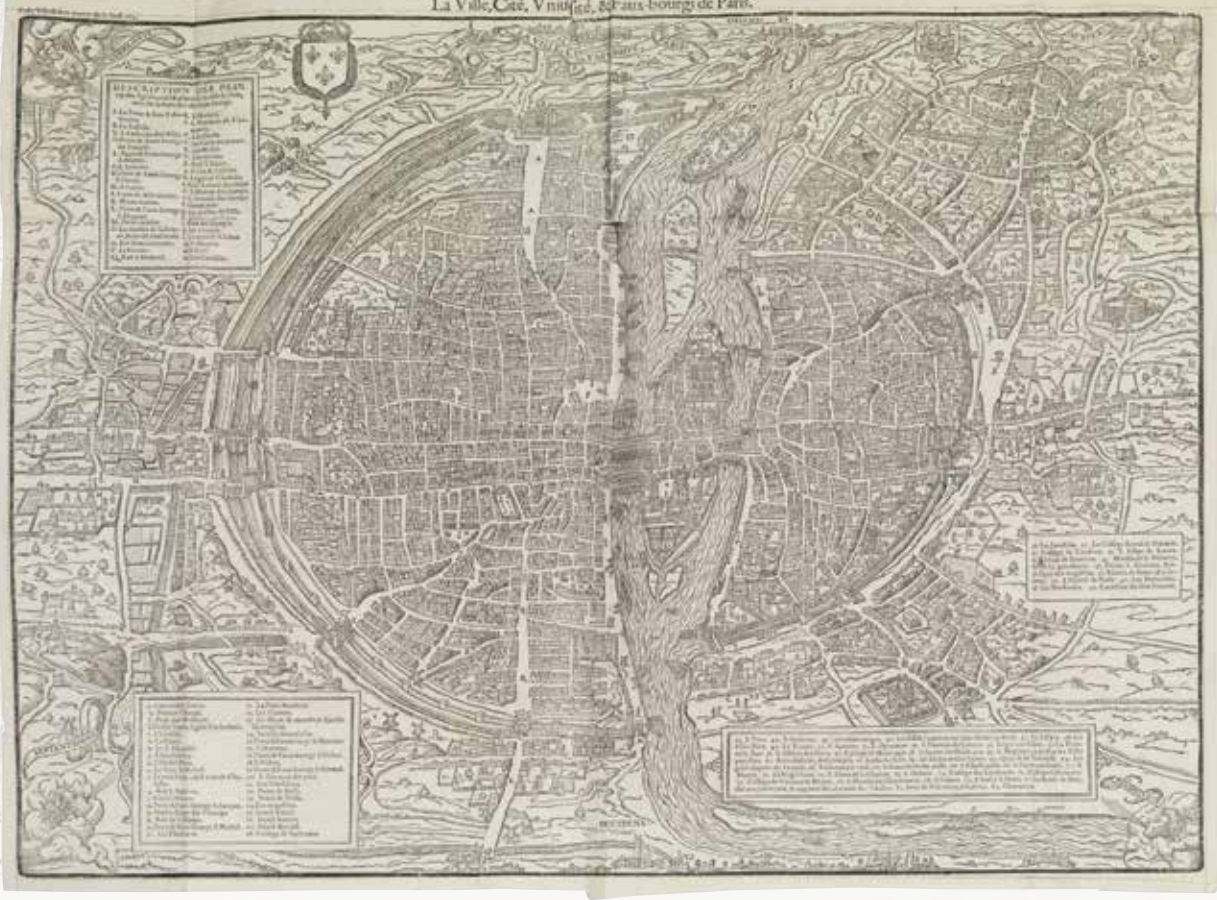
Pubblicata per la prima volta a Basilea nel 1544, la *Cosmografia* ebbe un immediato e straordinario successo e fu oggetto di numerose traduzioni ed edizioni (oltre 20 in 100 anni). La prima francese uscì nel 1552, ma poiché Münster si era concentrato sul suo Paese, la Germania, l'editoria francese sentì l'esigenza di ampliare l'opera con parti sulla Francia. Lo spiega bene il dedicatario di questa edizione, Carlo IX di Francia (1550-1574), nel privilegio accordato a Chesneau e Sonnius il 22 maggio 1572, ove scrive che, avendo i due editori fattogli notare che Münster parlava solo della Germania, e che l'edizione lionese curata da Du Pinet nel 1564 era assai imperfetta e manchevole, con piacere accordava loro il permesso di ristampare la *Cosmografia* in francese e latino, grandemente arricchita da François de Belleforest con informazioni relative alla regione, popoli, nazioni, leggi, religioni, costumi, ecc., di Francia, Italia e Spagna, e con, in particolare, la descrizione e pianta di molte città francesi, accompagnata da un elenco delle caratteristiche più notevoli di città non solo in Francia, ma anche in Italia, Spagna, Inghilterra, Fiandre, ecc.

Senza alcun dubbio, i due stampatori furono all'altezza dell'impresa: l'opera si compone di due tomi in tre parti, ciascuna con proprio titolo, illu-

LONDRES.



La Ville, Cité, Vniuersité, & Faux-bourgs de Paris.





strati da 156 mappe o vedute di città del mondo conosciuto allora, e da altre numerose vignette xilografiche nel testo (ritratti, emblemi, blasoni, costumi, attività varie, piante, animali, scene bibliche, mostri (col. 1814 vol. 2), ecc. Il primo volume, dopo un libro introduttivo a carattere bibli-co-scientifico, è uno successivo dedicato alla Gran Bretagna e decorato da un'affascinante mappa ripiegata di Londra, è interamente dedicato alla Francia, e contiene tra l'altro anche una grande e dettagliata mappa di Parigi e un mappamondo con le tutte le terre note all'epoca. Il secondo volume analizza Italia, Germania, Svizzera, Austria, ecc., e include una bellissima mappa di Milano, e notevoli mappe e vedute di altre città italiane (Roma, Venezia, Genova, Firenze, ecc.). Il terzo ponderoso volume contempla la Grecia e le sue isole, Macedonia, Albania, Negroponte, Morea, Asia, Turchia, Cipro, Cappadocia, Africa, Armenia, Siria, Palestina, Arabia, Mesopotamia, Persia, India, Cina, Americhe (Cuzco, Brasile, Yucatan, Messico, Canda, Florida, Guadalupe, Haiti, Caraibi, Mari del Nord, ecc.) Sono di grande interesse le tavole che illustrano le città di Cuzco e Temistitan [Tenochtitlán, i.e. Città del Messico], che all'epoca erano state scoperte da pochi decenni. Sono presenti nel primo volume 62 mappe o vedute, nel secondo 64, e nel terzo 30, per un totale di 156 mappe o vedute tutte rare perché l'edizione non venne né ristampata, né tradotta.

Provenienza: il frontespizio reca in calce una nota manoscritta il 13 febbraio 1598 da **Bartolomeo Rocca di Pralormo** (c. 1535-1605), spietato Inquisitore Generale di Torino, Fossano e Nizza, più volte redarguito dalla Sede Pontificia per i suoi interrogatori poco ortodossi. La nota sembrerebbe confermare il ruolo dell'Inquisitore nel controllare la circolazione libraria: "Si concede licenza al Signor Giovanni Battista Crippa dottore ... questo libro ... senza ricorsi provinciali ...". V'è accanto un'altra breve nota di altra mano, datata 1601.

Gli scomparti di tutti i dorsi recano le cifre "AEPT", monogramma di **Alexandre Petau** (1610-1672), magistrato e consigliere del Parlamento di Parigi, bibliofilo, figlio ed erede del magistrato collezionista **Paul Petau** (1568-1614). I Petau acquisirono soprattutto manoscritti, chiamati "Petaviani" e già venduti dallo stesso Alexandre alla regina Cristina di Svezia nel 1650. Dopo la sua morte, quanto restava della magnifica collezione Petau fu disperso dagli eredi in varie vendite. Ringrazio la dottoressa Sara Trevisan per avere identificato il monogramma.

Tutti e tre i contropiatti recano l'ex-libris del Barone **Horace de Landau** (1824-1903), banchiere e bibliofilo francese di origine ucraina. "Collezionista e bibliofilo appassionato, raccolse nella sua residenza fiorentina una vasta collezione di manoscritti, incunaboli e vecchie edizioni di cui un catalogo parziale fu pubblicato dal bibliotecario A. Roediger negli anni 1885-90." (Wikipedia)

EXTRAORDINARY COPY, ENTIRELY RUBRICATED, WITH A MANUSCRIPT NOTEDATED 13 FEBRUARY 1598 BY THE PIEDMONT INQUISITOR BARTOLOMEO ROCCA DI PRALORMO, AND IN A 17TH CENTURY BINDING WITH THE INITIALS OF PAUL AND ALEXANDRE PETAU, of this important Parisian edition of the famous Cosmography by Sebastian Münster (1488-1552), enlarged by François de Belleforest (1530-1583) at the request of printers Nicholas Chesneau and Michel Sonnius. Collated complete apart from the plate of Clermont-Ferrand supplied from another copy. Detailed description and additional imaged upon request.

(3 volumi)

€ 13.000/16.000

472

MARTELLI, Ugolino. *La chiave del calendario gregoriano. Del R.M. Hugolino Martelli vescovo di Glandeua.* In Lione, [François Conrard], 1583.

In 8vo (160 x 104 mm). [xxxii] 362 [10] pp. Marca tipografica al frontespizio. Iniziali e fregi xilografici. Mezzo vitellino posteriore con titoli e filetti dorati al dorso. Antica firma d'appartenenza al frontespizio, che una nota a matita attribuisce ad Andrea da Verrazzano. Carte occasionalmente brunite e margine superiore un po' corto.

PRIMA EDIZIONE di questo saggio dedicato al calendario gregoriano, introdotto il 4 ottobre 1582 da papa Gregorio XIII. Ugolino Martelli (1519-1592) è stato un umanista e vescovo cattolico italiano, che "partecipò alla compilazione del Calendario gregoriano. Fu ritratto tra il 1534 e il 1538 da Agnolo Bronzino in abiti civili, dipinto conservato alla Gemäldegalerie di Berlino." (Wikipedia) I capitoli analizzano i vari modi di suddividere il tempo in vigore presso altri popoli (mesi ebraici, egiziani, greci, ecc.), e poi i nomi dei giorni della settimana, la suddivisione in ore, ecc.

FIRST EDITION of this essay dedicated to the Gregorian calendar, introduced on 4 October 1582 by Pope Gregory XIII. Ugolino Martelli (1519-1592) was an Italian humanist and Catholic bishop who was portrayed between 1534 and 1538 by Agnolo Bronzino in civilian clothes. The chapters analyse the various ways of dividing the time in force among other peoples (Hebrew, Egyptian, Greek months, etc.), and then the names of the days of the week, the division into hours, etc. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

472



473



473



473

(Religiosi - Illustrati 500) **NADAL, Gerónimo. *Evangelicae historiae imagines Ex ordine Evangeliorum, quæ toto anno in Missæ sacrificio leguntur, in ordinem temporis vitæ Christi digestæ.* Roma, Luigi Zanetti, 1599.**

In folio (310 x 220 mm). Frontespizio calcografico architettonico datato 1596, seguito da [4] pp. e da 153 tavole calcografiche inframmezzate a [153] carte di testo stampate solo da un lato (tranne la prima, che reca al recto il frontespizio tipografico datato 1599), [1] p. di errata. Legatura moderna in marocchino testa di moro con ai piatti rimontata la bella legatura a ventaglio presumibilmente originale, tagli dorati e goffrati. Pagine pallidamente ingiallite ma per il resto copia molto buona, con le incisioni nitide e fresche.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA DI QUESTA SPLENDIDA GALLERIA di tavole calcografiche che illustrano i Vangeli, incise dall'artista fiammingo Hieronymus Wierix (ca. 1153-1619) su disegni dei pittori Martin de Vos (1532-1603) e Bernardino Passeri (ca. 1540-1588). La nostra copia è la variante B menzionata da SBN, con all'inizio un bifolio con la prefazione e l'indice in italiano. Animate scene ricche di dettagli, varie tavole con piccoli demoni.

FIRST ITALIAN EDITION OF THIS BEAUTIFUL GALLERY of copperplates illustrating the Gospels. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000

* 474

(Architettura - Illustrati 500) **PALLADIO, Andrea. *I quattro libri dell'architettura*. In Venetia, appresso Dominico de' Franceschi, 1570.**

In folio (293 x 209 mm). 67 [1], 66 [i.e. 78, 2], 46 [2], 128 [8] pp. Frontespizio architettonico xilografico ripetuto all'inizio di ognuno dei quattro libri, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, iniziali xilografiche. Pergamena flessibile antica con titolo manoscritto al dorso. Note antiche manoscritte all'ultima carta. Sguardie rinnovate, restauri molto ben eseguiti e quasi impercettibili al frontespizio e agli angoli e margini delle carte successive, ma nel complesso copia molto ben conservata.

BELLISSIMO ESEMPLARE DI QUESTA PRIMA EDIZIONE COLLETTIVA DI UNO DEI PIÙ IMPORTANTI TESTI DI ARCHITETTURA. L'opera è suddivisa in quattro libri che trattano argomenti diversi. Il primo, dedicato all'amico Giacomo Angarano, analizza "la scelta dei materiali, le tecniche costruttive, le forme degli ordini architettonici di tipo Tuscanico, Dorico, Ionico, Corinzio e Ordine composito in tutte le loro parti (basamenti, colonne, architravi, arcate, capitelli, trabeazioni), illustrati in una serie di tavole ed infine gli altri elementi edilizi (soffitti a volta, pavimenti, porte e finestre, camini, coperture e scale). Il secondo libro riporta una serie di progetti architettonici di Andrea Palladio, di cui 9 palazzi signorili di città, 22 ville signorili (di cui 13 completate secondo il progetto, 5 realizzate in parte e 4 incompiute) ed una serie di progetti palladiani di costruzioni non realizzate. [...] Il terzo libro, dedicato a Emanuele Filiberto di Savoia, descrive la maniera di costruire le strade rettilinee lastricate in pietra, i ponti in legno ed in pietra con numerosi progetti palladiani, le piazze antiche realizzate dai greci e dai latini ed infine le basiliche fra cui la basilica progettata da Vitruvio a Fano e l'importante Basilica Palladiana di Vicenza. Il quarto libro contiene i rilievi di 26 edifici romani antichi fra cui 18 templi a pianta rettangolare dei fori repubblicano e imperiale di Roma antica, Napoli, Spoleto, Assisi, Pola e Nimes, una basilica romana a pianta rettangolare, 7 templi o Basiliche a pianta centrale a Roma e dintorni. [...] Thomas Jefferson, presidente degli Stati Uniti d'America e uno dei più fervidi estimatori di Palladio, una volta si riferì a questo testo definendolo "la Bibbia" dell'architettura. Jefferson possedeva cinque diverse edizioni del testo e progettò la propria residenza di Monticello in stile neopalladiano. "Palladio's lasting influence on architectural style in many parts of the world was exercised less through his actual buildings than through his textbook." (PMM 92).

BEAUTIFUL COPY OF THIS FIRST COLLECTIVE EDITION OF ONE OF THE MOST INFLUENTIAL TEXTS OF ARCHITECTURE. Professional restorations to a few corners and margins, renewed endpapers. Detailed description and additional images upon request.

[ASSIEME A: /TOGETHER WITH:]

(Architettura - Illustrati 500) **PALLADIO, Andrea. *I quattro libri dell'architettura di Andrea Palladio*. In Venetia, appresso Bartolomeo Camrampello, 1581.**

In folio (304 x 204 mm). 67 [1], 78 [2], 46 [2], 133 [3] pp. Frontespizio architettonico xilografico ripetuto all'inizio di ognuno dei quattro libri, numerosissime illustrazioni xilografiche nel testo, iniziali xilografiche. Pergamena rigida moderna con titolo manoscritto al dorso. Antiche note di possesso al frontespizio e alla carta 13 (p. 65 del primo libro), antiche postille di studioso (una con piccolo schizzo), ultima carta impercettibilmente restaurata e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso copia molto ben conservata.

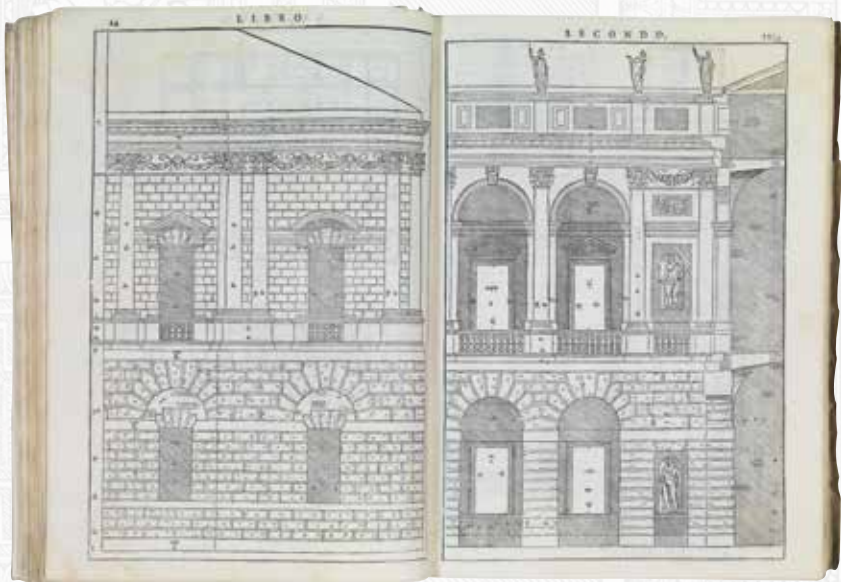
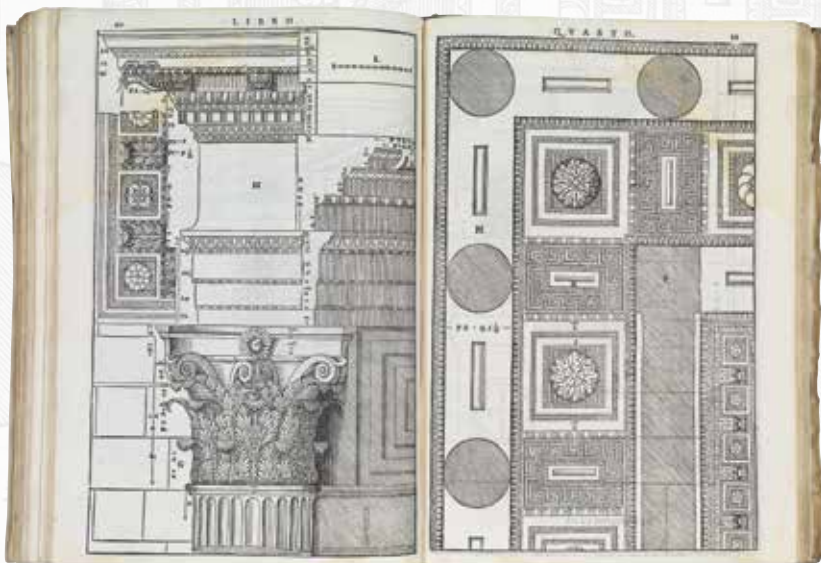
BELL'ESEMPLARE DELLA SECONDA EDIZIONE del capolavoro di Palladio, completo delle carte bianche, praticamente identica alla prima. Con varie note di antica mano.

SECOND EDITION of Palladio's masterpiece, complete with its blank leaves, almost identical to the first. Fine copy, with various manuscript notes by an old hand. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 12.000/18.000





475



475

(Medicina) **PERSIO, Antonio.** *Del beuer caldo costumato da gli antichi romani trattato d'Antonio Persio. Nel quale si pruoua con l'historia, & essemplio de gli antichi, & con la ragione, che il bere fatto caldo al fuoco, è di maggior giouamento, & forse anche gusto, che non è il freddo hoggidi vsato.* In Venetia, presso Gio. Battista Ciotti al segno della Minerva, 1593.

In 8vo (157 x 104 mm). [viii] 86 [10] carte. Bianche le carte L7-L8. Tre illustrazioni xilografiche di cui una a piena pagina, marca tipografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Ritratto calcografico dell'autore applicato al verso del frontespizio. Ex libris di Pietro Buoninsegni Senese, 1814. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto in bella grafia al dorso. Frontespizio con leggere fioriture, alcune pagine lievemente ingiallite e fiorite, ma nel complesso buona copia.

PRIMA EDIZIONE di questo trattato di Antonio Persio (ca. 1550-1610), erudito e filosofo discepolo di Telesio, che qui disquisisce sul beneficio delle bevande calde a scapito di quelle fredde, citando autorevoli fonti e narrando esperienze personali. Dalla collezione di Pietro Buoninsegni di Siena.

FIRST EDITION of this treatise by Antonio Persio (ca. 1550-1610), scholar and philosopher disciple of Telesio, who here discusses the benefit of hot drinks at the expense of cold ones, citing authoritative sources and narrating personal experiences. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

476

(Illustrati 500) **PETRARCA, Francesco.** *Il Petrarca con l'espositione d'Alessandro Vellutello di nouo ristampato con le figure a i Triomphi, et con piu cose vtili in varii luoghi aggiunte.* In Vinegia, appresso Gabriel Giolito de Ferrari, 1545.

In 4to piccolo (209 x 147 mm). [viii] 197 [7] carte. Elaborato frontespizio architettonico inciso in legno, ritratto di Laura e Petrarca, mappa del sito di Vacluse, belle iniziali xilografiche figurate. Testo in corsivo, commento in tondo più piccolo. Mezzo vitellino moderno, dorso a nervi con titoli in oro, tagli spruzzati di rosso. Qualche carta pallidamente brunita, qualche gora, e altre minime tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

Celebre edizione giolotiana delle *Rime* e dei *Triomphi* di Petrarca con il commento del Vellutello, ristampa di quella del 1544.

Famous Giolito edition of Petrarch's Rhymes and Triomphi with commentary by Vellutello, reprint of that of 1544. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

476



477



477

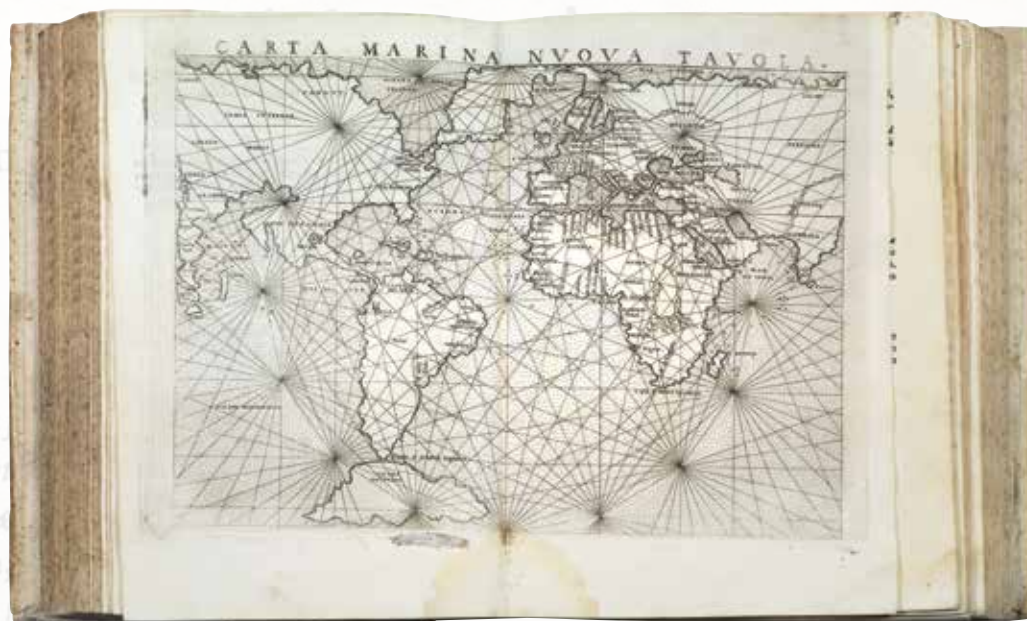
(Napoli) **PORZIO, Camillo.** *La congiura de' baroni del regno di Napoli, contra il re Ferdinando primo, raccolta dal S. Camillo Portio.* In Roma, [Paolo Manuzio], 1565.

In 4to (210 x 147 mm). [iv] 84 [4] carte. Ancora aldina al frontespizio. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al taglio inferiore. Legatura parzialmente slegata al piatto posteriore, per il resto copia buona e croccante.

PRIMA EDIZIONE, che si distingue dalla contraffazione coeva per le due cifre della prima linea dell'ultima pagina (75 invece di 73). Opera sulla quattrocentesca Congiura dei baroni scritta dall'avvocato Camillo Porzio, che per la sua composizione si basò su varie fonti, sia orali, sia scritte. "Nonostante le lacune sul piano storiografico *La congiura de' baroni* è, comunque, un'opera pregevole dal punto di vista letterario e accurata dal punto di vista storico, con pochi veri e propri errori, obiettiva ed organica." (Wikipedia)Bell'esemplare.

FIRST EDITION, which differs from a contemporary counterfeited edition for the number in the first line of the last page (75 instead of 73). Interesting historical work on Naples. Good copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/800



478

(Geografia - Illustrati 500) **PTOLOMAEUS, Claudius. Geographia [...]**
a Bilibaldo Pirckheimherio translata [...]. Venetiis, apud Vincentium
Valgrisium, 1562.

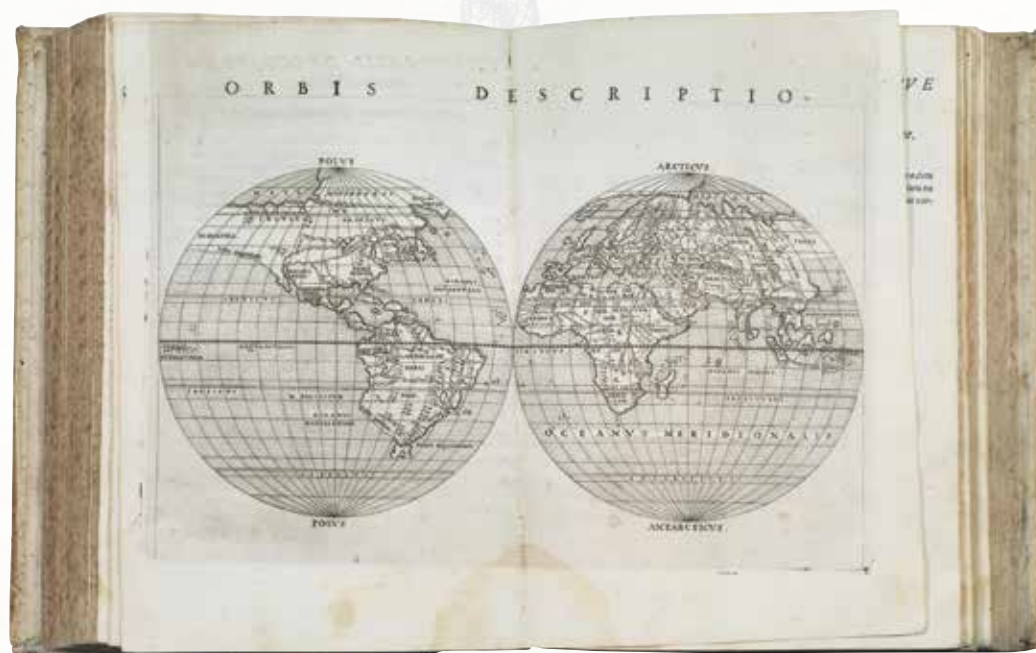
In 4to (226 x 157 mm), [viii] 112, 286 [2] pp., 64 tavole calcografiche doppie con testo esplicativo al verso montate su brachette, e [66] pp. di indice. Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati. Marca Valgrisi al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo con numerosi diagrammi xilografici. Cerniera anteriore e altre parti del volume allentate; frontespizio un po' polveroso; pallide gore ai fascicoli B, E, 2A-2B; fascicolo M pallidamente brunito; piccolo restauro a p. 233 (2P5v); piccole gore e restauri marginali alle tavole (più evidenti alla tavola della Germania), qualche margine corto, ma nel complesso buona copia genuina.

PRIMA EDIZIONE, COMPLETA DI TUTTE LE MAPPE, della *Geographia* a cura di di Giuseppe Moleti (1531-1588), scienziato italiano, detentore della cattedra di matematica dell'Università di Padova prima

di Galileo. La revisione di Moleti è basata sulla traduzione di Willibald Pirckheimer (1470-1530), umanista, politico e giurista tedesco, mentre le mappe sono riprese dalla precedente e prima edizione Valgrisi del 1561. L'apparato iconografico include due planisferi, la "Carta Marina Nuova", 27 mappe dell'Europa (di cui 6 dell'Italia), 9 dell'Africa, 19 dell'Asia e 6 delle Americhe.

FIRST EDITION, COMPLETE WITH ALL MAPS, of the Geographia edited by Giuseppe Moleti on the translation of Willibald Pirckheimer. The maps are taken from the previous and first Valgrisi edition of 1561. The iconographic apparatus includes two planispheres, the "Carta Marina Nuova", 27 maps of Europe (including 6 of Italy), 9 of Africa, 19 of Asia and 6 of the Americas. Marginal waterstains and restorations but good copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 4.000/6.000



479



479

(Scacchi - Giochi) **RINGHIERI, Innocenzo. Cento giuochi liberali, et d'ingegno.** In Bologna, per Anselmo Giaccarelli, 1551.

In 4to (196 x 148 mm). [iv] 162 [2] carte. Grande marca xilografica al frontespizio e in fine, numerosi capilettera xilografici. Cartonato antico con titolo manoscritto al dorso. Piccolo ex-libris Ginori-Conti applicato al margine del frontespizio e altri ex libris, alcuni marginalia coevi, qualche pallida gora, assente l'ultima bianca, ma nel complesso buona copia stampata su carta croccante.

PRIMA EDIZIONE, dedicata a Caterina de' Medici, di questo saggio dedicato a cento intrattenimenti aristocratici, incluso quello degli scacchi, trattato alle carte 157-158.

FIRST EDITION, dedicated to Caterina de' Medici, of this treatise dedicated to a hundred aristocratic entertainments, including chess (pp. 157-158). Detailed description and additional images upon request.

€ 250/350

480

(Emblemi - Illustrati 500) **RUSCELLI, Girolamo. Le imprese illustri con esposizioni, et discorsi del s.or Ieronimo Ruscelli.** In Venetia, 1566. (In Venetia, appresso Francesco Rampazzetto, 1566).

In 4to (262 x 190 mm). [20] 212 [4] 213-231 [1] 233-240 [4] 241-443 [i.e. 344] 345-352 [4] 353-398 [18] 401-566 [2] pp. I fascicoli A², S², e 2X² sono numerati a colonne. Rispetto alla collazione su SBN, il fascicolo χ² (che è una delle 5 tavole), non è montato dopo 2F4, ma dopo 2G4, per il resto il volume risulta collazionato completo. Elaborati frontespizi calcografici con grandi cornici architettoniche per ciascuna delle tre parti dell'opera, stemma di Filippo II e marca tipografica, tavola con ritratto calcografico dell'autore inciso da Niccolò Nelli, 5 tavole calcografiche a doppia pagina incise da Niccolò Nelli, Gaspare Padovano, e Domenico Zenoi, 15 calcografie a piena pagina con emblemi di re, regine, imperatori e papi. Numerose calcografie di emblemi e altri soggetti comprese nel testo. Marca calcografica in fine. Iniziali xilografiche figurate. Ex libris moderno. Pergamena rigida settecentesca con titolo manoscritto in bella grafia al dorso, tagli spruzzati di rosso. Gore marginali al primo e agli ultimi fascicoli, ablazione dell'angolino in basso della carta FF4 senza perdita, carta 4B1 e 4B4 parzialmente staccate, per il resto buona copia con le incisioni in fresca impressione.

PRIMA EDIZIONE, COMPLETA DI TUTTE LE TAVOLE A DOPPIA PAGINA, di questo spettacolare libro di emblemi, profusamente illustrato da raffinatissime calcografie a firma di Nelli, Zenoi, Padovano. I rami non firmati sono attribuiti a Giacomo Franco e a Girolamo Porro.

FIRST EDITION, COMPLETE WITH ALL THE DOUBLE PAGE TABLES, of this spectacular book of emblems, profusely illustrated by very refined intaglio prints, in an attractive binding. A few waterstains and other faults. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.500/2.000

480



480



481

(Caccia - Falconeria - Bibliofilia - Illustrati 600) **SCANDIANESE, Tito Giovanni. *I quattro libri della caccia - con la Tradottione della Sfera di Proclo Greco in lingua italiana tradotta dall'autore.*** In Vinegia, appresso **Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, 1556.**

[RILEGATO CON:]

SCANDIANESE Tito Giovanni. *La Fenice.* In Vinegia, appresso **Gabriel Giolito de Ferrari, et fratelli, 1555.**

In 4to (204 x 150 mm). 164 [20] 23 [1] pp. 79 [1] pp. Grande marca tipografica ai frontespizi e in fine, 16 incisioni su legno nel testo, iniziali figurate, testatine, fregi e finalini. Testo in corsivo. Pergamena coeva flessibile con titolo manoscritto al dorso. Pallidissime gore marginali, ma nel complesso copia molto buona in carta croccante.

DUE RARE PRIME EDIZIONI RILEGATE INSIEME. Un classico della letteratura venatoria italiana, *I quattro libri della caccia*, riccamente decorato da splendide xilografie, testatine e finalini ornamentali, iniziali figurate a vignetta. I suoi quattro libri descrivono sport all'aria aperta, cacciatori, cavalli e cani da caccia, cervi, cinghiali, lepri, leoni e altri animali selvatici. Le pagine 161-163 contengono un trattato sulla falconeria.

481



La Fenice è un piccolo testo dedicato all'uccello mitologico, contenente anche un gruppo di sonetti di diversi autori dedicati a Giolito, "Fenice unica al mondo", alla sua arte tipografica, e forse anche della figlioletta di lui, nata da poco tempo e detta per l'appunto Fenice. Schwerdt I, 207 - Ceresoli 472 - Harting 270 - Souhart 421.

TWO RARE FIRST EDITIONS BOUND TOGETHER. A classic of Italian hunting literature, I quattro libri della caccia, richly decorated with splendid wood engravings, deals with field sports and hunters, horses and hounds, hunting of stag, wild boar, hare, lions and other wild animals. Pages 161-163 contain a treatise on falconry. La Fenice is a small text dedicated to the phoenix, also containing a group of sonnets by different authors

dedicated to Giolito, whose device is a phoenix. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.200/1.400

481



482

(Filosofia) **SENECA, Lucius Annaeus. *Seneca De beneficiis tradotto in volgar fiorentino da messer Benedetto Varchi.*** In Firenze, 1554 (Stampati in Fiorenza, per Lorenzo Torrentino, stampator ducale, del mese di settembre l'anno 1554).

In 4to (220 x 150 mm). [viii] 204 [2] pp. La collazione corrisponde a quella di SBN ma manca d4, presumibilmente bianca. Frontespizio con grande cornice architettonica xilografica che contiene il titolo e piccola veduta di Firenze. Iniziali xilografiche. Piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio un po' sbiadito e con scritte di antica mano, pallide gore marginali (più evidenti alle ultime carte).

PRIMA EDIZIONE di questa traduzione in volgare, ad opera del Varchi, del *De Beneficiis* di Seneca. "Per Seneca, il beneficio è un'azione degna per sé, che prescinde da ogni convenienza e utilitarismo, ed è fonte di arricchimento sia per chi dona che per chi riceve. L'opera, che raccoglie le esperienze di vita pubblica dell'autore, diventa una sorta di galateo dei rapporti tra elargitori e beneficiati, attraverso una dettagliatissima descrizione dei singoli casi." (Wikipedia)

FIRST EDITION of this vernacular translation, by Varchi, of Seneca's De Beneficiis. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

482





433



484

(Legatura - Storia) **SLEIDAN, Johann. Commentarii, ò vero historie di Gio Sleidano, ne le quali si tratta de lo stato de la Repub. e de la religione christiana, e di tutte le guerre & altre cose notabili, che sono occorse ne l'Europa da l'anno 1517 insino al 55. Tradotte nuouamente in lingua toscana.** [Ginevra, François Jaquy, Antoine Davodeau, Jaques Bourgeois], 1557.

In 4to (223 x 140 mm). [xii] 946 [22] pp. Iniziali xilografiche. Pelle di scrofa decorata a secco con motivo floreale, cornice abitata da figure, titolo manoscritto al dorso. Frontespizio con restauro marginale e piccoli lavori di tarlo al margine che segue alle carte successive, pallide gore e fioriture occasionali, ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO di questa "preziosa storia contemporanea dei tempi della Riforma", ricca di informazioni, in bella legatura in pelle di scrofa.

FIRST EDITION IN ITALIAN of this valued contemporary history of the Reformation times, full of information, in an attractive pigskin binding. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/300

484



485



485

(Buon governo) **TAZIO, Giovanni. La imagine del rettore della bene ordinata città [...]. Alla quale segue l'Institutione del cancellero, che deue seruire al detto rettore del medesimo autore.** In Vinetia, appresso Gabriel Giolito di Ferrarii, 1573.

In 4to piccolo (200 x 154 mm), in 2 parti: [16] 132 pp.; 67 [1] pp. Marca tipografica all'inizio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo. Pergamena flessibile coeva. Frontespizio polveroso, qualche pallida gora, ma nel complesso copia molto buona.

PRIMA EDIZIONE di questo trattato dedicato all'arte di governare una città. Esemplare contenente anche l'*Institutione del Cancellero*, rilegata assieme senza però le 8 carte introduttive. Esistono anche esemplari con la sola *Imagine*.

FIRST EDITION of this treatise dedicated to the art of governing a city. Copy also containing the *Institutione del Cancellero*, bound together without the 8 introductory leaves. There are also examples with the *Imagine* only. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/300

(Vino - Alberi) **TOMMASI, Francesco. Reggimento del padre di famiglia, di m. Francesco Tommasi da Colle di Val d'Elsa toscano: medico, e filosofo.** In Firenze, nella stamperia di Giorgio Marescotti, 1580.

In 4to (206 x 144 mm). [lxxx] 561 [1] pp. Assente l'ultima carta, presumibilmente bianca (manca anche alla copia digitalizzata dalla Biblioteca Casanatense). Marche tipografiche sul frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso, tagli azzurri. Alcune pagine pallidamente brunite, ma nel complesso buona copia genuina.

PRIMA EDIZIONE di questa opera di economia domestica che include una grossa parte dedicata all'agricoltura, alla coltivazione della vite e ai modi di fare il vino (pp. 379-402), agli alberi da frutto, agli animali da allevamento. Bella copia.

FIRST EDITION of this work of home economics that includes a large part dedicated to agriculture, the cultivation of vines and ways of making wine (pp. 379-402), fruit trees, farm animals. Attractive copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600



(Caccia - Falconeria - Illustrati 500) **VALVASONE, Erasmo da. La caccia dell'ill. Signor Erasmo di Valvasone, Ricorretta e di molte Stanze ampliata con le annotazioni di M. Olimpio Marcucci.** In Bergamo, per Comin Ventura, 1593.

In 8vo (174 x 113 mm). [viii] 124 carte. Assenti *ab origine* i fascicoli finali a-e⁸ con le *Annotazioni* di Marcucci. 5 xilografie a piena pagina (la prima sbiadita), iniziali e fregi xilografici. Frontespizio un po' sciupato, gore (più marcate verso la fine), macchie brune, per lo più marginali, agli ultimi fascicoli (più marcate al verso dell'ultima carta).

SECONDA EDIZIONE di questo poema didattico in cinque canti sulla caccia, i cani, i cavalli utilizzati per la caccia, ecc. Schwerdt II, 278 - Ceresoli 541.

SECOND EDITION of this didactic poem on hunting, dogs, horses used for hunting, etc. Lacks quires a-e⁸ and has other defects. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/250

(Astronomia - Meteorologia) **VIERI, Francesco. Trattato di M. Francesco de' Vieri, cognominato il Verino secondo cittadino fiorentino, nel quale si contengono i tre primi libri delle Metheore. Nuouamente ristampati et da lui ricorretti con l'aggiunta del quarto libro.** In Firenze, Giorgio Marescotti, 1582.

In 8vo (155 x 100 mm). [xvi] 424 [16] pp. [3] illustrazioni xilografiche di cui due comprese nel testo e una a margine, marche tipografiche al frontespizio e in fine, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva. Pallida gora marginale, un paio di pallide macchie, qualche postilla di antica mano, per il resto buona copia genuina.

Seconda edizione, dopo la prima del 1572-73, ma la prima a contenere il quarto libro. Interessante saggio su comete, via latte, maree, arcobaleno e altri fenomeni.

Second edition, after the first of 1572-73, but the first to contain the fourth book. Interesting essay on comets, milky way, tides, rainbow and other phenomena. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450





489

(Religiosi - Illustrati 500) (VOS, Marteen de) - **TURPIN, Jean - TOMAS-SIN, Philippe. *Solitudo sive vitae patrum eremicorum*. Rome, lam uero æneis laminis, idq[ue] lo. Turpin[us] et Ph[i]l[i]ppu[s] Thomassinus socii excudebant, [1588-1601?].**

[RILEGATO CON:]

***Sylvae sacrae*. Ioannes Turpinus Gallus et Ph[i]l[i]ppu[s] Thomassinus excud. Rome 1597.**

In 4to oblungo (210 x 285 mm). *Solitudo*: frontespizio inciso, 27 [di 29] tavole e dedica incisa. Assenti la 3 e la 24. *Sylvae*: frontespizio inciso e 24 [di 28] tavole. Assenti la 8, la 20, la 21, e la 24; la 17 presente ma proveniente da altra serie incisa da Le Clerc. Pergamena moderna. Tavole rimontate e con vari restauri (per lo più marginali; tavola 14 delle *Sylvae* con margine inferiore asportato (senza perdite).

RARA EDIZIONE TURPIN di queste due belle serie che raffigurano eremiti in ambienti per lo più agresti, ma anche all'interno di grotte, grandi tronchi d'albero e rifugi improvvisati. Gli eremiti sono spesso ritratti assorti in preghiera o nella lettura, o in atteggiamenti estatici di fronte ad apparizioni divine, attornati da animali. Talora compaiono strane creature, come nella tavola di San Paolo, ritratto con un piccolo drago sulla schiena e alle spalle un'altra creatura mostruosa, e come nella tavola di Dydimio, ritratto mentre scaccia ser-

penti, scorpioni e un piccolo drago a tre teste. Ogni tavola illustra in grande dettaglio sfondi, piante, animali e anche gli strumenti per autoinfliggersi torture (San Zoerardo sta in un tronco d'albero trafitto da pali acuminati e ha un'"aureola" di legno da cui pendono sassi. Tutte le tavole hanno in calce didascalie incise con in lettere maiuscole il nome del santo ritratto e quattro righe di descrizione. La copia non è senza difetti, ma le tavole sono in freschissima impressione e mantengono tutto il loro fascino.

RARE TURPIN EDITION of these two beautiful series depicting hermits in mostly rural environments, but also inside caves, large tree trunks and makeshift shelters. The hermits are often portrayed absorbed in prayer or reading, or in ecstatic attitudes in front of divine apparitions, surrounded by animals or strange creatures. Each plate illustrates in great detail backgrounds, plants and also the tools for self-inflicting torture, and has at the bottom engraved captions with the name of the saint in capital letters and four lines of description This copy is heavily restored and lacks plates, but the plates included are very fresh and retain all their charm. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600



LIBRI DEL XVII SECOLO

490

(Caccia - Cani) **BIRAGO Francesco. Trattato cinegetico, ouero Della caccia del Sig. Francesco Birago Signor di Metono, & di Siciano. In Milano, appresso Gio. Battista Bidelli, 1626.**

In 8vo piccolo (156 x 94 mm). [x] 77 [3] pp. Marca tipografica al frontespizio, iniziali xilografiche, testo in corsivo. Legatura posteriore in pelle mazzata, titolo in oro al piatto anteriore entro rotella dorata, dorso con decorazioni dorate, tagli rossi. Margini un po' corti, per il resto buona copia.

RARA PRIMA EDIZIONE di questo trattato dedicato ai cani da caccia. Ceresoli: "I 20 capitoli che costituiscono l'opera sono dedicati quasi esclusivamente alle razze dei cani da caccia: levrieri, segugi e anche cani da cerca e da ferma con pelo lungo e ruvido, simili, per la descrizione che ne vien fatta, agli odierni segugi e spinoni italiani". Birago fu importante scrittore milanese, ben noto per i suoi commenti al Tasso e ai suoi poemi cavallereschi. Schwerdt I, 69 - Ceresoli 97 - Harting n. 281.

RARE FIRST EDITION of this treatise dedicated to hounds. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/1.000

490



491



491

(Caccia - Armi da fuoco) **BONFADINI Vita. La Caccia dell'arcobugio del cap. Vita Bonfadini. Con la pratica del tirare in volo, in aere, & a borita. Con il modo di ammaestrar bracchi, e curarli da molte malattie; di conoscer la diversita de gli ucellami, ... In Bologna, et in Bassano, per Gio. Antonio Remondini, (1678).**

In 12mo (139 x 74 mm). 96 pp. (Ceresoli dà 99 pagine, ma le copie SBN ne hanno 96 come la presente). 4 illustrazioni xilografiche a piena pagina, iniziali e fregi xilografici. Vitellino mazzato posteriore, dorso a nervi con tassello rosso e decorazioni dorate, tagli dorati. Leggere abrasioni alla legatura, margini un po' corti, per il resto buona copia.

RARA EDIZIONE di questa importante opera, una delle prime ad essere dedicata alla caccia col fucile, contenente la descrizione dell'arcobugio, la tecnica del tiro alla selvaggina in volo o in corsa, l'addestramento del braccio alla ferma e al riporto e la cura di alcune sue malattie. Schwerdt I, 77 - Ceresoli 104.

RARE EDITION of this important work, one of the first to be dedicated to hunting with rifles, containing the description of the arquebus, techniques of shooting, training and care of hounds, etc. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

492

(Roma - Illustrati 600) **BUONANNI, Filippo. Numismata summorum Pontificum templi Vaticani fabricam indicantia. Romae, sumptibus Felicis Caesaretti, & Paribeni [...] typis Dominici Antonii Herculis, 1696.**

In folio (369 x 242 mm). xv [1] 238 [di 240] pp. e 84 [di 88] tavole calcografiche (di cui alcune più volte ripiegate). Assenti la carta di testo X4 e le tavole 49, 57.2, 57.3 e 57.4. Grande vignetta calcografica al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Pergamena coeva, dorso a nervi con titolo manoscritto, pianta d'edificio abbozzata al piatto anteriore. Legatura sciupata, occhiello pallidamente macchiato, grande gora al margine superiore, la tavola 76 strappata con perdita, carte occasionalmente arrossate, qualche strappo e sgualcitura, e altre tracce d'uso.

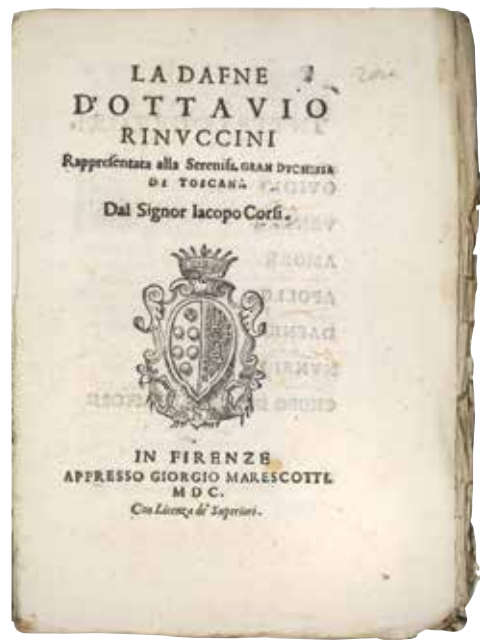
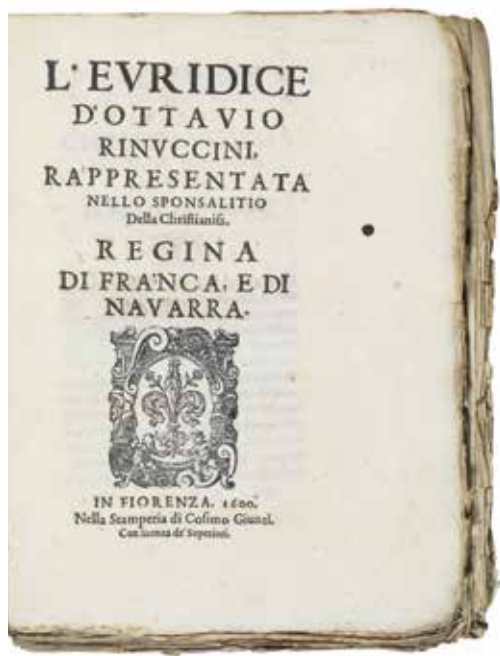
PRIMA EDIZIONE di questa monografia dedicata a San Pietro, scritta da Filippo Buonanni (1638 - 1725), gesuita, storico, biologo ed erudito italiano, autore tra l'altro del primo libro mai pubblicato sulle conchiglie e i molluschi marini. La presente opera è la prima storia architettonica della basilica di San Pietro, profusamente illustrata con piante e spaccati di edifici, e con dettagli di statue, monete, tombe papali e vedute, opera di G. Girolamo Frezza, Alessandro Specchi, Arnold van Westerhout, Jean-Charles Alet, Sante Bartoli e Carlo Pataccia. Cicognara 2780: "Opera da ritenersi come classica in questa materia per la dottrina e l'accuratezza con la quale è eseguita".

FIRST EDITION of this monograph dedicated to St. Peter, richly illustrated with plants and sections of buildings, and with details of statues, coins, papal tombs and views. Lacks 4 plates and has other faults. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/300

492





493

(Opera - Nuptialia) **BUONARROTI, Michelangelo. Descrizione delle felicissime nozze della cristianissima maestà di madama Maria Medici regina di Francia e di Nauarra.** In Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1600.

In 4to (ca. 225 x 165 mm), [23 di 24] carte. Assente A2 con la dedica. Stemma reale al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. A c. [13]r sono elencati gli autori della musica. A c. [22]r: elenco delle personalità invitate. A c. [22v-24v]: *Il dialogo cantato nel convito reale da Giunone, e Minerva.*

[RILEGATO CON:]

RINUCCINI, Ottavio. L'Euridice d'Ottavio Rinuccini rappresentata nello sponsalio della christianiss. Regina di Francia, e di Nauarra. In Firenze, nella Stamperia di Cosimo Giunti, 1600.

In 4to (ca. 228 x 164 mm). [iv] 16 carte. Marca Giunti al frontespizio e grande in fine. Iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo. Autore della musica Jacopo Peri e Giulio Caccini. Dedicata di Rinuccini a Maria de' Medici.

[RILEGATO CON:]

Rime cantate nel giardino del signor Riccardo Riccardi. Con l'occasione d'una festa fatta quiui per la reina. In Firenze, per Domenico Manzani, 1600.

In 4to (ca. 235 x 170 mm). [12] carte. Iniziali xilografiche. Testo in corsivo.

[RILEGATO CON:]

RINUCCINI, Ottavio. La Dafne d'Ottavio Rinuccini rappresentata alla Sereniss. Gran Duchessa di Toscana dal Signor Iacopo Corsi. In Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1600.

In 4to (ca. 240 x 175 mm). [12] carte. Stemma dei Medici al frontespizio, in fine marca xilografica con nave in mare procelloso e motto "Et potest et vult". Musica di Jacopo Peri e Jacopo Corsi. Iniziali e fregi xilografici, testo in corsivo.

[RILEGATO CON:]

BUONARROTI, Michelangelo. Il natal d'Ercole di Michelagnolo Buonarroti. Favola rappresentata al serenissimo signor don Alfonso da Este principe di Modana, e all'eccellentissimo signor don Luigi suo fratello, nella venuta loro a Firenze. Da Madama Serenissima di Toscana. Nel palazzo dell'eccellentiss. sig. D. Antonio Medici. In Firenze, nella stamperia de' Giunti, 1605.

In 4to (220 x 163 mm). [viii] 51 [1] pp. Marca di Cosimo Giunta al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo.

Legatura in pergamena di riuso da manoscritto medievale (presumibilmente un messale, con brano dalla "Feria V").

ECCEZIONALE INSIEME DI RARISSIME OPERE PER LE NOZZE DI MARIA DE MEDICI (5 OTTOBRE 1600), CHE INCLUDE LE PRIME EDIZIONI DEI LIBRETTI DELLA DAFNE E DELL'EURIDICE DI RINUCCINI, LE PRIME OPERE LIRICHE DELLA STORIA.

La *Dafne* e l'*Euridice* di Ottavio Rinuccini (1563-1621), librettista e poeta, sono i primi libretti a stampa delle prime opere liriche della storia. "*Dafne* è in assoluto la prima composizione conosciuta, che secondo gli attuali standard, può essere considerata un'opera. Essa venne composta da Jacopo Peri, nel 1598, su di un libretto di Ottavio Rinuccini. [...] Per la prima volta Peri realizzò una composizione costituita sul recitativo, declamazione di testo con accompagnamento musicale, come parte preponderante dell'opera. [...] Essa fu probabilmente rappresentata privatamente il 26 dicembre 1598 a Palazzo Tornabuoni e costituì il tentativo di far rivivere la tragedia greca secondo nuovi dettami. [...] La maggior parte delle musiche di Peri sono andate perdute, nonostante la sua popolarità in Europa al tempo della pubblicazione, ma è arrivato ai nostri giorni il libretto costituito da 455 versi. [...] La famiglia fiorentina dei Medici, signori di Firenze, fu talmente colpita dall'opera da commissionare a Peri l'opera *Euridice* per essere rappresentata in occasione del matrimonio di Maria de' Medici con Enrico IV nel 1600." (Wikipedia) *L'Euridice* musicata da Jacopo Peri è [...] il primo melodramma, nel puro senso del termine, la cui messa in scena sia storicamente documentata, e ad essa viene pertanto riferito l'inizio dell'opera moderna. Pertanto il testo di Rinuccini è considerato uno dei primi libretti d'opera, ma non il primo in senso assoluto. Infatti il Rinuccini [...] aveva già composto attorno al 1595 un "libretto": una *Dafne* musicata dallo stesso Peri." (Wikipedia)

Conservazione: assente la carta A2 con la dedica dalla *Descrizione* del Buonarroti; nella *Dafne* vè qualche pallida arrossatura e qualche macchia d'inchiostro lasciata dalla mano che ha segnato in margine vari paragrafi; legatura allentata, per il resto copia molto ben conservata e in barbe.

EXCEPTIONAL SET OF VERY RARE WORKS COMPOSED FOR THE WEDDING OF MARIA DE' MEDICI (5 OCTOBER 1600), WHICH INCLUDES THE FIRST EDITIONS OF THE LIBRETTOS OF DAFNE AND EURIDICE BY RINUCCINI, THE FIRST OPERAS IN HISTORY. Lacks A2 with the dedication in the first work, and other irrelevant faults, but well-preserved ensemble with untrimmed margins. Detailed description and additional images upon request.

€ 8.000/10.000

(Cucina - Mestieri - Illustrati 600) **CARRACCI, Annibale. Le arti di Bologna. Romae, 1646.**

In folio (400 x 257 mm). Ritratto del Carracci, tratto da un disegno di Albert Clouwet, contenuto dentro elemento architettonico sorretto da sfingi e circondato da motivi allegorici, seguito da 80 tavole a piena pagina incise all'acquaforte. Pergamena settecentesca con titolo manoscritto al dorso, contropiatti marmorizzati, tagli spruzzati di rosso e di verde. Assenti il frontespizio e la dedica, qualche tavola pallidamente fiorita o brunita, tavola 76 con forellino in parte bianca, leggere tracce d'uso ai margini, per il resto copia molto buona.

Splendida serie di 80 tavole in fresca impressione incise da Simon Guillain su disegni di Annibale Carracci (1560-1609), oggi in gran parte scomparsi. Le stampe ritraggono in modo quasi "impressionistico" e con vena canzonatoria venditori ambulanti o popolani dediti a mestieri improvvisati, ciascuno con incisa in calce la propria attività. Contiene le seguenti tavole numerate: 1 Vende Rocche e Dipannatori; 2 Facchino; 3 Brendator da Vino; 4 Tripparolo; 5 Pignattaro; 6 Straordinario di Mercanti; 7 Bicchieraro; 8 Canestraro; 9 Vende Solfaroli; 10 Aquarolo di Aqua del Reno; 11 Cerialaro da Portare Robbe; 12 Stagnaro; 13 Vende Paste per i Sorai; 14 Regattiere; 15 Reticelle e Marletti; 16 Cuoco; 17 Concia Grano; 18 Scopttaro (firmato anche Sim. Guillain Scu.); 19 Vende Quadri; 20 Pettinaro; 21 Padellaro; 22 Sportarolo; 23 Sguattero con i Regaglie di Cucina; 24 Vende Padelloni di Terra; 25 Pettini da Lino e Setacci; 26 Magniano o Chiavaro; 27 Fornaro; 28 Hortolana; 29 Pianellaro; 30 Imbiancatore; 31 Straordinario di Carne; 32 Conciator di Canapa e Lino; 33 Vende Aceto; 34 Burattator di Farina; 35 Vende Pera; 36 Sonatore in Piazza; 37 Vende Mestole Fusi e Taglieri; 38 Inchiostro Fino; 39 Berrettaro; 40 Fienarolo; 41 Vende Agli e Cipolle; 42 Rotatore; 43 Beccamorto; 44 Tavolette e libri per li Putti; 45 Netta Pozzi; 46 Pizzicarolo; 47 Vende Casio Fresco; 48 Rastellino per brina; 49 Cariolaro da Mondezza; 50 Spazza Cammino; 51 Merciaro di Tele; 52 Cavadenti; 53 Carrattiere con Aqua di Fiume; 54 Scortica Agnelli; 55 Cieco da Rimedio per i Calli; 56 Steccha Legna; 57 Vende Marroni; 58 Molinaro; 59 Asinaro con Gesso e Rena; 60 Cappellaro di Cappelli di Paglia; 61 Incatenatore di Corone; 62 Ucellatore con la Civetta; 63 Porta Lettere; 64 Cacciator da Lepri; 65 Muratore; 66 Calsettaro; 67 Pescatore; 68 Porta Citationi; 69 Sediario; 70 Aquavitato; 71 Acoramaglietti; 72 Ciambellaro; 73 Vende Formaggio Parmigiano; 74 Merangoli e Limoni; 75 Marroni Alessi; 76 Una Val. Ruffiana; 77 Una Spia Famosa; 78 Una Putta che Governa Galline; 79 Un Putto che Urina; 80 Il Console de Levantini.

Splendid series of 80 plates in fresh impression engraved by Simon Guillain after drawings by Annibale Carracci (1560-1609), now largely disappeared. The prints portray street vendors or commoners engaged in improvised trades in an almost "impressionistic" and mocking vein, each with his own activity engraved at the bottom. Lacks frontispiece and dedication. Detailed description and additional images upon request.

€ 3.000/6.000



495

(Storia romana - Legatura) **COEFFETEAU, Nicolas. *Histoire romaine, contenant tout ce qui s'est passé de plus memorable depuis le commencement de l'empire d'Augusteiusques a celuy de Constantin le Grand.* A Paris, chez Sebastien Cramoisy, 1623.**

In folio massimo (470 x 310 mm). [xvii] 760 [24] pp. Frontespizio con titolo stampato in rosso e nero e grande marca calcografica. A carta e4v grande ritratto calcografico dell'autore. Grandi iniziali figurate e fregi xilografici. Legatura moderna in vitellino con ai piatti rimontata la bella legatura originale (con qualche abrasione e sbucciature all'unghia) con le armi di Valentin Conrart racchiuse entro triplice cornice dorata e con il suo monogramma agli angoli. Al dorso è stato applicato anche uno degli scomparti originali, sempre con il monogramma di Conrart. Tagli dorati. Il margine delle carte F2, F5 e 3K1 è stato reintegrato con restauro senza perdita di testo, gora marginale al fascicolo P, ma per il resto buona copia.

ESEMPLARE INTERAMENTE REGLÉ, APPARTENUTO A VALENTIN CONRART (1603-1675) scrittore e letterato francese, iniziatore del progetto dell'Académie Française, della quale fu il primo segretario dal 1635 alla morte. "Nel 1627 ottenne la carica di consigliere e segretario del Re e delle sue finanze, cominciando a invitare letterati nella sua casa. Amico di Jean Chapelain e di Jean-Luis Guez de Balzac, da lui s'incontravano gli uomini di lettere che formeranno il nucleo della futura Académie Française [...] Quelle riunioni ispirarono a Richelieu, le cui idee avevano sempre un carattere di grandiosità, il progetto dell'Académie. Conrart indirizza le lettere ufficiali e redige i regolamenti nel 1635. Ne è il primo segretario e, malgrado la sua appartenenza sincera alla religione protestante, il cardinale Richelieu lo mantenne nelle sue funzioni fino alla morte." (Wikipedia)

RUBRICATED COPY FROM THE LIBRARY OF VALENTIN CONRART (1603-1675) French writer and scholar, initiator of the Académie Française project, of which he was the first secretary from 1635 until his death. Binding with restorations. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000

495



495



496



496

(Caccia) **CORSINI, Accursio. *Apologetico della caccia. Oue dopo narrati i vitij da molti Scrittori rimprouerati alla caccia, e cacciatori, scopronsi le virtù di lei, e'l modo d'vsarla, per conseguir ottimo Temperamento di complessione, Quadratura di corpo, continua Sanità, Fortezza, ed agilità militare, Accuratezza di sensi, Sagacità d'animo, e longa Vita.* In Bergamo, per Valerio Ventura, 1626 (ma 1624).**

In 4to (205 x 157 mm). [xxxii] 654 [2] pp. Frontespizio entro cornice decorativa e con marca tipografica, iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico rivestito posteriormente con carta arancione al dorso e carta azzurra ai piatti. Legatura sciupata, pallide bruniture e gore occasionali, strappo senza perdita all'angolo in basso di p. 385.

RARA PRIMA EDIZIONE di quest'opera classica, la prima in difesa della caccia in Italia. Contiene citazioni da oltre 400 autori, i cui nomi sono elencati all'inizio del libro. Schwerdt I, 121 - Ceresoli 171 - Harting n. 280.

RARE FIRST EDITION of this classic work, the first in defence of hunting in Italy. It contains quotes from over 400 authors, whose names are listed at the beginning of the book. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

497

(Caccia - Illustrati 600) **DU FOUILLOUX (FOGLIOSO), Jacques. *La caccia di Giacomo di Foglioso scudiero e signore di esso luogo, paese di Gastina in Poitù. Con molte ricette, & rimedij per risanare i cani da diverse malattie. Tradotta di lingua francese da Cesare Parona. In Milano, appresso Antonio Comi, 1615.***

In 8vo (161 x 100 mm). [viii] 338 [6] pp. Stemma xilografico del dedicatario (Ercolo Visconti) al frontespizio, 40 xilografie nel corpo del testo, ripetute più volte, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva con titolo manoscritto al dorso. Il corpo delle pagine è staccato dalla legatura, tracce del tempo al frontespizio, una macchia d'inchiostro all'angolo superiore dei primi fascicoli, pallide gore, fioriture e bruntiture occasionali, piccolo lavoro di tarlo al margine interno di alcuni fascicoli.

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO di questo celebre trattato sull'arte venatoria, dedicato a Carlo IX, illustrato da 40 xilografie che raffigurano varie razze di cani, il cinghiale, la lepre, la volpe, il tasso e il cervo. Ceresoli: "L'opera consta di LXIII Capitoli, seguiti da una serie di *Ricette per risanare i cani da più sorte d'infermità*. La prima ediz. francese è del 1561, ma la presente traduzione è condotta su quella di Parigi, Abel l'Angelier, 1606, ristampata successivamente nel 1607, 1613 e 1614." Schwerdt I, 154 - Ceresoli 224 - Thiébaud 314.

FIRST ITALIAN EDITION of this famous treatise on the art of hunting, illustrated with 40 woodcuts depicting various breeds of dogs, the wild boar, the hare, the fox, the badger and the deer. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/800

497



497



497



498



498

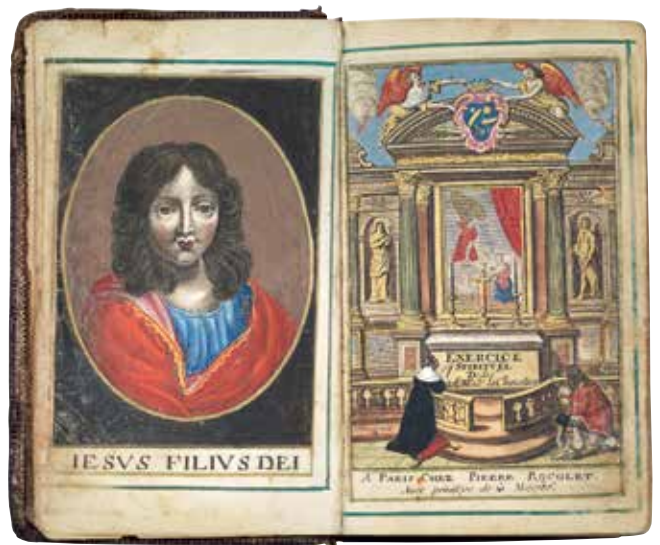
(Caccia - Illustrati 600) **DU FOUILLOUX (FOGLIOSO), Jacques. *La caccia di Giacomo di Foglioso scudiero e signore di esso luogo, paese di Gastina in Poitù. Con molte ricette, & rimedij per risanare i cani da diverse malattie. Tradotta di lingua francese da Cesare Parona. In Milano, appresso Antonio Comi, 1615.***

In 8vo (159 x 105 mm). [viii] 338 [6] pp. Stemma xilografico del dedicatario (Ercolo Visconti) al frontespizio, 40 xilografie nel corpo del testo, ripetute più volte, iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva, titolo manoscritto al taglio inferiore. Antiche firme d'appartenenza all'occhiello e al verso dell'ultima carta. Le carte D4-D5 e D6 presentano strappi vistosi agli angoli che intaccano il testo. La carta G3 ha uno strappo a centro pagina (senza perdite). Qualche pallida gora.

PRIMA EDIZIONE IN ITALIANO di questo celebre trattato sull'arte venatoria, dedicato a Carlo IX, illustrato da 40 xilografie che raffigurano varie razze di cani, il cinghiale, la lepre, la volpe, il tasso e il cervo. Ceresoli: "L'opera consta di LXIII Capitoli, seguiti da una serie di *Ricette per risanare i cani da più sorte d'infermità*. La prima ediz. francese è del 1561, ma la presente traduzione è condotta su quella di Parigi, Abel l'Angelier, 1606, ristampata successivamente nel 1607, 1613 e 1614." Schwerdt I, 154 - Ceresoli 224 - Thiébaud 314.

FIRST ITALIAN EDITION of this famous treatise on the art of hunting, illustrated with 40 woodcuts depicting various breeds of dogs, the wild boar, the hare, the fox, the badger and the deer. Tears with loss of text to ll. D4 and D5. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600



499

(Religiosi - Illustrati 600) **Exercice spirituel ou est enseigné au Chrestien la manière d'employer le iour au service de Dieu. Par V. C. P. Dedié à Madame la Chanceliere. A Paris, chez Pierre Rocolet, 1658.**

In 12-mo (134 x 84 mm). Paginazione: [xvii] 276, 360 [8] pp. Testo rubricato. 15 tavole calcografiche in fine coloritura coeva. Testatine, iniziali e finalini xilografici. Vitellino coevo con piatti e dorso interamente decorati "en pointillé", dentelle dorata, contropiatti marmorizzati, tracce di fermagli. La legatura è sciupata alle estremità e la decorazione al centro dei piatti sembra essere stata sostituita; antico restauro al verso dell'antiporta, che, insieme al frontespizio inciso, mostra tracce d'uso; tavola di Santa Maria Maddalena con strappo restaurato, ma che interessa per lo più il margine inferiore. Nel complesso buona copia genuina.

DELIZIOSO LIBRINO FRANCESE SEICENTESCO DI PREGHIERE, con le tavole tutte finemente colorate a mano e in bella legatura coeva. Ritratto di Gesù adolescente in antiporta; frontespizio inciso da Moncornet raffigurante un altare ai piedi del quale è inginocchiata la dedicataria "Madame la Chanceliere", ovvero Madeleine Fabry, moglie del cancelliere Pierre Séguier; due tavole affiancate raffiguranti Mosè con le tavole e allegoria della Chiesa con "Les Dix Commandemens de

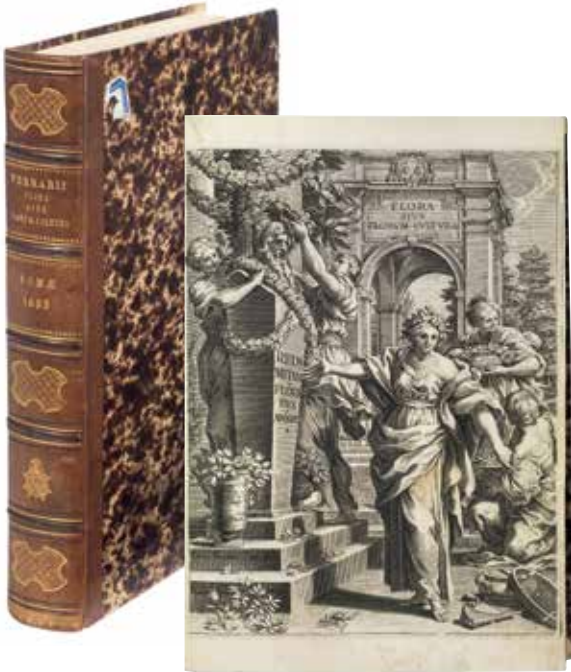
nostre Mere la Sainte Eglise"; 11 tavole raffiguranti: San Giacinto; Santa Maria Maddalena; San Pietro; San Simone che riceve lo Scapolare dalla Vergine; giovane Gesù che trasporta gli strumenti della Passione; la Vergine Maria; altra tavola con Maria che allatta e stemma della Chancelière, incisa da Moncornet; la Madonna Gesù e San Giovannino; giovane Gesù con globo crucifero e strumenti della Passione; il Santissimo Sacramento affiancato da due angeli; il Re Davide. Il volume si apre con due dediche a Madeleine Fabry, una di Jean Ballesdens, segretario di Pierre Seguier e grande bibliofilo, e una dello stampatore Pierre Rocolet; seguono massime cristiane, esercizi spirituali, l'Ufficio della Vergine, litanie, salmi, preghiere. Due tavole recano il nome di Balthasar Moncornet (1600-1668), prolifico pittore, incisore e mercante di stampe parigino dell'epoca, noto soprattutto per i suoi ritratti della nobiltà dell'epoca.

DELICIOUS FRENCH 17TH CENTURY BOOK OF PRAYERS, with all the plates in fine contemporary hand-colouring and in beautiful contemporary "en-pointillé" binding (original central fleuron excised). Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500



500



500



500

(Botanica - Illustrati 600) **FERRARI, Giovanni Battista. *De florum cultura libri IV. Romae, excudebat Stephanus Paulinus, 1633.***

In 4to (234 x 166 mm). Variante B di SBN: Frontespizio calcografico, [x], 522 [i.e. 524], [18] pp. e [1] tavola calcografica extra collazione. Iniziali xilografiche. Carte preliminari ricomposte, ma l'esemplare corrisponde a quello digitalizzato dalla Biblioteca statale di Cremona. In tutto 47 tavole calcografiche disegnate da Pietro da Cortona, Guido Reni, Andrea Sacchi, e incise da Johann Friedrich Greuter e Claude Mellan. Un'incisione sottoscritta "Anna M. Vaiana delin et. pm incid.". Mezzo vitellino moderno, dorso a nervi finemente decorato in oro. Strappo restaurato a M1 (p. 177) con piccola perdita di testo, assente l'ultima bianca, qualche traccia del tempo, ma per il resto bella copia.

PRIMA EDIZIONE del primo testo di floricultura pubblicato in Italia, ed uno dei primi in Europa. Opera famosa, compilata dal gesuita toscano Giovanni Battista Ferrari (1584-1655), grande orientalista, botanico e membro dell'Accademia degli Intronati di Siena, e corredata da uno splendido apparato iconografico costituito delle seguenti 47 tavole

calcografiche: un frontespizio; 22 tavole di fiori, bulbi e piante; 8 mappe di giardini; 7 scene allegoriche; 5 tavole con vasi di fiori e contenitori, 5 di attrezzi. L'opera è divisa in quattro libri che trattano, il primo l'organizzazione e architettura del giardino, il giardiniere, la terra, gli strumenti; il secondo i fiori dal punto di vista botanico, e le differenti specie; il terzo la loro coltivazione; il quarto le tecniche di conservazione, essiccazione, e composizione di mazzi di fiori, e quelle per aumentare o modificare il profumo, la forma, i colori. Pregiato e ricercato.

FIRST EDITION of the first floriculture text published in Italy, and one of the first in Europe. Famous work, compiled by the Tuscan Jesuit Giovanni Battista Ferrari (1584-1655), a great orientalist, botanist and member of the Accademia degli Intronati in Siena, and accompanied by a splendid iconographic apparatus consisting of 47 copper plates. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000

501

(Caccia - Medici) **FRANCUCCI, Scipione. *La caccia etrusca Poema di Scipione Francucci aretino. In Firenze, appresso i Giunti, 1624.***

In 4to (212 x 150 mm). [viii] 399 [1] pp. Assenti le carte ¶15 e ¶16. Stemma xilografico del dedicatario de' Medici al frontespizio, iniziali e fregi xilografici, tutte le pagine bordate da cornice decorativa. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso, tagli rossi. Carte ingiallite e pallidamente fiorite.

PRIMA E UNICA EDIZIONE di questo classico poema diviso in 16 canti che descrivono le cacce di Ferdinando II de Medici. Ceresoli 256: "Opera classica, rara e ricercata."

FIRST AND ONLY EDITION of this classic poem divided into 16 cantos describing the hunts of Ferdinando II de Medici. Lacks ll. ¶15 and ¶16. Detailed description and additional images upon request.

€ 150/200

501



(Fortificazioni - Viaggio) **FER, Nicolas de. *Introduction a la fortification. Dediée a Monseigneur le Duc de Bourgogne. Par Son tres humble serviteur de Fer.*** Paris, Chez l'auteur dans l'Isle du Palais sur le Quai de l'Orologe a la Sphere Royale, (1691-1695).

In 4to oblungo (243 x 364 mm). Frontespizio inciso seguito da 15 tavole calcografiche (alcune di testo) di introduzione alla fortificazione, seguite da 3 tavole dedicate al Canal de Maintenon e da 36 tavole dedicate alla Francia, 40 ai Paesi Bassi, 42 alla Germania, 21 all'Italia, 17 alla Spagna, più altre 11 tavole con città come Costantinopoli e Malta, e infine 2 mappe di Batavia e Quebec, "Table Geographique" di tutte le distanze, e indice, il tutto inciso su rame per un totale di 190 tavole. La copia è completa di tutte le tavole elencate nell'indice posto in fine. Vitellino settecentesco, dorso a nervi con tassello in marocchino rosso e scomparti dorati, tagli marmorizzati. Legatura molto sciupata, frontespizio strappato e sciolto, qualche tavola gualcita.



Importante atlante dedicato alle città fortificate, ed in particolare a quelle fortificate dal famoso Vauban (dodici sono attualmente patrimonio dell'Unesco), di cui l'opera illustra per lo più la struttura vista dall'alto, ma talora anche vedutine. Numerose le mappe di città francesi (tra cui una di Parigi), olandesi, belghe, polacche, tedesche, ungheresi, greche, spagnole. Tra le città italiane si segnalano: Carmagnola, Cuneo, Pinerolo, Torino, Vercelli, Verrua Savoia, Villafranca, Pinerolo, Casale Monferrato, Valenza, Genova, Livorno, Civitavecchia, Siracusa.

An important atlas dedicated to fortified cities, and in particular to those fortified by the famous Vauban (twelve are currently UNESCO heritage sites), of which the work mostly illustrates the structure seen from above, but sometimes views. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/900

(Emblemi - Illustrati 600) **FERRO, Giovanni. *Teatro d'imprese di Giovanni Ferro all'ill.mo e r.mo s.r cardinal Barberino. Parte prima [-seconda].*** (In Venetia, appresso Giacomo Sarzina, 1623).

2 parti in un volume in folio (297 x 210 mm). [36] 296 pp.; [180] 728 [4] pp. Frontespizi calcografici incisi da Grispoldi, il primo con uomini illustri, il secondo con divinità, eroi e figure allegoriche. A carta a4v della prima parte ritratto calcografico del cardinale Maffeo Barberini, a carta a5r altra calcografia con stemma Barberini e medaglioni. Ritratto calcografico dell'autore a carta l10v. [451] emblemi calcografici compresi nel testo, di differenti dimensioni. Iniziali xilografiche. Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Etichetta della Libreria Gozzini ed ex libris moderno. Tagli e margini leggermente fioriti, qualche pallida macchia, strappetto marginale a 2p7, foro marginale a 2s1, ma nel complesso bella copia genuina.

PRIMA EDIZIONE di questa vasta monografia dedicata agli emblemi, profusamente illustrata da oltre 400 finissime calcografie.

FIRST EDITION of this vast monograph dedicated to the emblems, profusely illustrated with over 400 very fine engravings. Very good copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.500/2.000





504

(Astronomia) **GALILEI, Galileo. *Dialogo di Galileo Galilei Linceo matematico straordinario dello Studio di Pisa [...]. Doue ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo tolemaico, e copernicano; proponendo indeterminatamente le ragioni filosofiche, e naturali tanto per l'vna, quanto per l'altra parte.* In Firenze, per Gio. Batista Landini, 1632.**

In 4to (216 x 160 mm). [viii] 458 [32] pp. Marca tipografica al frontespizio, vignette xilografiche nel testo, iniziali e fregi xilografici. Legatura moderna in stile, in marocchino avana decorato in oro, cornice e fregi accantonati in oro ai piatti, dorso a due nervi con titoli e piccoli ferri dorati. Assente l'ultima carta bianca, e ultimo fascicolo Kk leggermente più corto di margini, pallide fioriture ai tagli, qualche carta pallidamente brunita, ma nel complesso copia molto buona completa del foglio di Errata Ff6, e della correzione con cartellino applicato a pagina 92 che integra il testo di una domanda di Simplicio, omessa per errore tipografico.

PRIMA EDIZIONE DI UNA DELLE PIETRE MILIARI NELLA STORIA DELLA SCIENZA E DELL'UMANITÀ, e la cui pubblicazione costò a Galileo una condanna da parte dell'Inquisizione, all'opera la messa all'Indice per quasi 200 anni (fino al 1823). Sebbene fossero trascorsi quasi cento anni dalla morte di Copernico nel 1543, la sua teoria eliocentrica, nota solo agli scienziati, era ancora considerata un'ipotesi poco plausibile; tuttavia, Galileo, grazie all'invenzione del cannocchiale, fu in grado di constatare la correttezza del modello eliocentrico e si decise quindi a divulgare la notizia al grande pubblico proprio tramite questo testo, che è in forma di discussione tra tre personaggi. "Nel *Dialogo* i due massimi sistemi messi a confronto sono quello tolemaico e quello copernicano [...] e tre sono i protagonisti: due sono personaggi reali, amici di Galileo, e all'epoca già defunti, il fiorentino Filippo Salviati (1582-1614) e il veneziano Gianfrancesco Sagredo (1571-1620), nella cui casa si fingono tenute le conversazioni, mentre il terzo protagonista è Simplicio, un personaggio inventato che richiama nel nome un noto,

antico commentatore di Aristotele, oltre a sottintendere il suo semplicismo scientifico. Egli è il sostenitore del sistema tolemaico, mentre l'opposizione copernicana è sostenuta dal Salviati e, svolgendo una funzione più neutrale, dal Sagredo, che finisce però per simpatizzare per l'ipotesi copernicana." (Wikipedia) Confrontando le diverse opinioni degli interlocutori, Galilei poté esporre le varie teorie correnti sulla cosmologia senza mostrare di impegnarsi personalmente a favore di nessuna di esse. Infatti il *Dialogo* ricevette molti elogi, ma già nell'agosto 1632 si diffusero voci di una proibizione del libro: copie già vendute dovevano essere rintracciate e sequestrate. Il 23 settembre, l'Inquisizione ordinò a Galileo di presentarsi a Roma, davanti al Commissario Generale del Sant'Uffizio; lo scienziato cercò di temporeggiare, ma fu costretto a partire a gennaio dell'anno successivo. Il processo iniziò il 12 aprile e si protrasse fino al 22 giugno, giorno successivo all'ultimo interrogatorio di Galileo, che fu obbligato a rinnegare tutte le sue teorie e a mesi di prigionia. Il nostro esemplare è privo dell'antiporta di Stefano Della Bella che è spesso assente in quanto fu aggiunta in ritardo, quando molti esemplari erano stati già venduti. PMM 128.

FIRST EDITION OF ONE OF THE MILESTONES IN THE HISTORY OF SCIENCE AND HUMANITY, and the publication of which cost Galileo a condemnation by the Inquisition, putting it on the Index for almost 200 years (until 1823). Copy without Stefano Della Bella's frontispiece, which is often absent as it was added later, when several copies had already been sold. Lacks the last blank, last Kk quire very slightly shorter in margins, pale foxing at the edges, some pale browned leaves, but overall very good copy complete with the sheet of Errata Ff6, and the correction applied on page 92 which integrates the text of a question by Simplicius. PMM 128. Detailed description and additional images upon request.

€ 15.000/20.000

DIALOGO

DI

GALILEO GALILEI LINCEO

MATEMATICO SOPRAORDINARIO

DELLO STUDIO DI PISA.

E Filosofo, e Matematico primario del

SERENISSIMO

GR.DVCA DI TOSCANA.

Doce ne i congressi di quattro giornate si discorre
sopra i due

MASSIMI SISTEMI DEL MONDO
TOLEMAICO, E COPERNICANO;

*Proponendo indeterminatamente le ragioni Filosofiche, e Naturali
tanto per l'una, quanto per l'altra parte.*

CON PRI



VILEGI.

IN FIRENZA, Per Gio:Batista Landini MDCXXXII.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.



(Caccia - Valcamonica) **GREGORIO DA VALCAMONICA. *Curiosi trattenimenti continenti ragugli sacri, e profani de' popoli camuni.*** In Venetia, appresso Giuseppe Tramontin, 1698.

In 4to (215 x 156 mm). [xvi] 669 [19] pp. Segnatura: [ast]⁷ A-2V⁸. Alla collazione, il fascicolo Kk è risultato di 9 carte (invece che 8). Mezza pelle moderna con angoli, sguardie rinnovate. Frontespizio fragile, lievemente brunito, con piccoli fori marginali e piccolo timbro privato, pallida gora alle carte iniziali.

RARA PRIMA EDIZIONE di questa nota ed importante storia del popolo Camuno dalle origini al 1697, redatta dal teologo francescano Gregorio Brunelli (Vione 1644- Treviso 1713). L'opera descrive la Valcamonica da un punto di vista geografico, topografico, etnologico, storico e politico, soffermandosi su zone interne e limitrofe (Brescia, Bergamo, il Trentino, la Valtellina ecc.). Parla di caccia alle pagine 57-61, ove vengono fornite informazioni su numerose specie di mammiferi e volatili presenti nella zona. Si porta all'attenzione di chi legge che il fascicolo Kk ha una carta in più, assente dalla copia digitalizzata dalla Biblioteca Nazionale Centrale di Roma eppure necessaria alla completezza dell'opera in base ai richiami a fondo pagina. Ceresoli 294.

RARE FIRST EDITION of this famous and important history of the Camunian people from its origins to 1697. The work describes Valcamonica (in Lombardy) from a geographical, topographical, ethnological, historical and political point of view. Hunting is dealt with at pp. 57-61, where information on numerous species of mammals and birds found in the area is provided. Quire Kk has an extra leaf, missing from the copy digitalised by National Central Library of Rome and yet necessary for the completeness of the work. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/700



(Emblemi - Illustrati 600) **LUCARINI, Alcibiade. *Imprese dell'Offitioso Accademico Intronato raccolte da lo Sconosciuto Accad. Unito.*** In Siena, ne la stamparia d'Ercole Gori, 1629.

2 parti in un volume in 4to (230 x 170 mm). [xxxxviii] 204 [16] pp., bianca la carta t4; [iv] 824 (i.e. 248) [8] pp., errori nella numerazione delle pagine. Stemma del dedicatario, Ferdinando II, ai frontespizi. Emblemi xilografici con motto latino nel corpo del testo. Pieno cartonato rustico mazzettato con titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati di rosso. Legatura staccata dal corpo delle pagine al piatto posteriore, frontespizio della prima parte con firma di antica mano e leggere gore, frontespizio della seconda parte lievemente arrossato, strappo restaurato a carte

6t3 e P3, pallide fioriture e arrossature occasionali, ma nel complesso buona copia genuina.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE di questo testo di emblematica che contiene oltre quattrocento imprese xilografiche con il loto motto, entro cornici floreali. Nella seconda parte, vi sono due diversi fascicoli "E".

VERY RARE FIRST EDITION of this text of emblems that contains over four hundred woodcut devices, within floral frames. In the second part, there are two different "E" quires. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/600

507



507



507

(Storia naturale - Illustrati 600) **JONSTON Joannes. De quadrupedis - De serpentibus - De piscibus - De avibus. Seconda metà secolo XVII.** In folio (337 x 220). [65] tavole calcografiche. Legatura in pieno vitellino marezzato, dorso restaurato conservando gli scomparti originali, sguardie rinnovate. Un paio di pallide macchie marginali, piccola gora all'angolo inferiore, qualche strappo marginale e qualche restauro al verso di alcune tavole, ma nel complesso buona raccolta con le incisioni in fresca impressione.

Bella selezione di tavole tratte da tre diverse opere di Jonston, ovvero *De quadrupedis*, *De Septentibus*, *De piscibus* e *De avibus*, in

particolare: 25 tavole di quadrupedi, 2 di draghi e animali immaginari, 2 di crostacei, 36 di uccelli. Nelle sue celebri opere, l'autore delinea con grande dettaglio e vividezza animali reali e immaginari.

Nice selection of plates taken from three different works by Jonston, namely De quadrupedis, De septentibus, De piscibus and De avibus, in particular: 25 plates of quadrupeds, 2 of dragons and imaginary animals, 2 of crustaceans, 36 of birds. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

508

(Lucca - Seta) **LUCCA. Li statuti de la Corte de Mercadanti dell'ecellentiss. Repub. di Lucca. In Lucca, appresso Ottauiano Guidoboni, 1610.**

In folio (302 x 210 mm). [xxii] 215 [16] 221-328 pp. Cinque parti in un volume ciascuno con proprio frontespizio, il primo con il titolo entro grande cornice xilografica architettonica con piccola veduta di Lucca, gli altri con grande cartiglio contenente il "torsello"; capilettera e finalini xilografici. Mezza pergamena posteriore con doppio tassello rosso e verde. Primo frontespizio con restauri al verso, carte occasionalmente fiorite o brunite, qualche pallida gora.

Lo statuto della Corte dei Mercanti di Lucca del 1376 stabiliva regole severe per la lavorazione e il commercio della seta, arte in cui Lucca eccelleva e per la quale aveva una reputazione altissima. Questa edizione aggiornata al 1610 è divisa in cinque libri, con in apertura un utile indice che include, oltre a leggi e statuti, voci come "filare lane per suora, filati di seta di Spagna, fiocchetti di velluti, herbe per li tintori, pellicce di velluti, pellicce di seta, tasse, veli ...". Ogni frontespizio reca il "torsello", piccola balla di seta grezza arrotolata e legata, emblema dell'arte della seta. In fine al terzo libro sono aggiunte, come addizioni al capitolo XI, dedicato al fallimento, quattro carte che riportano le risoluzioni del Consiglio Generale del 6 settembre 1616, e inoltre un bando di due carte, datato 13 giugno 1651, sempre in merito al fallimento.

[SI AGGIUNGE:] **FRANCIOTTI, Cesare. Historie delle miracolose imagini, e delle vite de' Santi, i corpi de' quali sono nella città di Lucca. In Lucca, appresso Ottauiano Guidoboni, 1613.** Non collazionato, legatura moderna.

Seventeenth-century edition of the statute of the merchants of Lucca that regulated the processing and trade of silk, an art in which Lucca excelled. This copy includes a 1651 notice. Leaves occasionally browned and other minor defects. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

508



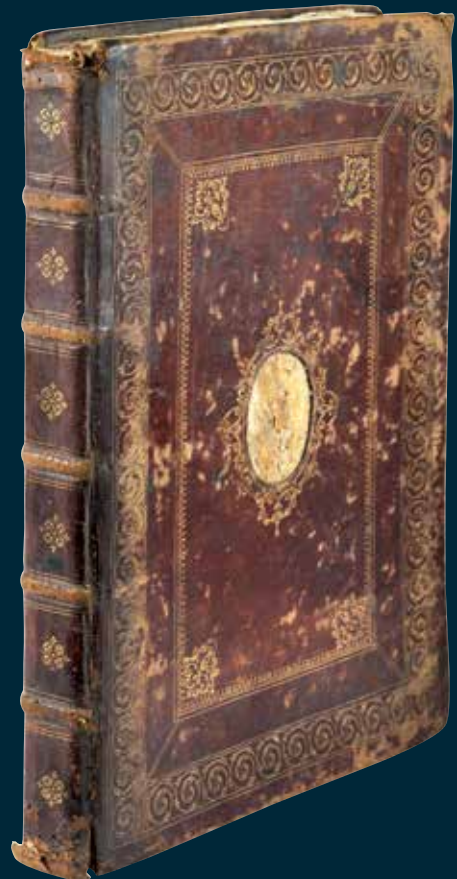
(Geografia - Illustrati 600) **MAGINI, Giovanni Antonio. *Italia di Gio. Ant. Magini data in luce da Fabio suo figliuolo al serenissimo Ferdinando Gonzaga duca di Mantoua ed i Monferrato. Bononiae, impensis ipsius auctoris, 1620*** (In Bologna, per Sebastiano Bonomi, 1620).

In folio (397 x 274 mm). [viii] 24 pp. seguite da [61] tavole calcografiche. Frontespizio calcografico in cornice xilografica inciso da Oliviero Gatti, colophon a carta [croce greca]4v. Iniziali e fregi xilografici. Piena pelle coeva decorata in oro ai piatti e al dorso, tagli spruzzati di rosso. Decorazione (armi?) ovali al centro dei piatti asportate, cuffie sciupate, abrasioni e sbucciature; le pagine di testo presentano tracce d'uso (strappetti e pallide ditate ai margini, pallida macchia al margine interno delle prime carte); le tavole presentano anch'esse tracce d'uso (strappetti e pallide ditate marginali, sgualciture), un paio hanno i margini un po' rifilati e antichi restauri al verso, le mappe della Liguria, del territorio di Vicenza, del Dominio fiorentino, e del Regno di Napoli hanno strappi leggermente più lunghi, le ultime tavole presentano una pallidissima gora al margine interno, ma nel complesso esemplare genuino e con le mappe in freschissima impressione.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DEL PRIMO ATLANTE A STAMPA DELL'ITALIA, IL CAPOLAVORO DI MAGINI, che rimase per buona parte del XVII secolo l'opera di riferimento per la geografia del nostro paese. Le 61 mappe illustrano l'Italia intera, lo stato del Piemonte, la signoria di Vercelli, il ducato del Monferrato, la Liguria e le riviere, la Corsica, lo stato di Milano, il ducato di Milano e i suoi territori (laghi ecc.), i ducati di Mantova, Modena, Parma e Piacenza, il dominio Veneto, i territori di Bergamo, Brescia, Crema, Verona, Vicenza, Padova, Rovigo, Feltre, Cadore, Istria, Trento, ecc., lo stato della Chiesa e il ducato di Toscana, i ducati di Urbino e Ferrara, Bologna, la Romagna, la Marca d'Ancona, i territori di Perugia e Orvieto, Umbria, Lazio, dominio fiorentino, stato di Siena, isola d'Elba, Lucca, regno di Napoli, Abruzzo, Molise, Bari, Basilicata, Otranto, ecc., Calabria citra e ultra, Ischia, Sardegna e Sicilia. "[...] il lavoro massimo, cui Magini dedicò gran parte delle sue fatiche nell'ultimo ventennio della sua vita, fu un *Atlante d'Italia*, per il quale volle preparare carte in gran parte originali, delineate cioè in base a rilievi ufficiali fatti eseguire dai vari governi italiani e che egli riuscì a procurarsi per il benevolo interessamento dei Gonzaga. Il lavoro di raccolta, di coordinazione, di revisione e di disegno e incisione (onde ebbe necessità di mantenere presso di sé abili incisori specializzati) fu lunghissimo e arduo; [...] la stampa era appena avviata quando Magini morì. Esso fu pertanto pubblicato postumo dal figlio Fabio nel 1620 col titolo *Italia di Gio. Ant. Magini data in luce da Fabio suo figliuolo* (Bologna 1620; ristampe dei 1632 e 1642); consta di 61 tavole e di un breve commentario geografico. [...] Le carte d'Italia esercitarono un'influenza immensa; furono ricopiate, contraffatte, imitate, moltissime volte in Italia e all'estero; entrarono, senza modificazioni, a far parte di atlanti stranieri notissimi, come quelli di Jodocus Hondius e di Joan Blaeu; in Italia rimasero monumento insuperato per oltre un secolo." (Wikipedia). Tutte le mappe sono straordinariamente dettagliate; quelle con le isole e tratti di mare hanno anche affascinanti vascelli e creature marine tra i flutti.

VERY RARE FIRST EDITION OF THE FIRST PRINTED ATLAS OF ITALY, MAGINI'S MASTERPIECE, which remained the reference work for the geography of our country for most of the seventeenth century. All maps are extraordinarily detailed; those with islands and stretches of sea also have vessels and sea creatures in the waves. Some wear but genuine copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 5.000/10.000





510



510

(Botanica - Medicina - Illustrati 600) **MATTIOLI, Pietro Andrea. *Opera quae extant omnia*. Basileae, sumptibus Joannis König, 1674.**

In folio (360 x 205 mm) in 2 parti: [cxxiv] 1027 [i.e. 1029] [23] pp; 236 [8] pp. Frontespizio con cornice calcografica animata da varie figure, ritratto calcografico di Bauhin inciso da Pierre Aubry a c. a6v (piccolo strappo marginale), numerosissime xilografie nel testo. Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso e goffrato al margine inferiore. Legatura sciupata, pagine brunite, forellini e gallerie di tarlo che ai fascicoli Dd, Ee, 2Q e 2R intaccano il testo, strappo a R4 con minuscola perdita, assente l'ultima carta bianca.

Seconda edizione, dopo la prima del 1598, a cura del botanico svizzero Gaspar Bauhin (1560-1624), del più celebre trattato di botanica del Cinquecento. Contiene anche gli scritti medici del Mattioli, compresa l'edizione più completa del "Commentarii in Dioscoridem", con molte note e aggiunte di Bauhin. La maggior parte delle xilografie sono state copiate dalle figure piccole delle edizioni veneziane.

Second edition, after the first of 1598, edited by the Swiss botanist Gaspar Bauhin (1560-1624), of the most famous 16th century botanical treatise. Leaves browned, a few wormtrails, lacks last blank. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000

510



511

(Medicina - Farmacopea - Firenze) **Medici e speciali di Firenze. *Ricettario fiorentino*. 1670. (In Firenze, nella stamperia di s. a. sereniss. per Vincenzo Vangelisti, e Pietro Matini, 1670).**

In folio (313 x 217 mm). [vi] 281 [49] pp. Frontespizio architettonico con stemma medico inciso su rame, 3 tavole calcografiche a piena pagina sulla distillazione, iniziali e fregi xilografici, grande stemma medico in fine. Mezza pergamena ottocentesca, tassello e decori dorati al dorso, tagli spruzzati. Frontespizio controfondato su cartoncino e con lacune ai margini, timbro privato alla pagina successiva, margini talora un po' corti, strappo al margine inferiore di Ee1, fascicolo χ2 con la "Correzione [sic] della stampa" rilegato tra 2N1 e 2O1, pallide macchie occasionali (più scure ai margini dell'ultimo fascicolo).

Pregevole edizione seicentesca dedicata a Cosimo de' Medici di questa importante opera considerata uno dei primi testi di "farmacopea ufficiale", pubblicata per la prima volta nel 1498 e ristampata fino al 1789, che espone i requisiti di qualità delle sostanze ad uso farmaceutico, nonché il metodo di preparazione di numerosi farmaci galenici. La prima parte del *Ricettario* introduce l'arte dello speziale e descrive, in ordine alfabetico, un numero di ingredienti dall'acacia allo zafferano; seguono una guida alla preparazione dei medicamenti (contenente le tavole relative alla distillazione) e un elenco dei vari preparati che lo speziale deve essere in grado di fare (infusioni, decotti, polveri, pillole, oli, ecc.). La seconda parte fornisce un vasto repertorio di ricette per conserve, infusioni, decotti, sciroppi, polveri, pillole, oli, unguenti, impiastri, cerotti, ecc. L'opera si conclude con una parte normativa aggiornata al 1562.

Seventeenth-century edition of this important work considered one of the first texts of the "official pharmacopoeia", published for the first time in 1498 and reprinted until 1789, which exposes the quality requirements of pharmaceutical substances, as well as the method of preparing numerous galenic drugs. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/800

511



511

Garofani		
Spezie di iera fempli		
Sugo di prezzemolo		
ballata pillole.		
PILLOLE FETIDE		
maggiori di Mesue.		
R. Serapino	}	R. Serapino
Ammoniaco		Ammoniaco
Opoponaco	}	Opoponaco
Bdellio		Bdellio
Coloquintida	} an. 3. v.	Mirra
Armeni		Turbitti
Aloë	}	Coloquintida
Epitimo		Distolli le gomme in
Ermodastilli	} an. 3. ii.	di porri quanta basta. P
Radici d'Esula		l'altre cole, e componi p
Scamonea	} 3. iii.	PILLOLE ARABIC
Nardo indica		secondo Niccolao.
Cinamomo	} an. 3. i.	R. A Loë
Zafferano		Radici di
Castoreo	} 3. iiii.	Brionia
Turbitti		scamonea preparata
Gengiouo	} 3. i. 1/2	Mirabolani curati
Euforbio		Cheboli
	} 3. ii.	Indi
		Bellirici
	}	Emblici
		Rose
	}	Malfice
		Afaro
	}	Castoreo

512

(Caccia - Ornitologia - Illustrati 600) **OLINA, Giovanni Pietro. Uccelliera ouero discorso della natura, e proprieta di diuersi vccelli e in particolare di que' che cantano, con il modo di prendergli, conoscerli, alleuargli, e mantenergli. E con le Figure cauate dal vero, e diligentemente intagliate in Rame dal Tempesta, e dal Villamena. In Roma, appresso Andrea Fei, 1622.**

In 4to (240 x 175 mm). [xii] 81 [12] pp. 66 incisioni in rame a piena pagina. Stemma calcografico del dedicatario al frontespizio, iniziali e fregi xilografici. Piatti in vitellino mazzato antico, dorso rifatto in tempi moderni, sguardie rinnovate, custodia moderna. Timbro di appartenenza "Museum Britannicum. Duplicate for sale 1769" al verso del frontespizio, ripetuto al verso dell'ultima pagina. Frontespizio un po' ingiallito, con lievi gore marginali, restauri al margine inferiore delle carte F3-F6 con gore alle relative tavole e bruntiture, strappetto al margine inferiore di p. 56. Copia non esente da difetti, ma ancora attraente.

RARA PRIMA EDIZIONE di quest'opera, considerata il primo vero trattato ornitologico italiano, scritto da Olina su richiesta, e con il sostegno, di Cassiano dal Pozzo, studioso e mecenate delle arti che lavorò al servizio di Papa Urbano VIII. L'*Uccelliera* è un manuale pratico che spiega i diversi modi di catturare e mantenere gli uccelli canori. Corredato da 66 magnifiche incisioni in rame con tipologie di uccelli e scene di caccia. Ceresoli: "[...] difficile a trovarsi in buone condizioni, essendo quasi sempre deturpata da tracce d'uso. È stata tratta quasi interamente dal *Canto degli Augelli*, di Antonio Valli (Roma, 1601), sia per il testo che per molte delle tavole del Tempesta che la illustravano. [...] L'Olina non ha citato mai, neppure per errore, il Valli, da lui apertamente saccheggiato, non curandosi di modificare il testo e la forma; vi aggiunse moltissime notizie originali e curiosi ammaestramenti, che non si trovano in altre fonti, e l'Accademia della Crusca per il pregio letterario dell'opera, scritta in pura lingua volgare, non ha annesso importanza al plagio e l'ha decretata testo di lingua. Non deve, quindi, destare meraviglia la grande fama che l'*Uccelliera* ebbe in ogni tempo [...]". Schwerdt II, 48 - Ceresoli 384 - Harting n. 278 - Nissen IVB 693.

RARE FIRST EDITION of this work, considered the first true Italian ornithological treatise. It is a practical manual that explains the different ways of catching and keeping songbirds. Accompanied by 66 magnificent copper engravings with types of birds and hunting scenes. A few ll. with restorations and waterstains, and other faults. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.500/2.000

512



512



512



513



★ 513

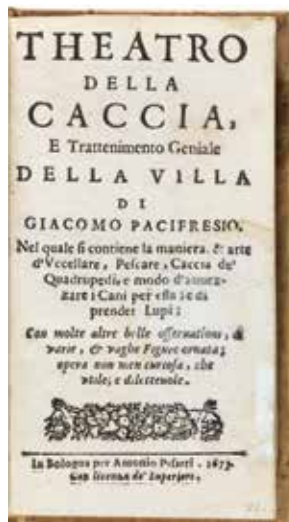
(Venezia - Illustrati 600) **PALAZZI, Giovanni. Fasti ducales ab Anafesto I. Venetiis, typis Hieronymi Albrizzi, 1696.**

In 4to (250 x 185 mm). [viii] 360 pp. Frontespizio in rosso e nero, oltre 100 ritratti calcografici, iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso. Assenti *ab origine* le 24 pp. di indice, tracce d'uso e del tempo alla legatura, qualche pallida macchia al margine inferiore, ma nel complesso buona copia con le incisioni in fresca impressione.

PRIMA EDIZIONE priva *ab origine* delle 12 carte di Index, spesso assenti, di questa bella biografia illustrata di Dogi veneziani da Paoluccio Anafesto, eletto nel 697, a Silvestro Valerio, eletto nel 1693. I Dogi sono ritratti entro ovali che recano i loro stemmi, e, dal sessantaesimo, Pasquale Maripiero, le loro oselle e insegne.

FIRST EDITION without the 24 pp. of Index at the end, often missing, of this beautifully illustrated biography of Venetian Doges from Paoluccio Anafesto, elected in 697, to Silvestro Valerio, elected in 1693. Over 100 copper engraved portraits. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/350



(Caccia - Pesca - Uccellazione - Illustrati 600) **PACIFRESIO, Giacomo.** *Theatro della caccia, e trattenimento geniale della villa di Giacomo Pacifresio. Nel quale si contiene la maniera, & arte d'Vcellare, Pesca-re, Caccia de' Quadrupedi, e modo d'auuezzare i Cani per essa; e di prender Lupi.* In Bologna, per Antonio Pisarri, 1673.

In 12mo (150 x 80 mm). 212 [2] pp. Assente l'ultima carta bianca. 14 vignette xilografiche nel testo, iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo. Legatura allentata, con carte e fascicoli sciolti, scritte di antica mano al contropiatto anteriore e posteriore, all'occhiello, e a diverse pagine, uno strappetto all'occhiello, strappo alla carta I (che è sciolta), galleria di tarlo alle ultime tre carte. Copia sciupata, ma in barbe.

RARA SECONDA EDIZIONE, dopo la prima del 1669, di questo ricercato classico della letteratura italiana di caccia e pesca. Alcune delle quattordici illustrazioni xilografiche raffiguranti vari tipi di pesca e cattura della selvaggina sono diverse da quelle che compaiono nella prima edizione. L'ampia sezione sulla pesca descrive le migliori tecniche per la cattura di vari pesci e anguille. Sono inclusi consigli per la pesca con l'amo o la subacquea e i tipi di pesi da utilizzare. Libro raro e caratteristico, del tutto diverso da qualsiasi altra opera pubblicata all'epoca sullo stesso argomento. Schwerdt II, 57 - Ceresoli 396.

RARE SECOND EDITION, after the first in 1669, of this sought-after classic of Italian hunting and fishing literature, illustrated with 14 quaint woodcuts. Rare and characteristic book, completely different from any other work published at the time on the same subject. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/800

(Caccia - Pesca - Uccellazione - Illustrati 600) **PACIFRESIO, Giacomo.** *Theatro della caccia, e trattenimento geniale della villa di Giacomo Pacifresio. Nel quale si contiene la maniera, & arte d'Vcellare, Pesca-re, Caccia de' Quadrupedi, e modo d'auuezzare i Cani per essa; e di prender Lupi.* In Bologna, per Antonio Pisarri, 1673.

In 12mo (135 x 75 mm). 212 pp. Assenti le ultime due carte I11 e I12 (di cui una con l'imprimatur e l'altra bianca), ma testo completo. 14 vignette xilografiche nel testo, iniziali e fregi xilografici. Piena pergamena antica, sguardie rinnovate. Frontespizio con pallida gora e piccolo restauro al margine destro; leggera mancanza, che non intacca il testo, all'angolo superiore delle carte da G6 a I10; piccolo, abile restauro all'angolo superiore della carta I10, ma nel complesso buona copia.

RARA SECONDA EDIZIONE, dopo la prima del 1669, di questo ricercato classico della letteratura italiana di caccia e pesca. Alcune delle quattordici illustrazioni xilografiche raffiguranti vari tipi di pesca e cattura della selvaggina sono diverse da quelle che compaiono nella prima edizione. L'ampia sezione sulla pesca descrive le migliori tecniche per la cattura di vari pesci e anguille. Sono inclusi consigli per la pesca con l'amo o la subacquea e i tipi di pesi da utilizzare. Libro raro e caratteristico, del tutto diverso da qualsiasi altra opera pubblicata all'epoca sullo stesso argomento. Schwerdt II, 57 - Ceresoli 396.

RARE SECOND EDITION, after the first in 1669, of this sought-after classic of Italian hunting and fishing literature, illustrated with 14 quaint woodcuts. Rare and characteristic book, completely different from any other work published at the time on the same subject. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000



516



516



516

(Legatura alle armi) **PERROT D'ABLANCOURT, Nicolas.** *Les apophtegmes des anciens tirez de Plutarque, de Diogène Laërce, d'Élien, d'Athénée, de Stobée, de Macrobe, & de quelques autres.* A Paris, Chez Louis Billaine, 1664.

In 4to (226 x 181 mm). [xxiv] 512 [22] pp. La collazione corrisponde alla copia alla BNF. Iniziali e fregi xilografici. Vitellino spruzzato coevo alle armi di Guglielmo III d'Inghilterra (1650-1702), dorso a nervi con titolo e decorazioni dorate, tagli rossi. Cerniere difettose e legatura un po' stanca, un paio di strappi marginali e altre tracce del tempo, ma nel complesso buona copia.

Prima traduzione in francese degli *Apophthegmata* raccolti da Plutarco, Diogene Laerte e altri autori classici. La traduzione di Perrot d'Ablancourt di queste e altre opere contribuì a formare un gusto classico nella metà del XVII secolo e influenzò lo stile di prosa francese. Questa particolare copia è alle armi di Guglielmo III, ma ha all'interno la seguente nota manoscritta firmata "d'Allonne" (che potrebbe essere

Abel Tasien d'Allonne, segretario di Maria II Stuart, moglie di Guglielmo III): "Ce livre m'appartient quoyque marqué des armes du Roy; cela étant arrivé par mesgarde pour avoir été dans le cabinet des livres de sa Ma.té avant que j'eus acheté celui qui s'y trouve à present".

First translation into French of the Apophthegmata collected by Plutarch, Diogene Laertes and other classical authors. Perrot d'Ablancourt's translation of these and other works helped to form a classical taste in the mid-seventeenth century and influenced the French prose style. This particular copy is in the arms of William III, but has the following note inside: "Ce livre m'appartient quoyque marqué des armes du Roy; cela étant arrivé par mesgarde pour avoir été dans le cabinet des livres de sa Ma.té avant que j'eus acheté celui qui s'y trouve à present". Detailed description and additional images upon request.

€ 250/350

517

(Storia) **SARACENI, Giovanni Carlo.** *I fatti d'arme famosi successi tra tutte le nazioni del mondo, da che prima han cominciato a guerreggiare sino ad hora [...]. Parte prima [-seconda].* In Venetia, appresso Damian Zenaro, 1600.

2 volumi in 4to (217 x 152 mm). Vol. 1: [xl] 316 carte. Vol. 2: [xlviii] 317-734 carte. Marca tipografica ai frontespizi, iniziali e fregi xilografici. Testo in corsivo. Pergamena flessibile coeva con titoli manoscritti ai dorsi e al taglio inferiore del secondo volume. Legatura del secondo volume con cuffia danneggiata, secondo frontespizio con piccola galleria di tarlo, qualche pallida gora marginale, un paio di carte pallidamente brunite o fiorite, copia genuina.

PRIMA EDIZIONE COMPLETA DEI 2 VOLUMI di quest'opera che riporta molte famose battaglie storiche, terminando con un resoconto della celebre battaglia di Lepanto nel 1571 (ff.703-734) tra la Lega Cristiana e i Turchi Ottomani che include una descrizione della lotta per il controllo di Cipro.

FIRST EDITION COMPLETE WITH BOTH 2 VOLUMES of this work that reports many famous historical battles, ending with an account of the famous battle of Lepanto in 1571 (ff.703-734) between the Christian League and the Ottoman Turks which includes a description of the struggle for control of Cyprus. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 350/450

517



517

518



518

(Caccia - Pesca - Falconeria - Uccellazione - Illustrati 600) **RAIMONDI, Eugenio. *Le caccie delle fièrè Armate, e disarmate, et de gl'animali quadrupedi, volatili, & acquatici***. In Brescia, per Bartolomeo Fontana, 1621 (In Brescia, per Bartolomeo Fontana, 1621).

In 8vo (158 x 113 mm). [xvi] 410 [4] pp. La carta E1, assente, è in facsimile. Marca tipografica al frontespizio, ripetuta in fine. Con 6 (di 7) xilografie a piena pagina (assente quella a E1v, p. 66, relativa ai falconi). Piena pergamena rigida posteriore. Frontespizio un po' consunto ai margini, con pallida macchia al margine superiore, carta M2 con strappetto al margine inferiore che intacca il testo. Pallide fioriture e gore occasionali.

RARA PRIMA EDIZIONE di uno dei più notevoli trattati italiani dedicati all'arte venatoria. Il Raimondi, per compilarlo, attinse dalle opere di 84 scrittori a lui precedenti, elencati nella seconda edizione del 1626. Schwerdt II, 122 - Ceresoli 441 - Harting 277.

RARE FIRST EDITION of one of the most important Italian hunting books. Lacks E1. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/300

519



519



519



519

(Caccia - Pesca - Falconeria - Uccellazione - Illustrati 600) **RAIMONDI, Eugenio. *Delle caccie di Eugenio Raimondi Bresciano libri quattro aggiuntoui 'n questa nuoua 'mpressione il quinto libro della villa***. (In Napoli, per Lazaro Scoriggio, 1626).

In 4to (200 x 140 mm). [lvi] 635 [1] pp. Frontespizio finemente inciso in rame con titolo racchiuso entro cornice architettonica con scene mitologiche (Orfeo che suona la lira circondato da animali) e trofei di caccia, 21 finissime incisioni in rame a piena pagina (8 ripetute). Mezza pelle settecentesca, tassello rosso al dorso. Cuffia staccata dal dorso, restauri al verso del frontespizio (che reca antica firma di possesso), strappetto marginale senza perdite ad una tavola, ma nel complesso buona copia, con le incisioni in fresca impressione.

RARA SECONDA EDIZIONE di questo fondamentale trattato d'arte venatoria, aumentata rispetto alla prima del 1621 con il quinto libro "Della Villa", di questa "opera classica della caccia italiana, per i

suoi tempi completa [...]: per compilarla, il Raimondi ha attinto a ben 84 scrittori di caccia a lui antecedenti, come risulta dall'elenco che egli ne dà" (Ceresoli 441) A differenza della prima, illustrata da xilografie, questa seconda edizione contiene una serie di finissime incisioni su rame che raffigurano scene di caccia al cinghiale e al cervo, caccia con il falcone, caccia alla lepre, all'orso, al leone e al leopardo, uccellazione, pesca con le reti ecc. Schwerdt II, 123 - Ceresoli 441 - Harting 273.

RARE SECOND EDITION of this fundamental treatise on hunting art, increased compared to the first of 1621 with the fifth book "Della Villa", of this classic work of Italian hunting. Unlike the first, illustrated by woodcuts, this second edition contains a series of very fine copper engravings depicting scenes of wild boar and deer hunting, falconry, hare, bear, lion and leopard hunting, fowling, net fishing, etc.

€ 700/900

520

(Caccia - Pesca - Falconeria - Uccellazione - Illustrati 600) **RAIMONDI, Eugenio. Delle caccie di Eugenio Raimondi bresciano libri quattro aggiuntoui 'n questa nuova 'mpressione il quinto libro della villa. (In Napoli, per Lazaro Scoriggio, 1626).**

In 4to (196 x 137 mm). [lvi] 635 [1] pp. Frontespizio calcografico con cornice architettonica e figure allegoriche (Orfeo che suona la lira circondato da animali) e trofei di caccia, 21 finissime incisioni in rame a piena pagina (8 ripetute).Pergamena moderna con titolo in oro al dorso. Qualche piccolo restauro e strappo, rare, lievi fioriture, ma nel complesso copia molto buona.

RARA SECONDA EDIZIONE di questo fondamentale trattato d'arte venatoria, aumentata rispetto alla prima del 1621 con il quinto libro "Della Villa", di questa "opera classica della caccia italiana, per i suoi tempi completa [...]: per compilarla, il Raimondi ha attinto a ben 84 scrittori di caccia a lui antecedenti, come risulta dall'elenco che egli ne dà" (Ceresoli 441) A differenza della prima, illustrata da xilografie, questa seconda edizione contiene una serie di finissime incisioni su rame che raffigurano scene di caccia al cinghiale e al cervo, caccia con il falcone, caccia alla lepre, all'orso, al leone e al leopardo, uccellazione, pesca con le reti ecc. Schwerdt II, 123 - Ceresoli 441 - Harting 273.

RARE SECOND EDITION of this fundamental treatise on hunting art, increased compared to the first of 1621 with the fifth book "Della Villa", of this classic work of Italian hunting. Unlike the first, illustrated by woodcuts, this second edition contains a series of very fine copper engravings depicting scenes of wild boar and deer hunting, falconry, hare, bear, lion and leopard hunting, fowling, net fishing, etc.

€ 800/1.000

520



520



521



521



521



521

(Caccia - Pesca - Falconeria - Uccellazione - Illustrati 600) **RAIMONDI, Eugenio. Delle caccie di Eugenio Raimondi Bresciano libri quattro aggiuntovi 'n questa nuova 'mpressione altre caccie che sperse in altri libri andavano. [Venetia, 1630].**

In 4to (207 x 152 mm). [xii] 512 [28] pp. Frontespizio finemente inciso in rame con titolo racchiuso entro cornice architettonica con scene mitologiche (Orfeo che suona la lira circondato da animali) e trofei di caccia, 19 finissime incisioni in rame a piena pagina (di cui 14 identiche a quelle della seconda edizione, 2 ripetute e 3 nuove). Mezza pergamena antica con titolo manoscritto al dorso. Legatura un po' sciupata, sguardia volante posteriore strappata, pallide gore occasionali, ma nel complesso buona copia.

TERZA EDIZIONE di questo fondamentale trattato d'arte venatoria, con testo in corsivo e leggermente accresciuta rispetto alla se-

conda, e con 19 splendide incisioni in rame nel testo (di cui tre nuove rispetto alla seconda edizione), che rappresentano scene di caccia al cervo e al cinghiale, all'elefante, all'orso, al leone ecc. falconeria, uccellazione e pesca. Schwerdt II, 123 - Ceresoli 442 - Harting 277.

THIRD EDITION of one of the most important Italian hunting books, slightly enlarged and beautifully illustrated with 19 copper engravings (3 new ones, not in the second edition) representing hunting scenes (deer, wild boar, elephant, lion, etc.), and also falconry, bird hunting and fishing. Detailed description and additional images upon request.

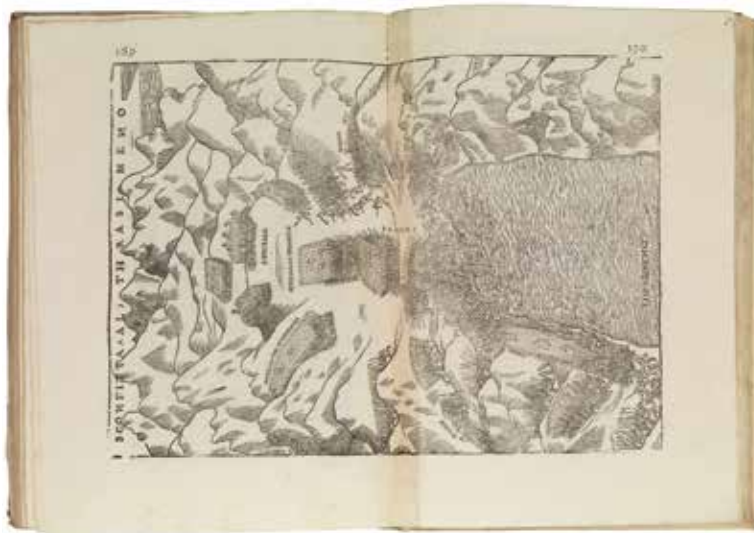
€ 600/800

522

(Militaria - Illustrati 600) **SAVORGNANO, Mario. *Arte militare terrestre, e maritima; secondo la ragione et uso de' più valorosi capitani antichi, e moderni. [...]* Con un'essatissimo Trattato à parte dell'artiglierie [...]. In Venetia, presso Sebastianio Combi, 1614.**

In folio (312 x 216 mm). [xx] 266 [i.e.216] pp., [23] tavole xilografiche a doppia pagina, [2] tavole a doppia pagina con tabelle (inclide nella fascicolazione). Pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio ingiallito, trascurabile strappo a una tavola, per il resto copia fresca e croccante.

Seconda edizione del più importante trattato di arte militare del Cinquecento, pubblicato per la prima volta nel 1599. L'opera è suddivisa in quattro libri illustrati da 23 tavole xilografiche a doppia pagina con schemi militari e scene di battaglie antiche e moderne, come quella del Trasimeno (21 giugno 217 a.C.), che vide l'esercito romano pesantemente sconfitto dalle truppe cartaginesi condotte da Annibale, o come la battaglia di Bouvines (27 luglio 1214), scontro decisivo del primo grande conflitto internazionale tra coalizioni di eserciti nazionali in Europa. Mario Savorgnano (1513-1574) fu il primo a dare un'impostazione sistematica all'insegnamento dell'arte militare e a illustrare la teoria con disegni.



Second edition of the most important treatise on military art of the 16th century, published for the first time in 1599. Beautifully illustrated with scenes of old and modern battles. Savorgnano was the first to illustrate theory with practice. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/800

523

(Vino) **SODERINI, Giovanni Vittorio - DAVANZATI, Bernardo. *Trattato della coltivazione delle viti, e del frutto che se ne può cavare. [...]* E la Coltivazione toscana delle viti, e d'alcuni arbori del s. Bernardo Davanzati Bostichi. In Firenze, per i Giunti, 1610**

In 4to piccolo (203 x 144 mm). [viii] 128 [12] 45 [3] pp. Prima carta bianca. Marca Giunti al frontespizio, iniziali xilografiche. Pergamena coeva di riuso, titolo manoscritto al dorso. Antica firma di appartenenza al frontespizio, primi due fascicoli pallidamente bruniti, carta K4 con angolo restaurato senza perdite, e altre tracce del tempo.

Seconda edizione di questo importante trattato di viticoltura, scritto dall'agronomo Giovanni Vittorio Soderini (1526-1596). "Il trattato, che gli accademici della Crusca hanno inserito nel novero dei testi di lingua, contiene numerosi precetti, sui vigneti e sull'arte della fabbricazione e conservazioni dei vini, che l'esperienza successiva nel campo della viticoltura e dell'enologia non hanno mai smentito. Soderini era certo della grande importanza degli astri e della loro posizione in merito alla viticoltura: per esempio, consigliava di vendemmiare con la luna calante in uno specifico segno, perché se si raccoglieva meno vino si era almeno certi della sua qualità e conservazione." L'opuscolo del Davanzati fornisce anche informazioni sulla coltivazione di fico, ulivo, melograno, pesco, mandorlo, arancio e limone ecc., e un calendario dei lavori agricoli.

Second edition of this important viticulture treatise, written by the agronomist Giovanni Vittorio Soderini. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/800

523



524

524

(Caccia) **SOLATIO, Cesare. *L'eccellenza della caccia con l'vso pratico della medema [sic]. Opera nuoua di Cesare Solatio Romano. In Roma, per il successore Mascardi, 1669.***

In 12mo (130 x 71 mm). [xxiv] 216 pp. Pergamena rigida coeva con titolo manoscritto al dorso. Frontespizio sciupato e con piccoli strappi (ma nessuna mancanza di testo), carte pallidamente brunite, qualche piccola mancanza alla legatura.

RARA PRIMA ED UNICA EDIZIONE di questo trattato dedicato alla caccia come rimedio a molti mali e come modo eccellente per mantenersi in forma. L'opera è divisa in due parti, di cui la prima parla dell'origine della caccia, dei grandi che l'hanno praticata, ecc., mentre la seconda analizza: caccia alla lepore, cinghiale, lupo, volpe, quaglie, beccacce, ecc., con due capitoli finali sui migliori cani da caccia e sulle loro malattie. Ceresoli 489: "Opera assai rara, classico della letteratura venatoria italiana." Schwerdt II, 166 - Harting 283 - Souhart 437.

RARE FIRST AND ONLY EDITION of this treatise dedicated to hunting as a remedy for many ailments and as an excellent way to keep fit. Treat the hunt for hare, wild boar, wolf, fox, quail, woodcock, etc., with two final chapters on the best hunting dogs and their diseases. Frontispiece fragile and with small tears (but no lack of text), browned leaves, binding with some small defects. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600



525



525



525

(Caccia - Falconeria - Illustrati 600) **VALVASONE Erasmo da. La caccia dell'ill. Signor Erasmo di Valvasone Ricorretta e di molte stanze ampliata con le annotazioni di M. Olimpio Marcucci. In Venetia, per Franc.o Bolzetta, (1602).**

In 8vo (144 x 92 mm). [iv] 167 [1] carte. Frontespizio calcografico e 5 incisioni in rame a piena pagina (una leggermente rifilata al margine inferiore). Iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida posteriore con titolo in oro al dorso, tagli spruzzati. Buon esemplare, completo dell'ultima carta bianca.

TERZA EDIZIONE di questo poema didattico sulla caccia, illustrata da fini incisioni in rame a soggetto venatorio. Schwerdt II, 278 - Ceresoli 541 - Harting 273.

THIRD EDITION of this didactic poem on hunting, illustrated with fine copper engravings. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

526



526



526

(Illustrati 600) **VERGILIUS. L'Eneide di Virgilio del commendatore Annibal Caro con l'aggiunta delli argomenti, & le figure in rame. In Padoa, appresso Pietro Paolo Tozzi libraro, 1608.**

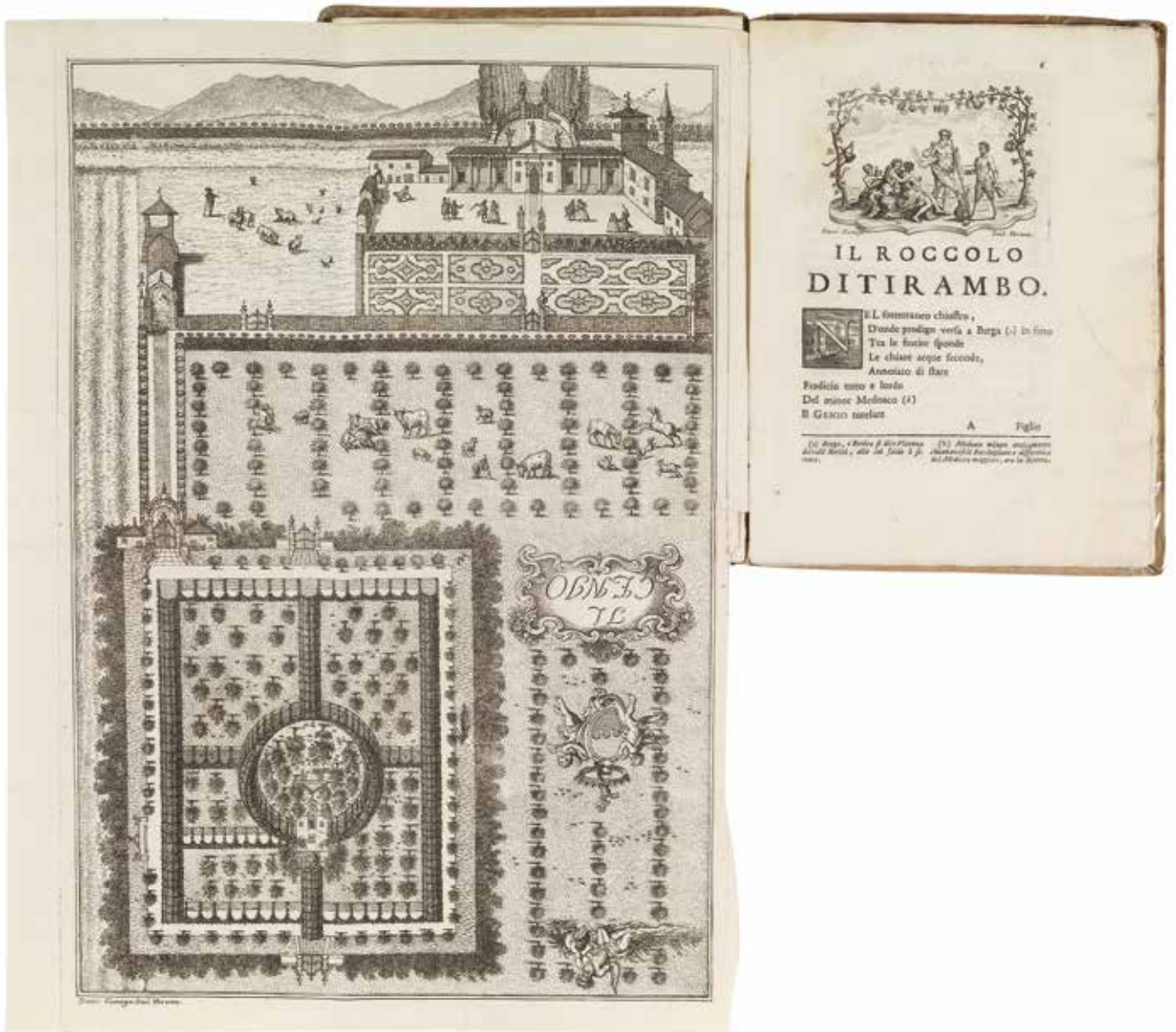
In 4to piccolo (215 x 158 mm). [viii] 200 pp. Frontespizio architettonico inciso su rame con figure allegoriche, ritratto calcografico di Annibal Caro, 12 tavole calcografiche (una all'inizio di ogni canto, una ripetuta) entro cornice tipografica. Testo in corsivo su due colonne, iniziali e fregi xilografici. Pergamena rigida posteriore. Frontespizio un po' ingiallito e con piccoli fori e macchiette al margine, tracce d'uso al

margine di una tavola e altrove, qualche pallida gora, qualche strapetto, copia un po' stanca.

Graziosa edizione d'inizio Seicento, adornata da bellissime incisioni su rame.

Lovely early seventeenth century edition, adorned with beautiful copper engravings. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/350



527

(Vino - Caccia - Uccellazione) **ACANTI (CANATI), Valeriano. *Il roccolo ditirambo di Aureliano Acanti Acc. Olimpico vicentino*. In Venezia, nella stamperia Pezzana, 1754.**

In 4to (255 x 190 mm). xxiv 67 [1] pp., 1 grande tavola calcografica ripiegata. Ampia vignetta calcografica al frontespizio, raffigurante Bacco, testatina e finalino calcografici. Iniziali e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo, con titolo manoscritto al dorso. Legatura un po' sciupata, piccolo strappo marginale a G4, ma per il resto ottimo ed appetibile esemplare in barbe.

PRIMA EDIZIONE di questo celebre poemetto ditirambico, testo assai importante nell'ambito della storia dei vini italiani. Con stile arguto e scherzoso, l'autore, ospite del Conte Gelio Ghellini nella sua villa a Novoledo, traccia una vera e propria guida al vino vicentino, fornendo informazioni organolettiche e sui terreni di provenienza dei

vini che assaggia (tra cui il Corbino, il Marzemino, il Prosecco, ecc.). La grande tavola ripiegata rappresenta il giardino di caccia, il "roccolo" per l'appunto, di Gelio Ghellini. La vignetta al frontespizio, la testatina e il finalino calcografici rappresentano scene bacchiche. Raro e ricercato. Ceresoli 27: "Edizione unica, rara, in bella veste tipografica".

FIRST EDITION of this famous dithyrambic poem, a very important text in the history of Italian wines. With a witty and playful style, the author, guest of Count Gelio Ghellini in his villa in Novoledo, traces a real guide to Vicenza wines, providing information on the wines he tastes (including Corbino, Marzemino, Prosecco, etc.). The large folded table represents Count Ghellini's hunting garden, the "roccolo". Rare and sought after. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500



528

(Illustrati 700) **ACCADEMIA DELLA CRUSCA. *Vocabolario degli accademici della Crusca. Quarta impressione.*** In Firenze, appresso Domenico Maria Manni, 1729-1738.

7 volumi in folio (365 x 247 mm). [30] 890 pp., [1] carta di tav.; [4] 923 [1] pp.; [4] 783 [1] pp.; [4] 824 pp.; [4] 370 101 [1] pp.; [8] 99 [1] 342 pp. Primo volume con antiporta calcografica incisa da Carlo Gregori su disegno di Agostino Masucci. Grandi vignette calcografiche ai frontespizi. Iniziali, testatine e finalini figurati incisi in rame. Iniziali xilografiche. Testo su due colonne. Pergamena coeva, dorso a nervi con doppio finto tassello dorato al dorso, tagli spruzzati in rosso. Legature con occasionali sbucciature agli angoli; primo volume con qualche strappetto, alcune pagine brunito, fioriture; al terzo volume, frontespizio e carta a1 parzialmente staccate; al quarto volume, strappo alla cerniera posteriore in corrispondenza della cuffia; pallide fioriture e macchie occasionali, ma nel complesso buona copia genuina.

QUARTA EDIZIONE del celebre vocabolario, molto ampliata e decorata da numerose iniziali ed illustrazioni calcografiche, finemente incise e di grande fascino. Esemplare non esente da difetti ma bello e genuino.

FOURTH EDITION of this famous vocabulary, greatly enlarged and decorated with numerous initials and chalcographic illustrations, finely engraved and of great charm. Detailed description and additional images upon request.

(7 volumi)

€ 1.500/2.000





529

(Architettura - Illustrati 700) **ANDRIESEN, Andreas.** *Plegtige inhuldiging van zyne dorlugtigste hogheid, Willem Karel Henrik Friso, prinse van Oranje en Nassau, enz. enz. als markgraaf van Vere, op den 1. juny des jaars 1751[...].* Amsterdam, Isaak Tirion, 1751.

[RILEGATO CON:]

(Architettura - Illustrati 700) **VAN IPEREN, Josua.** *De statige inhuldiging van Zyne Doorlugtigste Hoogheid Willem den Vyfden, Prince van Oranje en Nassau enz. enz. als markgraaf van Vere, den 28. van Bloemaand, 1766 [...].* Middelburg, Gillissen e De Winter, 1767.

In folio (400 x 258 mm). *Plegtige*: [x] 52 pp. e [11] tavole calcografiche di cui una ripiegata. *De statige*: [vi] 80 pagine e [10] tavole calcografiche, di cui 2 ripiegate. Frontespizi in rosso e nero, iniziali e fregi xilografici. Mezza pelle coeva. Ex libris Barone Landau nn. 26810 e 25811. Legatura sciupata e una tavola un po' rifilata al margine inferiore, ma per il resto bella copia pulita.

PRIME EDIZIONI DI QUESTI DUE LIBRI DI FESTE OLANDESI, di cui *Plegtige inhuldiging* descrive le celebrazioni tenute a Veere il primo giugno 1751 in onore del piccolo principe Willem Hendrik Friso di Orange-Nassau (1748-1806), che all'epoca aveva tre anni, e che avrebbe regnato come Guglielmo V dal 1766 fino alla rivoluzione del 1795. Le belle tavole illustrano gli archi di trionfo e altre spettacolari strutture temporanee create per l'occasione; la tavola finale ritrae nel dettaglio la grande coppa d'argento del XVI secolo di Massimiliano di Borgogna. *De statige inhuldiging* commemora l'entrata di Guglielmo V a Veere il 28 giugno 1766, ed è illustrata anch'essa da una serie di archi di trionfo e decori urbani. Rami incisi da Gerard Sibelius su disegni di Pieter Beuckels.

FIRST EDITIONS OF THESE TWO DUTCH FÊTE BOOKS, of which Plegtige inhuldiging describes the celebrations held in Veere on 1 June 1751 in honour of the little prince Willem Hendrik Friso of Orange-Nassau (1748-1806). The beautiful plates illustrate the triumphal arches and other spectacular temporary structures created for the occasion. De statige inhuldiging commemorates the entry of William V into Veere on June 28, 1766, and is illustrated by a series of triumphal arches and urban decorations. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600

530

(Caccia - Armi da fuoco) **ARELLANO (Juan Manuel de).** *Arte de cazar o cazador instruido y experimentado con escopeta y perros, a pie y a caballo: contiene la enseñanza de trae el caballo, el reconocimiento de la escopeta con la enseñanza de tirar, ...* Quarta Edicion. En Madrid, Se hallara en la Libreria de Escribano calle de Carretas, [1788].

In 12mo (141 x 96 mm). [viii] 134 [2] pp. Vitellino marezza coevo con tassello dorato al dorso. Piccola bruciatura all'angolo in alto delle pp. 103-134, per il resto buona copia.

Terza edizione (secondo Schwerdt), dopo la prima del 1745, di questa ricercata opera che insegna a sparare con il fucile, e a cacciare animali più piccoli come pernici, lepri, ecc., ma anche di grandi dimensioni come avvoltoi e lupi. Schwerdt I, 43.

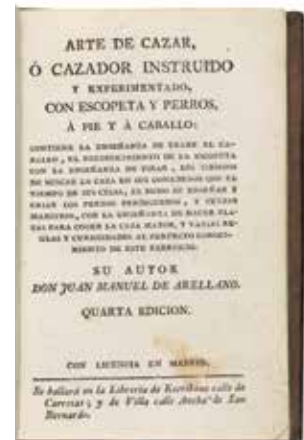
Third edition (according to Schwerdt), after the first of 1745, of this sought-after work that teaches to shoot with the rifle, and to hunt smaller animals such as partridges, hares, etc., but also large ones such as vultures and wolves. Detailed description and additional images upon request.

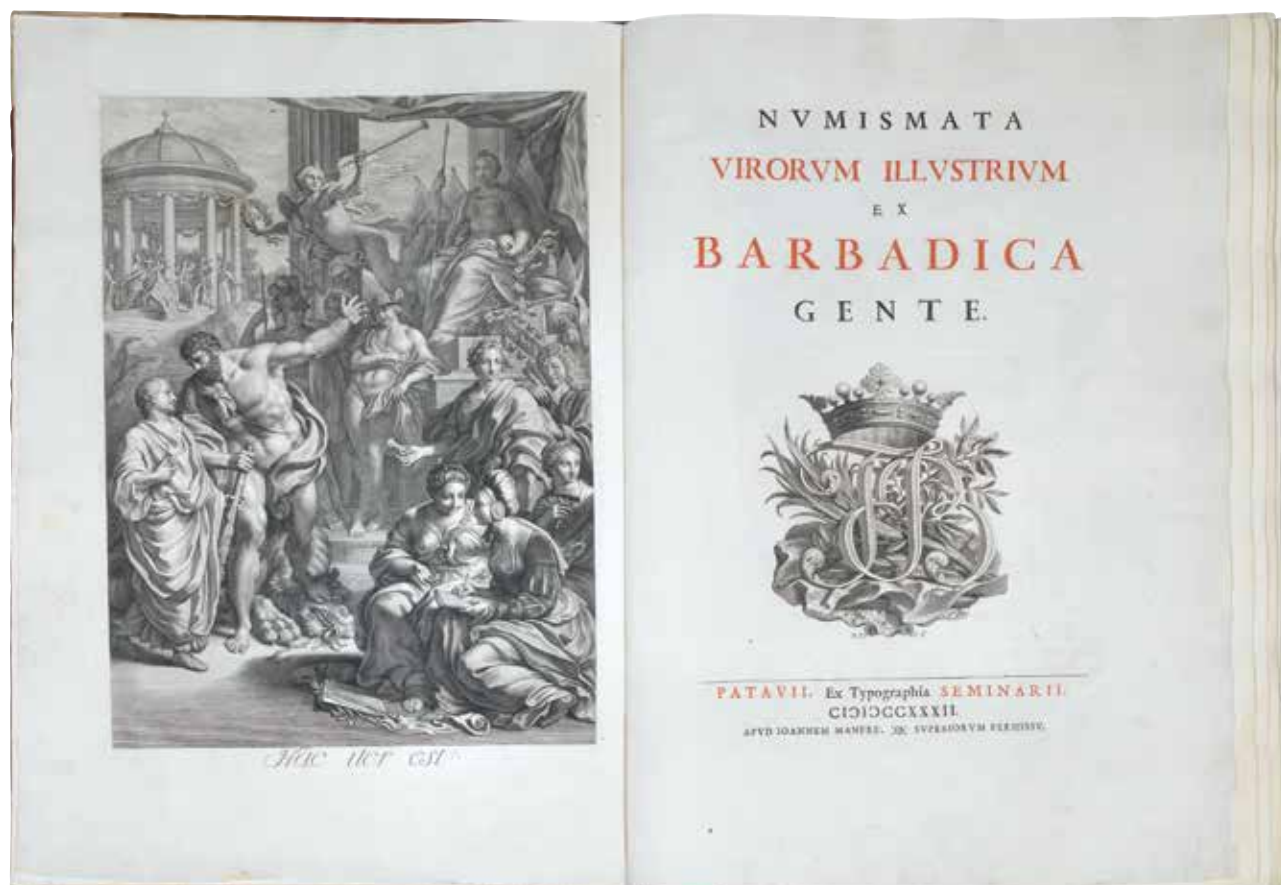
€ 500/600

529



530





★ 531

(Numismatica - Illustrati 700) **BARBARIGO, Giovanni Francesco. Numismata virorum illustrium ex Barbatica gente. Patavii, ex Typographia Seminarii, apud Ioannem Manfrè, 1732-1760.**

In folio (563 x 400 mm). [viii] 164 35 [1] pp. Splendida antiporta calcografica, frontespizio in rosso e nero con grande stemma inciso in rame, e 260 illustrazioni calcografiche (86 testate, 86 iniziali e 88 finalini), il tutto finemente inciso da Robert van Audenaerde. Mezza pergamena coeva con angoli. Pallido alone al margine superiore delle ultime due carte che precedono il supplemento, e altre pallide macchie alla p. 164, altre occasionali tracce d'uso, ma nel complesso buona copia stampata su carta forte con le incisioni in freschissima impressione.

STRAORDINARIA PUBBLICAZIONE, PROFUSAMENTE ILLUSTRATA DA GRANDI E RAFFINATE CALCOGRAFIE, dedicata alla famiglia Barba-

rito e prodotta sotto la supervisione del Cardinale Giovanni Francesco Barbarigo (1658-1730), vescovo di Verona. L'opera illustra ottantacinque esempi di medaglie dal leggendario Arrigo al Cardinal Barbarigo, che morì prima di vedere il libro pubblicato. Il presente esemplare contiene anche il supplemento di 35 pagine con le medaglie LXXXI-LXXXV pubblicato nel 1760. Brunet IV 138 definisce il libro "ouvrage magnifique".

EXTRAORDINARY PUBLICATION, PROFUSLY ILLUSTRATED WITH LARGE AND FINE COPPER ENGRAVINGS, dedicated to the Barbarigo family. The work illustrates eighty-five examples of medals from the legendary Arrigo to Cardinal Barbarigo. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/650



(Medici - Toscana - Illustrati 700) **BIANCHINI, Giuseppe Maria. *Dei gran duchi di Toscana della reale casa de' Medici protettori delle lettere, e delle belle arti, ragionamenti storici del dottore Giuseppe Bianchini di Prato.* Venezia, appresso Gio. Battista Recurti, 1741.**

In folio (450 x 308 mm). [iv] xxiv 192 [14] pp. Antiporta calcografica con scena allegorica e stemma dei Medici, frontespizio in rosso e nero con grande vignetta calcografica, 9 tavole calcografiche di ritratti, testatine con vedute di città toscane, iniziali e finalini, il tutto finemente inciso in rame. Piena pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso (sbiadito), tagli rossi. Assente come d'uso il ritratto di Ferdinando Maria de' Medici, figlio di Cosimo III, inciso da Marco Pitteri; contropiatto anteriore parzialmente slegato dal blocco di testo, antiporta pallidamente fiorita, frontespizio ingiallito, strappi a due margini bianchi, qualche occasionale macchia, ultimo ritratto sciolto, ma nel complesso copia genuina, con le incisioni in fresca impressione.

SPLENDIDO ILLUSTRATO SETTECENTESCO, celebrativo dei sette de' Medici granduchi di Toscana dal 1569 al 1737, dedicato ad Anna Maria Luisa (1667-1743), ultima rappresentante del ramo granducale mediceo, il cui ritratto è in apertura. Seguono, ciascuno in apertura ad ognuno dei sette "Ragionamenti", i ritratti di Cosimo I, Francesco I, Ferdinando I, Cosimo II, Ferdinando II, Cosimo III, e Gian Gastone, settimo ed ultimo granduca Medici. Il ritratto di Leopoldo de' Medici, cardinale, introduce infine il capitolo intitolato "Breve sposizione delle imprese usate da i Gran Duchi di Toscana della casa de' Medici".



Beautiful 18th century illustrated work, celebrating the seven Medici Grand Dukes of Tuscany from 1569 to 1737, whose portraits are finely engraved on copper along with lovely views of Tuscan towns, initials and tailpieces. Lacks as usual the portrait of Ferdinando Maria; front inner hinge partially loose. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600



(Toscana - Illustrati 700) **BICCHIERAI, Alessandro. *Raccolta dei disegni delle fabbriche regie de' bagni di Montecatini nella Valdinievole.* In Firenze, 1787.**

In folio massimo (520 x 380 mm). [iv] carte (incluso il frontespizio inciso da Gaetano Vascellini) seguite da 15 tavole calcografiche a doppia pagina, di cui la prima non numerata. Includono una veduta dei Bagni di Monte Catini incisa da Cosimo Zocchi e 14 incise dal Vascellini. Vitellino mazzettato coevo, dorso a nervi con titolo e ricche decorazioni floreali in oro, piatti riquadrati da cornice floreale dorata, unghiatrice dorata, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Qualche sbucciatura alla legatura, difetto alla cuffia, ma nel complesso copia molto bella.

BELL'ESEMPLARE COMPLETO di questa scenografica opera dedicata ai bagni di Montecatini.

BEAUTIFUL COPY, COMPLETE WITH ALL ITS PLATES, this scenographic work dedicated to the baths of Montecatini. Detailed description and additional images upon request.

€ 700/900

(Ornitologia - Illustrati 700) **BRISSON, Mathurin Jacques. *Ornithologie ou méthode contenant la division des oiseaux en ordres, sections, genres, especes & leurs variétés. [...] Ouvrage enrichi de figures en taille-douce. Tome 1 [- 6].*** A Paris, chez Cl. Jean-Baptiste Bauche, 1760.

6 volumi in 4to (253 x 190 mm). Tutti i volumi hanno un elegante frontespizio inciso seguito da un doppio frontespizio tipografico in francese e in latino; testo su due colonne in francese e in latino. Vol. 1: xxiv 526 lxxiii [3] pp. e 37 tavole calcografiche ripiegate. I fasc. D ed H sono formati da 1 foglio ripiegato una sola volta sul lato lungo. Vol. 2: [iv] 516 lxxvij [1] pp. e 46 tavole calcografiche ripiegate. Vol. 3: [iv] 332 [4] 333-734 xci [1] pp. e 37 tavole calcografiche ripiegate. Questo volume si compone di due parti che, sebbene abbiano paginazione continua, hanno avuto circolazione autonoma come due volumi, e quindi la seconda parte ha un proprio frontespizio. Vol. 4: [iv] 576 liv [2] pp. e 46 tavole calcografiche ripiegate. Vol. 5: [iv] 544 lv [1] pp. e 42 tavole calcografiche ripiegate. Le tavole 1, 2, 23, 24, 31, 32, e 33 sono sciolte, il fascicolo 3Q erroneamente rilegato tra 3R3 e 3R4. Vol. 6: [iv] 543 lxx [3] pp. e 47 tavole calcografiche ripiegate; 146 xxij [2] pp. e 6 tavole calcografiche ripiegate. A c. ²A1r. occhietto: "Supplément d'ornithologie". Legatura originale in vitellino marezzaio, dorso a nervi con doppio tassello in marocchino rosso e decorazioni dorate, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Legature un po' stanche e sciupate soprattutto alle estremità, prime carte dei volumi un po' ingiallite, qualche pallida fioritura occasionale; il terzo volume presenta una macchia d'inchiostro al taglio e una piccola galleria di tarlo al margine degli ultimi fascicoli, entrambe trascurabili; il quarto volume presenta gallerie di tarlo al margine inferiore, legature abrassate alle cerniere e alle estremità dei piatti, ma nel complesso buon esemplare genuino.

PRIMA EDIZIONE, COMPLETA DI TUTTE LE TAVOLE E DEL "SUPPLEMENTUM", spesso assente, di uno dei primi trattati sistematici sugli uccelli. L'alta qualità scientifica ne fece un'opera di riferimento per più di un secolo. Profusamente illustrata da 261 tavole, di cui 6 frontespizi e 255 tavole ornitologiche ripiegate, realizzate da François-Nicolas Martinet (1731-1800), ingegnere e incisore francese specializzato nel disegno di uccelli: contribuì anche all'*Encyclopédie*, e in particolare all'*Histoire naturelle des oiseaux* di Buffon.

Si aggiunge altra copia dell'opera, priva delle tavole.

FIRST EDITION, COMPLETE WITH ALL THE PLATES AND THE "SUPPLEMENTUM", often missing, of one of the first systematic treatises on birds. Bindings a bit worn and other minor defects. It is added another copy of the work, without plates. Detailed description and additional images upon request.

(6 + 6 volumi)

€ 1.500/2.000.



535



535

535

(Ornitologia - Illustrati 700) **BUFFON, Georges Louis. Histoire naturelle des oiseaux. Tome premier** [-neuvième]. A Paris, de l'Imprimerie royale, 1770-1783.

9 volumi in 4to (252 x 188 mm). Vignetta con armi di Francia incisa in rame ad ogni frontespizio e una graziosa testatina in rame all'inizio di ogni volume. Vol. 1: [vi] xxiv 496 pp. e 29 tavole calcografiche. Vol. 2: [viii] 560 pp. e 27 tavole calcografiche. Vol. 3: [ii] iv [12] 502 xcvi [2] pp. e 31 tavole calcografiche. Vol. 4: xvi 590 xxviii [2] pp. e 27 tavole calcografiche. Vol. 5: xv [i] 546 xxviii [2] pp. e 22 tavole calcografiche. Vol. 6: xvi 702 [2] pp. e 25 tavole calcografiche. Vol. 7: [ii] xvi 554 xcvi [2] pp. e 31 tavole calcografiche. Vol. 8: [ii] viii 498 xlii pp. e 39 tavole calcografiche. Vol. 9: viii 438 xxx 284 pp. e 31 tavole calcografiche. Vitellino biondo coevo con doppio tassello bordeaux e nero al dorso, scomparti decorati in oro, sguardie marmorizzate, tagli gialli. Legature un po' sciupate, soprattutto ai dorsi e alle estremità, tavole con timbro della Medical Society di Edinburgh, primo volume con macchie d'inchiostro e vari interventi di mano infantile (pp. 35, 55, 107, 298/299, 300, 334, 341), pallide fioriture e bruniture occasionali, assenti tutti gli occhielli con il titolo collettivo.

PRIMA EDIZIONE SEPARATA, COMPLETA DI TUTTE LE 262 TAVOLE, della *Histoire naturelle des oiseaux* facente parte della famosa *Histoire naturelle, générale et particulière* di Buffon, celebre opera enciclopedica in 36 volumi apparsi dal 1749 al 1789. Questa parte dedicata agli uccelli è profusamente illustrata da Jacques De Sève "Ranks still as one of the most important of all bird books from the collector's point of view" (Fine Bird Books). Nissen IVB 160.

FIRST SEPARATE EDITION, COMPLETE WITH ALL 262 PLATES, of this milestone in the history of ornithology. Bindings contemporary but a bit worn, plates with stamp, first volume with ink spots and scribbles, lacks all half-titles. Detailed description and additional images upon request.

(9 volumi)

€ 800/1.000

536

(Firenze - Medici) **CATANI, Francesco Saverio. La reale Medicide esponente nella morte di don Garzia i fatti più speciali di Cosimo duca II di Firenze [...] tragica festa teatrale illustrata di rami, e d'istoriche annotazioni.** In Firenze, per Gaetano Cambiagi, 1777.

In 4to (240 x 180 mm). 140 pp. e [9] tavole calcografiche incise da Matteo Carboni, di cui un frontespizio, una tavola allegorica, 6 ritratti e una veduta di Palazzo Pitti. Inziali e fregi xilografici. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso. Copia ottima.

PRIMA EDIZIONE di questa festa teatrale in cinque atti dedicata ad esponenti della famiglia Medici (Cosimo I, Eleonora di Toledo, Francesco I, Giovanni di Cosimo I, Garzia di Toscana e Ferdinando I), elegantemente ritratti dal Carboni, che firma anche altre tre belle tavole calcografiche. Nel testo sono presenti descrizioni di luoghi fiorentini come il Battistero, gli Uffizi, Santa Maria del Fiore, ecc. L'autore fu scrittore teatrale fiorentino e antesignano del moderno giornalismo italiano. Ottimo esemplare in barbe.

FIRST EDITION of this theatrical fête in five acts dedicated to members of the Medici family (Cosimo I, Eleonora di Toledo, Francesco I, Giovanni di Cosimo I, Garzia di Toscana and Ferdinando I), elegantly portrayed by Carboni, who also signs three other beautiful copper plates. In the text there are descriptions of Florentine places such as the Baptistery, the Uffizi, Santa Maria del Fiore, etc. Excellent copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 200/300

536



537



537



537

(Medicina - Pisa - Illustrati 700) **COCCHI, Antonio. *Dei Bagni di Pisa. In Firenze, nella Stamperia Imperiale, 1750.***

In 4to grande (275 x 210 mm). [xii] 415 [1] pp. e [7] tavole calcografiche ripiegate incise da Niccolò Mogalli su disegni di Michele Piazzini e Giuseppe Ruggieri. Frontespizio stampato in rosso e nero con due medaglie calcografiche raffiguranti il dedicatario, Cesare Francesco, e allegoria della città di Pisa. Vignetta e iniziale calcografica con Pisa sullo sfondo alla carta A1r. Pergamena coeva con titoli in oro al dorso, tagli spruzzati di rosso. Fori di tarlo al dorso, legatura allentata alla cerniera posteriore, minime tracce del tempo, per il resto copia molto buona stampata su carta forte.

PRIMA EDIZIONE di questo importante trattato sulle virtù medicinali delle terme di San Giuliano, anticamente conosciute come Aquae Pisanae e poi come Bagni di Pisa. L'opera, redatta da Antonio

Cocchi (1695-1758), medico, naturalista e scrittore, è suddivisa in sei capitoli che descrivono la posizione geografica e climatica dei Bagni, le qualità naturali e i componenti delle loro acque, le loro facoltà medicinali, le malattie cui giovano, e le regole da osservarsi nel loro uso. Il libro termina con un capitolo sulla storia dei Bagni, sulla loro notorietà e frequentazione da parte di personaggi di spicco.

FIRST EDITION of this important treatise on the medicinal virtues of the baths of San Giuliano, formerly known as Aquae Pisanae and then as Bagni di Pisa. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/700

538

(Botanica - Illustrati 700) **COLONNA, Fabio. *Fabi Columnae Lyncei Phytobasanos cui accessit Vita Fabi et Lynceorum notitia [...]. Florentiae, I.P. Aere, & typis Petri Caietani Viviani, 1744.***

In 4to (270 x 191 mm). [ii] lii, 134 [2] pp. e 38 tavole calcografiche fuori testo legate in fine e numerate I-XXXVIII, 2 testatine e iniziali calcografiche, grande vignetta calcografica al frontespizio raffigurante una lince. Fregi xilografici. Pergamena moderna con titolo in oro al dorso. Copia molto buona.

Seconda edizione, ampliata rispetto alla prima pubblicata a Napoli 1592, di questo splendido erbario con 38 tavole finemente incise su rame e botanicamente accurate. SBN menziona un ritratto del commentatore Giovanni Bianchi che tuttavia non viene menzionato in nessun repertorio né era presente in nessuno degli esemplari passati in asta o proposti dalle librerie antiquarie. Fabio Colonna (1567-1640) fu membro dell'Accademia dei Lincei.

Second edition, expanded compared to the first published in Naples 1592, of this splendid herbarium with 38 tables finely engraved on copper and botanically accurate. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/700

538



538





539

(Cina - Illustrati 700) **DU HALDE, Jean Baptiste. Description géographique historique, chronologique, politique, et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise, enrichie des cartes generales et particulieres de cas pays, de la carte generale & des cartes particulieres du Thibet, & de la Corée, & ornée d'un grand nombre de figures & de vignettes gravée en taille-douce. Tome premier [-quatrieme].** A Paris, chez P. G. Le Mercier, imprimeur-libraire, 1735.

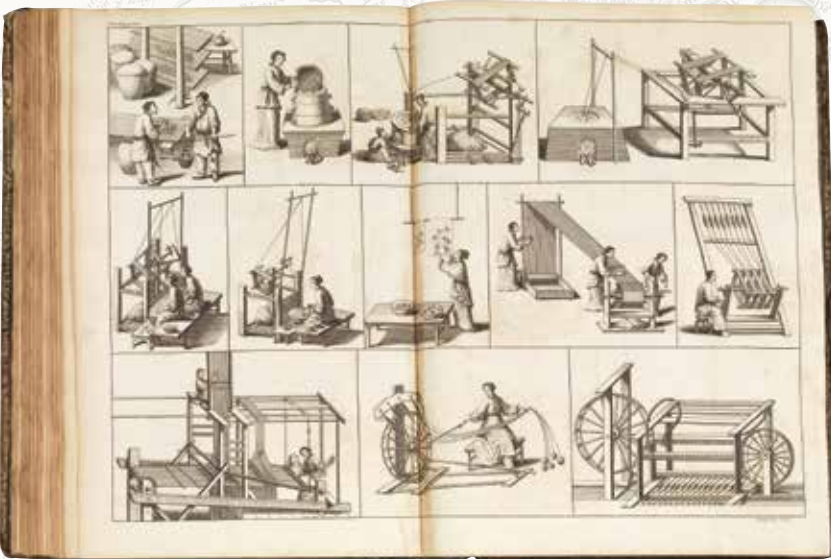
4 volumi in folio (427 x 279 mm). Vol. 1: [iv] viii, lii, iii, 592 pp. e [25] tavole calcografiche a doppia pagina o più volte ripiegate. Vol. 2: [iv] iv 725 [1] pp. e [10] tavole calcografiche a piena pagina. Vol. 3: [iv] iv 564 [4] pp. e [4] tavole calcografiche. Vol. 4: [iv] ii 520 pp. e [25] tavole calcografiche più volte ripiegate. Frontespizio stampato in rosso e nero con vignetta calcografica, iniziali e testatine calcografiche, fregi xilografici. Vitellino spruzzato coevo, dorso a nervi con doppio tassello e scomparti riccamente decorati in oro, unghie e dentelles dorate, sguardie marmorizzate, tagli rossi. Ex libris armoriale. Legature sciupate alle cerniere e alle estremità, abrasioni ai piatti, occhielli e frontespizi bruniti e altre carte occasionalmente bruniti o ingiallite, qualche tavola pallidamente brunita o polverosa, ed altre minori tracce del tempo, ma copia particolarmente marginosa.

EDIZIONE TRACCE DEL PIÙ SPETTACOLARE TESTO SULLA CINA PUBBLICATO NEL XVIII SECOLO, definito da Voltaire "la più ampia e la migliore descrizione della Cina che si abbia al mondo". L'opera, basata sulle testimonianze dei gesuiti e composta a partire da manoscritti inediti, propone infatti una descrizione metodica e dettagliatissima della civiltà cinese, ed è arricchita da un notevole apparato iconografico che include: 50 mappe geografiche di varie provincie e città (tra cui due molto ampie, la "Carte la plus générale et qui comprend la Chine, la Tartarie Chinoise, et le Tibet" e la "Carte générale de la Tartarie Chinoise", con i con i confini colorati a mano); costumi, piante, celebrazioni, monete, imbarcazioni, lavori artigianali, una tavola con musica, un ritratto di Confucio, e molto altro. L'opera si apre con una descrizione dell'Impero della Cina, della Grande Muraglia, delle popolazioni, dei percorsi fatti dai padri gesuiti, delle varie provincie e di 23 dinastie. Nel secondo volume sono analizzati governo, tribunali, governo militare, polizia, nobiltà, agricoltura, artigianato, industria, genio e magnificenza del popolo cinese, cerimonie, commercio, arte, lingua, grammatica, stampa, libri e letteratura. Il terzo volume tratta religione, filosofia, scienza, medicina (con ricette di preparati). Il quarto, infine, è interamente dedicato alla Tartaria, ed include una mappa della Corea, una del Tibet. Opera fondamentale.

ORIGINAL EDITION OF THE MOST SPECTACULAR TEXT ON CHINA PUBLISHED IN THE XVIII CENTURY, defined by Voltaire "the widest and the best description of China in the world". Detailed description and additional images upon request.

(4 volumi)

€ 6.000/8.000





540

(Militaria - Illustrati 700) **ESPAGNAC, Jean Baptiste Joseph. *Histoire de Maurice, comte de Saxe, duc de Courlande et de Sémigalle maréchal-général des camps et armées de sa majesté très-chrétienne.* A Paris, de l'imprimerie de Philippe-Denys Pierres, 1775.**

3 volumi in 4to grande (280 x 217 mm). [iv] xvi 526 [2] pp., [1] carta di tav.; [iv] 524 [4] pp.; [iv] 8 [8] pp., 45 tavole calcografiche a doppia pagina e ripiegate. Grande ritratto calcografico del Conte de Saxe all'antiporta del primo volume, al frontespizio stemma xilografico del Re di Francia. Al terzo volume 45 tavole calcografiche raffiguranti mappe di città, di battaglie e schieramenti bellici. Marocchino rosso coevo alle armi di nobile non identificato, piatti riquadrati da triplo filetto dorato con decorazione floreale agli angoli, dorso nervo con titoli e decorazioni dorate, unghia e dentelles dorate, sguardie marmorizzate, tagli dorati. Legature con tracce d'usura ai piatti (più forti al piatto anteriore del terzo volume), abrasioni ai dorsi, angoli sbucciati, occasionali fioriture, ma carte di tavole molto ben conservate.

Maurizio di Sassonia, in tedesco Hermann Moritz von Sachsen, in francese Maurice de Saxe, conosciuto anche come Maréchal

de Saxe (1696-1750), è stato un generale francese di origine tedesca, conte di Sassonia e maresciallo di Francia. Oltre che come comandante focoso al limite della temerarietà, è famoso come teorico dell'arte della guerra. L'opera racconta la sua vita, le belle tavole illustrano i movimenti e gli attacchi delle armate guidate dal Conte de Saxe, e varie località.

Maurice de Saxe, also known as Maréchal de Saxe (1696-1750), was a French general of German descent, Count of Saxony and Marshal of France. In addition to being a fiery commander on the verge of recklessness, he is famous as a theorist of the art of war. The work tells of his life, the beautiful copperplates illustrate the movements and attacks of the armies led by the Comte de Saxe, and various locations. Detailed descriptions and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 300/400

541

(Toscana - Medici - Santo Stefano - Battaglie navali - Illustrati 700) **FONTANA, Fulvio. *I pregi della Toscana nell'impresè più segnalate de' Cavalieri di Santo Stefano.* In Firenze, per Pier Mattia Miccioni, e Michele Nestenus, 1701.**

In 4to (360 x 245 mm). [x] 260 xxiii [1] pp. Antiporta calcografica con grande stemma del Granduca Cosimo III de' Medici sorretto da due tritoni, incisa da Hubert Vincent, altra antiporta con ritratto di Cosimo III con veduta di Livorno sullo sfondo, inciso da Theodor Verkruijs, XXXVII tavole calcografiche incluse nella fascicolazione e paginazione, raffiguranti battaglie navali e terrestri. Iniziali e fregi xilografici. Bella legatura moderna in marocchino nocciola decorato in oro e a secco. Occhiello con restauri, fascicoli finali a-c rilegati in disordine ma completi, qualche pallida macchia d'umidità. Si segnala che la collazione non coincide con quella su SBN, ma la paginazione sì, ed il testo appare completo.

PRIMA EDIZIONE, COMPLETA CON IL RITRATTO DI COSIMO III, di questa spettacolare opera dedicata alle imprese militari dei cavalieri di Santo Stefano, illustrate da 37 tavole finemente incise, tutte accompagnate da una pagina di didascalie che spiegano nel dettaglio gli assetti delle battaglie navali e terrestri sostenute dai Cavalieri contro i Turchi. L'opera si apre con un'introduzione su Pisa e Livorno, sedi storiche dell'Ordine, seguita dalle sue regole e tradizioni, e dall'elenco dei Grandi Maestri e Ammiragli succedutisi dal 1562 al 1701, e si chiude con una serie di "Cataloghi" che elencano i Cavalieri e le loro numerose conquiste.

FIRST EDITION, COMPLETE WITH THE PORTRAIT OF COSIMO III, of this spectacular work dedicated to the military exploits of the Knights of St. Stephen, illustrated by 37 finely engraved plates. Half-title with restorations, final quires a-c misbound but complete, some pale humidity stain. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/900

541



542

(Araldica - Illustrati 700) **GINANNI, Marco Antonio. *L'arte del blasone dichiarata per alfabeto*. In Venezia, presso Guglielmo Zerletti, 1756.**

In 4to grande (316 x 238 mm). 392 pp. Antiporta calcografica (torneo) a carta A2v, incisa da Pietro Monaco su disegno di Andrea Barbiani, 35 tavole calcografiche di stemmi. Mezzo vitellino con angoli, titolo e fregi in oro al dorso, tagli spruzzati di azzurro. Le pp. 9-20 per errore rilegate tra p. 28 e 29, per il resto copia molto buona.

Ottimo manuale di araldica che si apre con un dizionario di tutta la terminologia relativa all'araldica, e che, nella seconda parte, illustra ogni termine, da "Abbassato" a "Zucca", con centinaia di stemmi di famiglie nobiliari italiane ed europee. Seguono illustrazioni di "cimieri e ornamenti delle dignità ecclesiastiche", "corone delle dignità secolari", "altri ornamenti delle dignità secolari e militari", "collane de' cavalieri", e poi un dizionario araldico in francese e uno in latino, e infine un "Indice dei nomi delle Famiglie, Comunità, e Società che qui hanno l'Arme impresse, e blasonate". Interessante e utile!

Excellent heraldry manual that opens with a dictionary of all the terminology related to heraldry, with hundreds of crests of noble Italian and European families, as well as ornaments of ecclesiastical and military dignities. It also contains a heraldic dictionary in French and one in Latin, and an index of names. Interesting and useful! Detailed description and additional images upon request.

€ 300/500

542



543



543

(Lingua araba) **HOLDERMAN, Jean Baptiste. *Grammaire turque, ou methode courte & facile, pour apprendre la langue turque. Avec un recueil des noms, des verbs, & des manieres de parler les plus necessaires a sçavoir, avec plusieurs dialogues familiers*. A Constantinople, [s.e.], 1730.**

In 4to piccolo (210 x 155 mm). [xvi] 3-194 [8] pp. e [2] tavole calcografiche. Mezza pergamena moderna. Legatura sciupata, frontespizio con parte bianca del margine esterno asportata, legatura un po' allentata, qualche macchia marginale, carte un po' ingiallite.

RARA PRIMA EDIZIONE DEL PRIMO LIBRO STAMPATO CON CARATTERI ROMANI IN TURCHIA. Padre Holderman si avvale dell'aiuto di Ibrahim Effendi, ungherese, direttore della nuova tipografia, per comporre quest'opera, che contiene una parte grammaticale seguita, alle pp. 68-194, da un gran numero di termini e frasi di cui si dà la

pronuncia, la grafia in turco, e la traduzione in francese. Esemplare completo della doppia tavola calcografica con le corrispondenze alfabetiche, e del foglio d'errata in fine.

RARE FIRST EDITION OF THE FIRST BOOK PRINTED WITH ROMAN CHARACTERS IN TURKEY. Contains a grammatical part followed, on pp. 68-194, by a large number of terms and phrases with their pronunciation, spelling in Turkish, and translation into French. Defective binding and frontispiece, but copy complete with its copperplate with alphabetical correspondences, and the errata leaf at the end. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.700/1.900

544

544

(Militaria - Matematica) **MARZAGLIA, Gaetano. *Del calcolo balistico o sia del metodo di calcolare con la medesima facilità i tiri delle bombe orizzontali e gli obliqui libro unico*. In Verona, per Dionisio Ramanzini libraio a San Tomio, [1748].**

In 4to (233 x 170 mm). 144 pp. Iniziali, fregi e diagrammi xilografici. Mezza pergamena coeva su cartonato rustico, titolo manoscritto al dorso, in barbe.

PRIMA ED UNICA EDIZIONE di questo trattato del matematico veronese Gaetano Marzaglia (1716-1787), ottima copia.

FIRST AND ONLY EDITION of this treatise by the Veronese mathematician Gaetano Marzaglia (1716-1787), excellent copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400





545

(Toscana - Pistoia - Storia naturale - Illustrati 700) **MATANI, Antonio.** *Delle produzioni naturali del territorio pistojese relazione istorica e filosofica.* In Pistoja, nella stamperia di Atto Bracali, 1762.

In 4to grande (270 x 200 mm). viii 204 pp. Carta topografica ripiegata del territorio di Pistoia, disegnata da Francesco Bracali, 2 tavole ripiegate ("Affinità dei corpi naturali" e "Osservazioni meteorologiche" per il luglio/agosto 1761), piccole illustrazioni calcografiche (monete) e xilografiche nel testo. Frontespizio in rosso e nero con riproduzione calcografica di un sigillo della città di Pistoia, iniziali e fregi xilografici. Mezza pelle moderna, titoli e decorazioni in oro al dorso. Strappo restaurato al verso della carta topografica, tenue macchia d'umidità al margine interno, trascurabile galleria di tarlo al margine bianco di alcune carte in fine, per il resto buona copia.

PRIMA EDIZIONE di questo interessante trattato dedicato a Pistoia e al suo territorio, diviso in quattro parti, di cui la prima descrive

fisicamente la città e i luoghi circostanti, la seconda ne tratta i minerali, le acque e le meteore, la terza le piante, e la quarta gli animali tipici. Antonio Matani (1730-1779) è stato uno scienziato e professore di medicina, autore di numerosi libri. Le *Produzioni naturali* furono finanziate "da Francesco Stefano I con un sussidio di 80 zecchini provenienti dalle decime ecclesiastiche" (Treccani).

FIRST EDITION of this interesting treatise dedicated to Pistoia and its territory, containing a folding-out map and a report of the history and geography of the town and surrounding, and an account of its minerals, waters, meteors, plants, and animals. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/500

546

(Militaria - Livorno - Costumi - Illustrati 700) **(ORSINI VON ROSEMBERG, Francesco).** *Regolamento per l'istituto de' cadetti del Reggimento Reale di Toscana da stabilirsi nella piazza di Livorno.* In Livorno, Vincenzo Falorni, 1769.

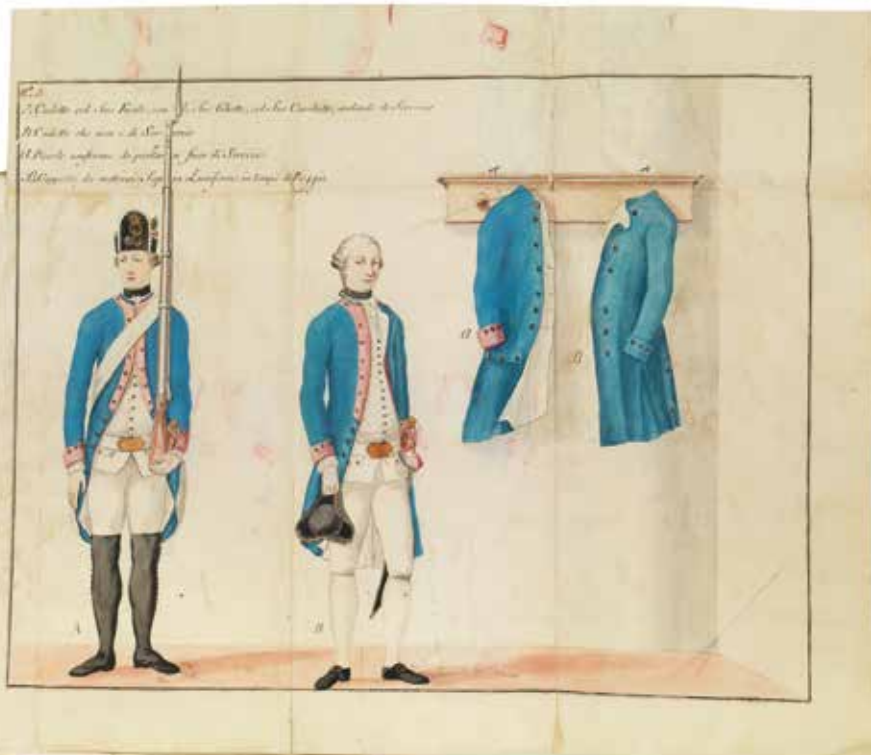
In folio (335 x 230 mm). xxix [iii] pp., ultima carta bianca, seguita da grande tavola ripiegata, colorata a mano, raffigurante due cadetti (in servizio e non), una terza uniforme da portare fuori servizio, e un cappotto da pioggia; in fine, altra tavola ripiegata con il "Piano economico per lo stabilimento, e sussistenza, di dodici Cadetti del Reggimento Real Toscano, destinati agli studi di Matematica [sic], Istoria, Geografia, Disegno, ed altri esercizi." Cartonato rustico coevo (con qualche difetto al dorso). Pallide macchie d'umidità alle due tavole finali, restauro al verso della tavola con le uniformi, ma nel complesso buona copia.

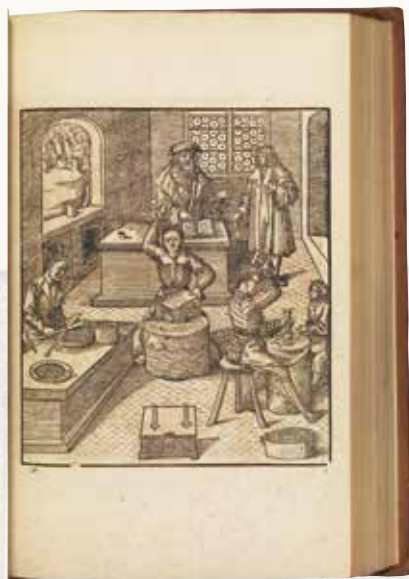
RARA PUBBLICAZIONE, che descrive nel dettaglio l'equipaggiamento dei cadetti militari dell'istituto eretto a Livorno nel 1769; sono altresì dettagliate incombenze quotidiane, vacanze, esami. Il testo è firmato "F. Orsini Rosenberg", verosimilmente Francesco Orsini von Rosenberg (1723-1796), diplomatico e politico austriaco, maggiordomo maggiore del granduca di Toscana Pietro Leopoldo d'Asburgo-Lorena, e Gran Ciambellano e Ministro di Conferenza dell'Arciduca regnante d'Austria.

RARE PUBLICATION that describes in detail the equipment of the military cadets of the institute erected in Livorno in 1769, illustrated with a hand-coloured folding-out plate. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/500

546





547

(Illustrati 500) **Maximilian I - Treitzsaurwein, Marx. Der Weiss Kunig. Eine Erzählung von den Thaten Kaiser Maximilian des Ersten. Wien, Auf Kosten Joseph Kurzbock, 1775.**

In folio (348 x 230 mm). [xvi] 307 [3] pp. e 237 tavole xilografiche. Piccole vignette xilografiche al frontespizio e nel testo, che è in gotico. Viteellino moderno che tuttavia conserva i piatti presumibilmente originali, riquadrati da cornice dorata e filetti a secco con fregi dorati agli angoli e con armi entro ghirlanda al centro, dorso a nervi con titoli e fregio dorato agli scomparti, tagli dorati. Ex libris del Barone Landau con n. 64305. Tavole ingiallite e talora pallidamente fiorite o arrossate, per il resto buona copia con la maggior parte delle xilografie in fresca impressione.

PRIMA EDIZIONE DI QUESTO STRAORDINARIO ROMANZO CAVALLERESCO ILLUSTRATO, dedicato alle attività e alle imprese di Massimiliano I d'Asburgo (1459-1519), imperatore del Sacro Romano Impero dal 1493 alla morte. *Der Weisskunig*, "Il Re Bianco", è in realtà una biografia di Massimiliano I scritta in tedesco dal suo segretario Marx Treitzsauerwein (ma con alcune parti dettate dallo stesso imperatore), composta tra il 1505 e il 1516. Dopo la morte di Massimiliano nel 1519, suo nipote Ferdinando commissionò a Treitzsauerwein il completamento del libro, che tuttavia rimase incompiuto a causa della morte del segretario nel 1527 e non fu pubblicato fino al 1775. Secondo H.G. Koenigsberger, professore al King's College di Londra, il libro combina "lo stile e il modo della leggenda arturiana con l'autobiografia romanticizzata". Il libro è diviso in tre parti: la prima copre la vita del padre di Massimiliano; la seconda parte inizia con la nascita di Massimiliano nel 1459 e termina con il suo matrimonio con Maria di Borgogna nel 1477; e la terza parte è un resoconto della vita di Massimiliano fino al 1513. Le 237 tavole xilografiche, realizzate ad Augusta tra il 1514 e il 1516, i cui principali autori furono i pittori Hans Burgkmair e Leonhard Beck, costituiscono uno straordinario apparato iconografico che illustra nel dettaglio scene con i protagonisti nei loro sfarzosi costumi, in interni ed esterni, a tavola e in guerra (molte le scene di battaglia), in laboratori artigianali e a corte, ecc. E' praticamente una "graphic novel" ante litteram.

According to H.G. Koenigsberger, a professor at King's College London, the book combines "the style and manner of the Arthurian legend with romanticized autobiography". Its 237 woodcut plates, made in Augusta between 1514 and 1516, whose main authors were the painters Hans Burgkmair and Leonhard Beck, constitute an extraordinary iconographic apparatus that illustrates in detail scenes with the protagonists in their sumptuous costumes, indoors and out, at the table and in war (many battle scenes), in artisan workshops and at court. A "graphic novel" ante litteram. Detailed description and additional images upon request.

€ 3.000/4.000



Fairfax Murray, *Early German Books*, 416. Bartsch illustrato vol. 7, parte II, 1.251.

FIRST EDITION of this extraordinarily illustrated chivalric novel dedicated to the activities and achievements of Maximilian I of Habsburg (1459-1519), Holy Roman Emperor from 1493 to his death. *Der Weisskunig*, "The White King", is actually a biography of Maximilian I written in German by his secretary Marx Treitzsauerwein (but with some parts dictated by the emperor himself), composed between 1505 and 1516 but not published until 1775.



548

(Napoli - Illustrati 700) **PAOLI, Paolo Antonio. *Avanzi delle antichità esistenti a Pozzuoli Cuma e Baja Antiquitatum Puteolis Cumis Baiis existentium reliquiae.* (1768 Ferdinandi IV ann. IX).**

In folio massimo (446 x 325 mm). 36 [2] carte, 57 [i.e. 59] carte di tavole incise all'acquaforte da La Marra, Cardon, Volpato. Antiporta disegnata e incisa da La Marra, frontespizio disegnato da Falciatore e inciso da Volpato, tavola con figure femminili allegoriche di dedica a Ferdinando IV, 1 veduta di Pozzuoli ripiegata più volte, 3 tavole a doppia pagina di cui due vedute e una mappa topografica del territorio di Pozzuoli. Testo integralmente inciso su due colonne. 2 carte di indice. Pieno vitellino marezzato con titolo in oro e fregi floreali al dorso, tagli rossi, sguardie marmorizzate. Abrasioni e sbucature alla legatura, breve strappo alla piegatura interna della tavola xxi, ma per il resto buona copia.

SPETTACOLARE MONOGRAFIA DEDICATA ALLE ROVINE ROMANE DI POZZUOLI E DEI SUOI DINTORNI, splendidamente illustrata da una galleria di tavole calcografiche finemente incise e ricche di det-

tagli, tra cui spicca la magnifica "Veduta della Costa di Pozzuoli" lunga quasi un metro e più volte ripiegata. Le altre raffigurano carte geografiche, vedute, spaccati, piante, interni di rovine con visitatori incuriositi. Molti monumenti furono qui ritratti per la prima volta. L'opera fu stampata in un esiguo numero di copie e venduta al prezzo di 15 Ducati napoletani, per l'epoca molto alto.

SPECTACULAR MONOGRAPH DEDICATED TO THE ROMAN RUINS OF POZZUOLI AND ITS SURROUNDINGS, beautifully illustrated by a gallery of finely engraved and richly detailed copperplates, among which the magnificent "View of the Pozzuoli Coast", nearly a meter long and folded several times. Binding contemporary but a bit worn. Detailed description and additional images upon request.

€ 3.000/4.000



549

(Paestum - Illustrati 700) **PAOLI, Paolo Antonio. *Paesti quod Posidoniam etiam dixerunt rudera. Romae, (in typographio Paleariniano), 1784.***

In folio massimo (492 x 367 mm). [3] 4-181 [1] pp. e 65 incisioni numerate, alcune delle quali a doppia e piena pagina, e altre comprese nel testo a guisa di testatine e finalini. Antiporta disegnata da Giambattista Tiepolo e incisa da Giovanni Volpato. Tavola IX ripiegata più volte con veduta della città di Paestum. Grandi iniziali calcografiche con figure mitologiche. Testo su 2 colonne. Mezzo vitellino avana, dorso a nervi con titolo e decorazioni floreali in oro, piatti rivestiti in carta stampata con motivo floreale, tagli spruzzati di rosso, sguardie marmorizzate. Ex libris Henrici Philippi Langdon. Assenti le carte e2, 2e2 e 2x2, ma il testo è apparentemente completo, la paginazione torna e le tavole ci sono

tutte. Dorso sciupato e cuffia sbucciata, angoli usurati, piccolo strappo al margine della tavola III, rinforzo a tavola IX, tavole VI, XX, LVI con fioriture, ma nel complesso buona copia.

Bella monografia dedicata a Paestum e ai suoi templi, illustrata da una serie di tavole calcografiche finemente incise, tra cui spicca la grande veduta della "città di Pesto", lunga oltre un metro.

Beautiful monograph dedicated to Paestum and its temples, illustrated by a series of finely engraved copperplates, among which the great view of the "city of Pesto", over a meter long. Detailed description and additional images upon request.

€ 800/1.000

549



550

(Roma) **ROISECCO, Gregorio. [Tavole di Roma antica e moderna]. Roma, Gregorio Roisecco, 1726.**

In 8vo piccolo (188 x 128 mm). [48] carte con 85 incisioni su rame con didascalia, di cui 11 a piena pagina e 74 a mezza pagina. Cartoncino coevo rivestito in carta marmorizzata. Legatura lisa e allentata, minime tracce d'uso, per il resto buona copia con incisioni fresche.

RARO album di vedute di Roma che si apre con un'allegoria in cui la città è definita "Terrarum Dea, Gentiumque Roma / Cui par est nihil, et nihil secundum." Seguono immagini finemente incise di monumenti, palazzi, chiese, piazze e località d'interesse.

RARE album of views of Rome with finely engraved images of monuments, palaces, churches, squares and places of interest. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

550



551



551



551

(Caccia - Uccellagione - Ornitologia - Illustrati 700) **PONTINI, Giovanni. La cacciagione de' volatili o sia l'Arte di pigliare uccelli in ogni maniera, con i Rimedj per guarirli dalle loro Malattie.** In Vicenza, appresso Giandomenico Occhi, 1758.

In 8vo (181 x 121 mm). 110 [2] pp., [14] tavole calcografiche (antiporta, armi del dedicatario Antonio Ghellini e 12 incisioni, di cui due ripiegate, raffiguranti tipologie di uccelli). Iniziali e fregi xilografici. Cartonato flessibile coevo, titolo manoscritto al dorso su tassello. Antiporta sciolta e con piccolo strappo marginale, un paio di tavole pallidamente macchiate, minimo lavoro di tarlo al margine inferiore delle carte C2-C6, ma nel complesso copia genuina e marginosa.

PRIMA EDIZIONE di questo importante trattato settecentesco, dedicato alla caccia degli uccelli con reti. Oltre alle tecniche di cat-

tura, vengono descritti anche vari tipi di uccelli, con riferimenti a canto, stile di vita, cibo preferito, malattie, ecc. Contiene graziose tavole incise dal Dall'Acqua, dal merlo al verdone. Schwerdt II, 74 - Ceresoli 436 - Harting 286.

FIRST EDITION of this important eighteenth-century treatise dedicated to the hunting of birds with nets. In addition to the trapping techniques, various types of birds are also described, with references to song, lifestyle, favourite food, diseases, etc. With 14 engravings of birds. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/700

552



552

(Caccia - Uccellagione - Ornitologia - Illustrati 700) **PONTINI, Giovanni. La cacciagione de' volatili o sia l'Arte di pigliare uccelli in ogni maniera, con i Rimedj per guarirli dalle loro Malattie.** In Vicenza, appresso Giandomenico Occhi, 1758.

In 8vo (170 x 111 mm). 110 [2] pp., [14] tavole calcografiche (antiporta, armi del dedicatario Antonio Ghellini e 12 incisioni, di cui due ripiegate, raffiguranti tipologie di uccelli). Iniziali e fregi xilografici. Pergamena coeva. Pallide macchie occasionali, pagine un po' gualcite, un fascicolo protruso. Le due tavole ripiegate presentano strappi abilmente restaurati, la tavola con il Lucarino ha una mancanza all'angolo inferiore sinistro che non intacca l'incisione, alcune delle altre sono un po' fiorite.

PRIMA EDIZIONE di questo importante trattato settecentesco, dedicato alla caccia degli uccelli con reti. Schwerdt II, 74 - Ceresoli 436 - Harting 286.

FIRST EDITION of this important eighteenth-century treatise dedicated to the hunting of birds with nets. With 14 engravings of birds. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

553

(Caccia - Pesca - Falconeria - Uccellagione - Illustrati 600) **RAIMONDI, Eugenio. Le caccie delle fiere armate, e disarmate, e degli animali quadrupedi, volatili ed acquatici. ... Con perfettissimi ammaestramenti di tutte le maniere dell'uccellare, e del pescare con le loro figure. Aggiuntovi anche il modo di ben allevare, e conservare i bigati, ovvero cavalieri da seta.** In Venezia, presso Francesco Locatelli, 1785.

In 8vo (195 x 124 mm). [ii] 393 [5] pp. 7 incisioni in rame a piena pagina. Cartonato rustico coevo con titolo manoscritto al dorso. Ultima carta bianca applicata al contropiatto. Buona copia in barbe con diversi fascicoli intonsi.

Quinta ed ultima edizione di questo fondamentale trattato d'arte venatoria, con 7 incisioni in rame nel testo, che rappresentano scene di caccia al cervo e al cinghiale, all'elefante, all'orso, al leone ecc. falconeria, uccellagione e pesca. Schwerdt II, 124 - Ceresoli 442.

Fifth and last of one of the most important Italian hunting books, with 7 copper engravings representing hunting scenes and also falconry and bird hunting. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

553



554

(Caccia - Tassidermia - Storia naturale) **ROSA, Vincenzo. *Metodo di preparare e conservare gli uccelli per i gabinetti di storia naturale*. In Pavia, da Pietro Galeazzi, 1789.** In 8vo (210 x 142 mm). [viii] 30 [2] pp. Pieno marocchino bianco moderno con titolo e dati editoriali manoscritti in rosso al piatto anteriore. Lievi fioriture.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE di questo trattato settecentesco di tassidermia scritto dall'abate Vincenzo Rosa, custode del Museo di Storia Naturale dell'Università di Padova, e autore di un secondo trattato, sempre di tassidermia, intitolato *Metodo di preparare e conservare gli animali* e pubblicato nel 1817. L'opera descrive in 100 paragrafi tutti i passaggi per impagliare gli uccelli. Ceresoli 455.

VERY RARE FIRST EDITION of this eighteenth-century treatise on taxidermy written by Vincenzo Rosa, custodian of the Natural History Museum of the University of Padua. The work describes in 100 paragraphs all the steps for stuffing birds. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/600

554



555



556

(Illustrati 700) **TASSONI, Alessandro. *La secchia rapita poema eroicomico di Alessandro Tassoni patrizio modenese*. In Modena, per Bartolommeo Soliani stamp. ducale, 1744.** In 4to (256 x 193 mm). lx, 92, 489, [3] pp. Antiporta, ritratto di Tassoni, XII tavole, ciascuna in apertura di ogni canto, [5] tavole ripiegate (una tipografica con la genealogia dei Tassoni di Modena, le altre calcografiche con il "Carroccio de' Modenesi", il facsimile della grafia del Tassoni, la "Tavola Geografica del Padovano e Romagna", e la grande "Tavola geografica del Modanese" ripiegata in fine). Al recto dell'ultima carta, illustrazione xilografica con la Ghirlandina: "Torre di marmo bianco alta braccia di Modena CLXIV once VIII". Pergamena rigida coeva con tassello al dorso, tagli spruzzati di rosso. Marca tipografica originale ritagliata e sostituita con altra, strappi a d6 e all'attaccatura delle tavole ripiegate, qualche fioritura marginale, difetto al tassello.

CELEBRE EDIZIONE della *Secchia rapita* del Tassoni, magnificamente illustrata.

CELEBRATED EDITION of Tassoni's Secchia rapita, beautifully illustrated. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/350

555

(Firenze) **SEGNI, Bernardo. *Storie fiorentine di messer Bernardo Segni, gentiluomo fiorentino, dall'anno 1527 al 1555. Colla vita di Niccolò Capponi, gonfaloniere della repubblica di Firenze, descritta dal medesimo Segni suo nipote*. In Augusta, appresso David Raimondo Mertz, e Gio. Jacopo Majer, 1723.**

In folio in 2 parti (322 x 200 mm). [xii] 384 [46] [ii] 42 [4] pp. Ritratti calcografici ripiegati di Segni e Capponi, entrambi incisi da Johann Heinrich Storcklein. Frontespizio in rosso e nero, testatine e iniziali figurate xilografiche. Bella legatura moderna in mezza pelle. Occhiello polveroso, leggere macchioline ai margini, per il resto buona copia.

PRIMA EDIZIONE di questa storia di Firenze dal 1527 al 1555, priva del paragrafo che narra il "il turpe eccesso di Pier Luigi Farnese contra il Vescovo di Fano" a p. 304, sostituito da una serie di puntini (cfr. Gamba n. 912).

FIRST EDITION of this history of Florence from 1527 to 1555. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/350

556



557



557

(Caccia - Illustrati 700) **SGRILLI Vincenzo. Della naturale e civil libertà della caccia in genere dell'assoluta proibizione di essa agl'ecclesiastici e specialmente regolari. Venezia, 1769.**

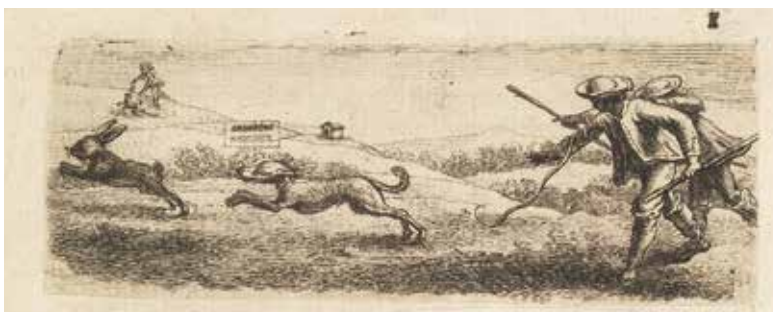
In 4to (245 x 171 mm). vi 86 pp. Assente come d'uso la carta a4, bianca. Ampia vignetta calcografica al frontespizio, testatina calcografica con caccia alla lepre, iniziali e fregi xilografici. Cartonato decorato coevo un po' sciupato al dorso. Carte un po' ingiallite.

RARA PRIMA EDIZIONE di quest'opera giuridica sulla caccia, che spiega i particolari motivi per cui dovrebbe essere vietata agli ecclesiastici, citando numerose fonti storiche. L'editore indica nella prefazione che il suo libro è la riproduzione di un manoscritto ch'egli ritiene sia opera di Vincenzo Sgrilli, dottore in Firenze, tuttavia l'opera è anonima e senza indicazione dello stampatore a causa degli attacchi al clero in essa contenuti. Si tratta infatti di una denuncia circostanziata dell'abuso compiuto dai Padri Agostiniani del convento di S. Margherita di Montecatini. La bella vignetta calcografica al frontespizio rappresenta il Papa mentre scomunica tre monaci armati di fucile e frecce e con gabbia e cane; accanto al Papa è ritratta la Chiesa, raffigurata come donna piangente, sovrastata dallo Spirito Santo. La raffinata testata calcografica rappresenta una scena di caccia alla lepre. Ceresoli 485: "Opera classica tra quelle giuridiche sulla caccia."

RARE FIRST EDITION of this legal work on hunting, which explains the particular reasons why it should be forbidden to clergymen, citing numerous historical sources. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

557



558

(Caccia - Falconeria - Illustrati 700) **THOU (TUANO), Jacques Auguste de. - ANGELI Pietro, da Barga. Il falconiere di Jacopo Augusto Tuano ... Coll'uccellatura a vischio di Pietro Angelio Bargeo. In Venezia, presso Giambatista [sic] Albrizzi q. Girol., 1735.**

In 4to in 2 parti (280 x 207 mm). [xi] 214 [2] 50 [18] pp. Collazione come da variante B segnalata da SBN, ad eccezione del fatto che il fascicolo iniziale "d" è di 8 carte (e non 4). Testo su due colonne. 12 incisioni su rame, in particolare: frontespizio inciso da Filosi (allegoria dell'Italia), vignetta del titolo, ritratto fuori testo del Cardinal de Beauveau (inciso da Rocco Pozzi su disegno di Antonio David), e 6 vignette incise (3 di caccia) di Filosi nel Tuano, più 3 vignette nell'Angeli (1 di la caccia). Pergamena rigida coeva con tassello al dorso, tagli spruzzati. Un'unghia abrasa, per il resto bellissima copia.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA del celebre poema latino di De Thou sulla falconeria, pubblicato per la prima volta a Bordeaux nel 1582. De Thou fu consigliere privato di Enrico IV di Francia, e curatore della sua biblioteca. L'originale latino del poema di Pietro Angeli apparve nel 1566 con il titolo *De aucupio*. L'opera è ornata da raffinatissime incisioni su rame. Ceresoli 531.

FIRST ITALIAN EDITION of De Thou's famous Latin poem on falconry, published for the first time in Bordeaux in 1582. Angeli's poem first appeared in 1566 with the title De aucupio. The work is adorned with very fine copper engravings. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/800

558

558



559

(Fisica) **TOTI, Pietro Francesco. [...] Physicas Propositiones [...] Petrus Franciscus Toti Lucensis. Accedit tractatio De artificiali electricismo ex Beniamini Franklini theoria quam expolivit, confirmavit, auxitque Joannes Baptista Beccaria. Romæ, Ex Typographia S. Michaelis, per Octavium Puccinelli, 1756**

In folio piccolo (252 x 193 mm). [iv] 64, 15 [1] pp. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile posteriore. Specchio di scrittura arrossato, strappo marginale a p. 61, per il resto buona copia.

RARISSIMA PUBBLICAZIONE contenente il testo di Toti, che è suddiviso in capitoli dedicati a cosmologia, meccanica, astronomia, geografia, ottica, ecc. e cita Leibnitz, Newton, Cartesio, Bernoulli, seguito da quello di Giovanni Battista Beccaria dedicato all'elettricismo artificiale e alle teorie di Benjamin Franklin. "Beccaria ebbe intensa corrispondenza

con Franklin, con il quale condivideva molte idee riguardanti soprattutto l'elettrologia. In seguito ai suoi studi, e alle scoperte di Franklin, furono installati dei parafulmini sulla Basilica di San Marco (Venezia) e sul Palazzo del Quirinale a Roma sotto la sua diretta supervisione, e successivamente anche sul Duomo di Milano (1770)." (Wikipedia)

VERY RARE PUBLICATION containing Toti's text, which is divided into chapters dedicated to cosmology, mechanics, astronomy, geography, optics, etc. and cites Leibnitz, Newton, Descartes, Bernoulli, followed by Giovanni Battista Beccaria's essay dedicated to artificial electricity and the theories of Benjamin Franklin. Detailed description and additional images available upon request.

€ 550/750

560



560

TRISSINO Gian Giorgio. Tutte le opere di Giovan Giorgio Trissino gentiluomo vicentino non più raccolte. Tomo primo [-secondo]. In Verona, presso Jacopo Vallarsi, 1729.

2 volumi in folio (342 x 234 mm). xxxiv [8] 398 pp., [3] carte di tavole; [viii] 317 [3] 82 [2] pp. Antiporta con ritratto calcografico dell'autore inciso da W.D. Gutwein su disegno di Lodovico Perini. Ex libris "Fratelli Salimbeni", e "G.P.C." con destriero alato; altro ex libris moderno. Pergamena coeva, dorso a nervi con tassello in marocchino rosso, unghiatura, tagli spruzzati di rosso. Variante B: frontespizio e carta seguente con filoni verticali. Margine esterno dell'antiporta più corto, piccola lacuna ad un tassello, per il resto copia molto buona.

Bellissimo esemplare di questa prima edizione collettiva delle opere del Trissino

Beautiful copy of this first collective edition of the works of Trissino. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 250/350

561

561

(Firenze - Illustrati 700) **VENUTI, Niccolo Marcello. Esequie di Luigi I cattolico re delle Spagne celebrate in Firenze nella chiesa di S. Maria Novella [...] il di XXVI di ottobre 1724. [...] In Firenze, nella stamperia di S. A. R. per li Tartini, e Franchi, 1724.**

[RILEGATO CON:]

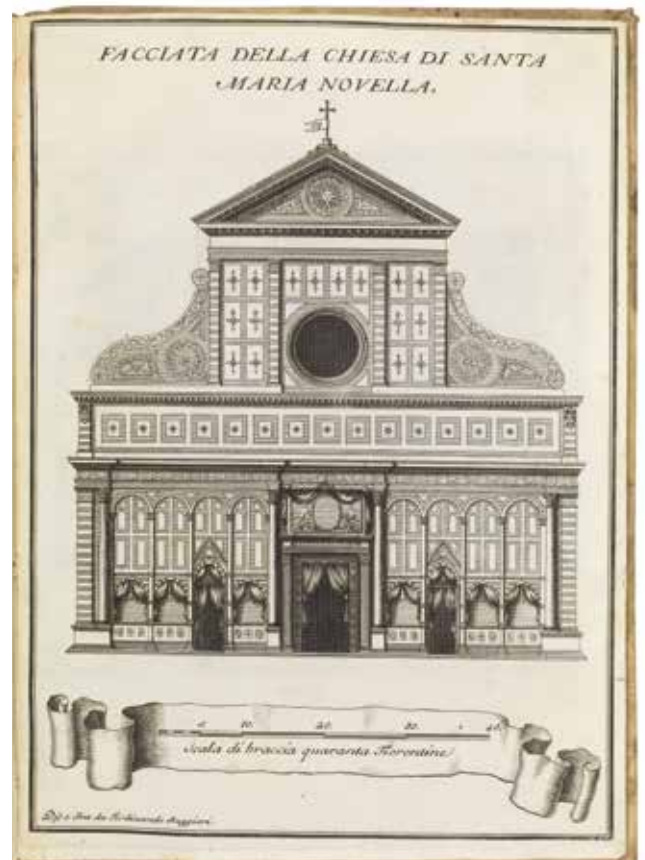
BOCCADIFERRO, Camillo Antonio. Delle lodi di Luigi I cattolico re delle Spagne [...]. In Firenze, nella Stamperia di S. A. R. per li Tartini, e Franchi, 1724.

In folio (298 x 215 mm). *Esequie*: xxiii [1] pp. e [5] tavole calcografiche (di cui 4 ripiegate) incise sottoscritte da Ferdinando Ruggieri, la prima su disegno di Girolamo Ticciati. *Lodi*: 12 pp. Iniziali e fregi xilografici. Pergamena flessibile coeva, titolo manoscritto al dorso, tagli spruzzati. Timbro Galletti al frontespizio, sue piccole e pallide macchie al margine inferiore della seconda opera, per il resto esemplare molto buono.

SPLENDIDA COPIA di questa opera illustrata da 5 belle tavole calcografiche che raffigurano Santa Maria Novella (pianta, facciata, cutaways, interno) addobbata per le esequie di Luigi I di Spagna (1707-1724), morto prematuramente a causa del vaiolo. È presente la grande tavola con il catafalco.

SPLENDID COPY of this work illustrated by 5 beautiful copper plates depicting Santa Maria Novella n Florence (plan, facade, cutaways, interior) decorated for the funeral of Louis I of Spain (1707-1724), who died prematurely due to smallpox. There is the large plate with the bier. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400



(Roma - Illustrati 700) **VASI, Giuseppe. *Delle magnificenze di Roma antica e moderna libro primo [-decimo] [...].*** In Roma, nella stamperia del Chracas presso S. Marco al Corso, 1747-1761.

3 volumi in folio oblungo (395 x 282 mm) che contengono, rispettivamente, i libri I-III, IV-VI, e VII-X, rilegati uniformemente in vitellino spugnato inglese, piatti riquadrati da triplo filetto dorato, dorsi a nervi con 7 scomparti, il secondo e terzo con tasselli in marocchino scuro, gli altri riccamente decorati in oro, doppio filetto dorato all'unghia. Frontespizi con vignetta calcografica, testo in cornice. Etichetta "W. & G. Foyle Ltd., 119-125 Charing Cross Rd., London W.C.2." al contropiatto posteriore di tutti i volumi.

Volume 1:

1: Libro primo che contiene le porte e mura di Roma [...]. In Roma, nella stamperia del Chracas presso S. Marco al Corso, 1747. [6] pp. (occhiello, frontespizio, dedica calcografica), LXXII, [2] pp. (indici), e tavole 1-20, più l'antiporta disegnata da Sebastiano Conca e 1 tavola aggiuntiva non numerata (Tempio creduto di Nettuno) e 4 illustrazioni calcografiche nel testo. Iniziali figurate xilografiche.

2: Libro secondo, che contiene le piazze principali di Roma con obelischi, colonne, ed altri ornamenti [...]. In Roma, nella stamperia di Apollo, presso gli eredi Barbiellini, 1752. LII, [2] pp. (indice) e tavole 21-32, 34-40, più 5 aggiuntive non numerate (Obelisco dall'Egitto, Pianta del Panteon d'Agrippa, Veduta interna del Panteon d'Agrippa, Colosseo, Veduta interna del Colosseo). Assente dalla numerazione la tavola 33, ma la descrizione testuale "Descrizione della Tavola trentesima terza, rappresentante la Piazza del Colosseo" è seguita dalle 2 tavole dedicate al Colosseo, non numerate. Un'iniziale e 6 illustrazioni calcografiche nel testo.

3: Libro terzo, che contiene le basiliche e chiese antiche di Roma dedicate alla santità [...]. In Roma, nella stamperia di Apollo, presso gli eredi Barbiellini, 1753. XLII [i.e. L] pp., e tavole 41-60, più una tavola aggiuntiva, numerata 42 e raffigurante una Veduta interna della Basilica di San Pietro; 2 iniziali e 5 illustrazioni calcografiche nel testo.

Volume 2:

4: Libro quarto che contiene i palazzi e le vie più celebri di essa [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1754. LII pp., e tavole 61-80 più 1 aggiuntiva non numerata (Palazzo Augustale detto Maggiore). 2 iniziali calcografiche nel testo. Assenti la prima e ultima bianca.

5: Libro quinto, che contiene li ponti, e le vedute sul Tevere [...]. In Roma, nella stamperia degli eredi Barbiellini mercanti di libri a Pasquino, 1754. [Variante B secondo SBN]. XLVIII pp., e tavole [2], 81-100, di cui la 84, 89, 93, 95, 98, 99 sono nel testo; sono aggiunte sciolte le tavole 93 e 98. 2 iniziali e 8 illustrazioni calcografiche nel testo (oltre alle 6 tavole menzionate).

6: Libro sesto che contiene la chiese parrocchiali [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1756. LIV pp., e tavole 101-120 e 2 iniziali calcografiche nel testo.

Volume 3:

7: Libro settimo che contiene i conventi e case dei chierici regolari [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1756. LXXV pp., e tavole 121-140. 2 iniziali e 5 illustrazioni calcografiche nel testo. Assente l'ultima bianca.

8: Libro ottavo che contiene i monasteri e conservatorj di donne [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1758. XLVIII pp., e tavole 141-160. 2 iniziali e 1 illustrazione calcografica nel testo.

9: Libro nono che contiene i collegj, spedali, e luoghi pii [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò, e Marco Pagliarini, 1759. LII pp., e tavole 161-180. 2 iniziali calcografiche nel testo. Assente la tavola 168.

10: Libro decimo che contiene le ville e giardini più rimarchevoli [...]. In Roma, nella stamperia di Niccolò e Marco Pagliarini mercanti di libri a Pasquino, 1761. [2], LII p., e tavole 181-200. 2 iniziali e 4 illustrazione calcografica nel testo. Presente una tavola ulteriore numerata 187 (Tempio di Esculapio).

Tutti e 3 i piatti anteriori sono staccati, e i dorsi presentano abrasioni, difetti a due cuffie, estremità un po' sciupate. Occhiello del primo volume gualcito, tavola 7 del primo libro con didascalia sbiadita, pallide

fioriture occasionali ai margini delle carte di testo. Con nel complesso: un'antiporta allegorica incisa da Vasi su disegno di Sebastiano Conca, 10 tavole calcografiche fuori testo aggiuntive (di cui 7 non numerate) e 198 (di 200) tavole numerate (di cui 6 nel testo). Mancano la tavola 33 (ma la descrizione testuale "Descrizione della Tavola trentesima terza, rappresentante la Piazza del Colosseo" è seguita da 2 tavole comunque dedicate al Colosseo, non numerate), la tavola 168, e 3 carte bianche.

PRIMA EDIZIONE DI QUESTA CELEBRE E IMPORTANTE RACCOLTA DI VEDUTE DI ROMA, capolavoro di Giuseppe Vasi (1710-1782), incisore, architetto e vedutista italiano. "Vasi fu uno dei più importanti incisori di veduta nella Roma del diciottesimo secolo. La sua fama ha sofferto molto del confronto con Giovanni Battista Piranesi: più giovane di circa dieci anni, Piranesi in realtà apprese proprio da Vasi, nei primi anni quaranta, alcuni segreti della tecnica incisoria." (Wikipedia) Vasi lavorò per quasi un ventennio a questa monumentale guida di Roma, che, oltre alle più tipiche vedute, contiene anche splendidi scorci scomparsi nel tempo. Tutte le vedute sono meravigliosamente animate da figurine in costume, a piedi, a cavallo, in carrozza. Il testo del primo volume è opera di Giuseppe Bianchini, quello del secondo di Orazio Orlandi, quello dei restanti volumi del Vasi stesso. L'esemplare non è completamente conforme all'edizione originale in quanto sono state inserite successivamente numerose carte di tavole aggiuntive di rami in secondo stato fuori numerazione. Si veda la dettagliata descrizione volume per volume.

FIRST EDITION OF THIS FAMOUS AND IMPORTANT COLLECTION OF VIEWS OF ROME, a masterpiece by Giuseppe Vasi (1710-1782), Italian engraver, architect and landscape painter. With overall: an allegorical frontispiece engraved by Vasi after Sebastiano Conca, 10 additional plates (7 of which are unnumbered) and 198 (of 200) numbered plates (of which 6 in the text). Plate 33 is missing (but the textual description "Descrizione della Tavola trentesima terza, rappresentante la Piazza del Colosseo" is followed by 2 plates dedicated to the Colosseum, not numbered), plate 168, and 3 blank leaves. Binding defective but contemporary. Detailed description and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 8.000/10.000





La Piazza Campidoglio in Roma, con il Palazzo Senatorio, il Palazzo Nuovo, il Palazzo de' Conservatori, e la Fontana del Gallo.



Il Colosseo, o Anfiteatro Flavio, in Roma.



La Piazza Campidoglio in Roma, con il Palazzo Senatorio, il Palazzo Nuovo, il Palazzo de' Conservatori, e la Fontana del Gallo.



La Piazza Campidoglio in Roma, con il Palazzo Senatorio, il Palazzo Nuovo, il Palazzo de' Conservatori, e la Fontana del Gallo.



Interno della Basilica di S. Pietro in Vaticano.



Ponte Sisto, in Roma, con la Basilica di S. Pietro in Vaticano.



La Piazza Campidoglio in Roma, con il Palazzo Senatorio, il Palazzo Nuovo, il Palazzo de' Conservatori, e la Fontana del Gallo.



Una Piazza in Roma, con un Fontano e un Palazzo.



563

(Wunderkammer - Storia naturale - Illustrati 700) **VINCENT, Levinus. *Elenchus tabularum, pinacothecarum, atque nonnullorum cimeliorum, in gazophylacio Levini Vincent. Harlemi Batavorum, sumptibus Auctoris, 1719***

1 vol. in 4to (235 x 200 mm). [xxiv] 52 pp. 7 (di 9) tavole, di cui una doppia (assenti la tavola II e la VI, cfr. copia digitalizzata: <https://archive.org/details/Elenchustabular00Vinc/mode/2up>). A differenza di quanto riportato da SBN, la presente copia contiene π4 ma non ha il fascicolo χ[asterisco]⁴ (assente anche dalla copia digitalizzata); e tuttavia, la paginazione di questa copia coincide perfettamente con quella di SBN. Prima carta bianca, frontespizi in rosso e nero con vignetta calcografica, dedica epigrafica ad Eugenio Francesco di Savoia, prima tavola ("Theatrum naturae mirandum") sottoscritta "R. de Hoge inv. J. van Viane fecit"; seconda tavola sottoscritta "A. van Buysen schulp.". Al frontespizio latino segue quello in francese, descrizione delle tavole con testo parallelo latino-francese, su due colonne. Piena pelle coeva decorata a secco. Ex libris Biblioteca Caproni. Legatura un po' sciupata alle estremità e

imbarcata, pallida gora al margine interno dei primi fascicoli, assenti due tavole, per il resto buona copia.

RARO E SPETTACOLARE CATALOGO DI WUNDERKAMMER, finemente illustrato. Il famoso gabinetto di storia naturale di Levin Vincent fu delle più importanti Wunderkammer nell'Olanda del Seicento, visitata tra gli altri dallo zar Pietro il Grande e da Carlo III, re di Spagna. La collezione venne iniziata nel 1674 dal cognato di Vincent, Anthony Breda, e dopo la morte di quest'ultimo portata avanti da Vincent e sua moglie, fino a quando non fu venduta all'asta all'Aia nel 1779.

RARE AND SPECTACULAR WUNDERKAMMER CATALOGUE, finely illustrated. Levin Vincent's famous natural history cabinet was one of the most important Wunderkammers in Holland in the seventeenth century. Lacks two plates. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/1.000

564

(Cucina - Cioccolata) **(ZETI, Francesco) *Altro parere intorno alla natura, ed all'uso della cioccolata [...]* In Firenze, si vende allato alla chiesa di Sant'Apollinare, 1728.**

[RILEGATO CON:]

AVANZINI, Giuseppe. *Lezione accademica in lode della cioccolata [...]*. In Firenze, nella stamperia di Bernardo Paperini, 1728.

In 4to piccolo (210 x 155 mm), in 2 parti: 32 pp. e [iv] 9-32 pp. (Assenti dall'Avanzini le pp. 5-8 contenenti la dedica, ma testo completo). Vignetta calcografica al primo frontespizio. Belle iniziali xilografiche istoriate, fregi xilografici. Mezza pergamena coeva con angoli, piatti marmorizzati. Legatura un po' sciupata, tracce d'uso.

RARA dissertazione dedicata alla fabbricazione e al consumo del cioccolato, che era stato diffuso a Firenze a fine Seicento da Caterina Michela di Spagna. "Le tracce dell'antico legame fra Firenze e la cioccolata si ritrovano in alcuni fondi librari della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Magliabechiano e Palatino), dove si rintracciano numerosi scritti che testimoniano a partire dal 1600 un acceso dibattito sul cioccolato e sui suoi consumi (Francesco Redi, Lorenzo Magalotti, Francesco D'Antonio Carletti). Sempre a Firenze, dal 1680, si rintracciano numerosi scritti sul tema della cioccolata." (Wikipedia) Il testo include ingredienti, ricette, dati storici, analisi e virtù terapeutiche della cioccolata, nonché un elenco di "Autori che trattano della cioccolata" ed uno "Scherzo ditirambico in lode della cioccolata" di Girolamo Giuntini che comprende i seguenti versi: "Deh perché quand'io l'ingozzo / Non ho il collo come un pozzo / Lungo, o almen come una Grù, / Per sentirmelo andar giù?"

RARE dissertation dedicated to the manufacture and consumption of chocolate. The text includes ingredients, recipes, historical data, analysis and therapeutic virtues of chocolate. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450

564



LIBRI DEL XIX SECOLO

565



565

(Legature) **Lotto di 6 legature devozionali. XVIII e XIX secolo.**

6 volumi alti tra i 130 e i 155 mm, di cui cinque ottocenteschi, in vitellino o marocchino riccamente decorati in oro (una con ex libris Ruffo di Calabria), e uno settecentesco con stemma dei Chierici regolari poveri della "Madre di Dio delle scuole pie" ai piatti. Tracce d'usura.

[CON:]

(Legature - Toscana) **Lotto di 2 legature di interesse toscano. XVIII e XIX secolo.**

2 volumi alti 145 e 163 mm, il primo in marocchino rosso scuro settecentesco con armi medicee ai piatti, il secondo in marocchino rosso ottocentesco riccamente decorato in oro, con al dorso l'iscrizione "Almanacco toscano 1853", ma in realtà finto libro.

Lot of 6 devotional bindings, five from the 19th century, in calf or morocco richly decorated in gilt (one with Ruffo di Calabria bookplate), and one from the 18th century with the coat of arms of the "Regular poor clerics of the Mother of God". Traces of wear.

[WITH:]

Lot of 2 bindings of Tuscan interest, the first from the 18th century in dark red morocco with Medici arms on covers, the second from the 19th century in red morocco richly decorated in gilt, with on the spine the inscription "Almanacco toscano 1853", but actually a fake book.

(8 volumi)

€ 300/600

566



566



566

(Caccia - Ornitologia - Illustrati 800) **ADAM, Victor. Museo del cacciatore, o Collezione di tutte le specie di selvaggina di pelo o di piuma che si cacciano coll'archibugio. [...] Prima traduzione italiana. Venezia, Giuseppe Antonelli, 1844.**

In 4to (258 x 177 mm). [iv] 587 [1] pp. e 72 tavole litografiche numerate, colorate a mano. Pergamena posteriore in stile, tassello al dorso, tagli azzurri. Ex libris moderno. Piccola fenditura lungo la cerniera anteriore, sguardie rinnovate, occasionali gore e macchiette marginali e fioriture, per il resto bella copia.

PRIMA EDIZIONE ITALIANA, CON TAVOLE COLORATE A MANO e con rilievi "à la gomme", di uno dei più affascinanti libri italia-

ni di caccia dell'Ottocento. Traduzione dall'originale francese del 1838. L'opera è suddivisa in due parti, di cui la prima tratta gli "Animali di bosco e di pianura" la seconda gli "Uccelli acquatici". Le 72 tavole, cui sono dedicate due o tre pagine di testo con la descrizione degli animali rappresentati, raffigurano "i principali quadrupedi europei di caccia e i vari uccelli nostrani." (Ceresoli 28)

FIRST ITALIAN EDITION, WITH HAND-COLOURED PLATES, of one of the most fascinating Italian hunting books of the nineteenth century. Detailed description and additional images upon request.

€ 600/800



567

(Ornitologia - Illustrati 800) **BETTONI, Eugenio. Storia naturale degli uccelli che nidificano in Lombardia ad illustrazione della raccolta ornitologica dei fratelli Ercole ed Ernesto Turati scritta da Eugenio Bettoni [...]. Con tavole litografate e colorate prese dal vero da O. Dressler [...]. Vol. I [- II]. Milano, coi tipi del Pio Istituto del Patronato, 1865-1868.**

2 volumi in folio atlantico (530 x 368 mm). Vol. 1: frontespizio cromolitografico, [iv] 16 pp. e 65 tavole (di cui 8 a doppia pagina) intervallate alle relative schede. Vol. 2: [ii] pp. 48 tavole intervallate alle relative schede, più 7 tavole dedicate alle uova. Piena pelle moderna, dorso a nervi con titoli e piccoli fregi in oro. Pallide fioriture occasionali, carta di testo dedicata alle Meropidae e Coracidae per errore rilegata nel secondo volume e altre carte o tavole non rilegate nell'ordine esatto dato dai due fogli di indice in fine, ma l'opera è assolutamente completa di tutte le sue parti.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE DEL PIÙ BEL LIBRO OTTOCENTESCO ITALIANO DI ORNITOLOGIA, da taluni ritenuto in grado di reggere il confronto con i celebri Audubon e Gould. L'opera è illustrata da un frontespizio e 120 superbe tavole cromolitografiche che ritraggono con grandissimo realismo tutte le specie di uccelli lombardi nel loro habitat, e che sono considerate un autentico capolavoro dell'arte tipo-

tografica dell'Ottocento a carattere naturalistico. Il naturalista Eugenio Bettoni (1845-1898), nipote del famoso editore della prima edizione de *I Sepolcri* di Ugo Foscolo, fu incaricato dai conti Turati di studiare la loro collezione ornitologica, che comprendeva oltre 20.000 esemplari impagliati e una raccolta di nidi. La collezione fu poi donata al Museo Civico di Storia Naturale di Milano e purtroppo distrutta da un violento bombardamento aereo il 15 agosto 1943. Di essa resta come documentazione, e solo parziale, il libro che il Bettoni stese e che gli stessi Turati finanziarono in 100 copie da offrire a ricchi possidenti. Nissen 94. Fine Bird Books p. 59.

VERY RARE FIRST EDITION OF THE MOST BEAUTIFUL NINETEENTH-CENTURY ITALIAN BOOK OF ORNITHOLOGY, considered to be able to withstand the comparison with the famous Audubon and Gould. The work is illustrated with a title page and 120 superb chromolithographic plates. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 10.000/12.000





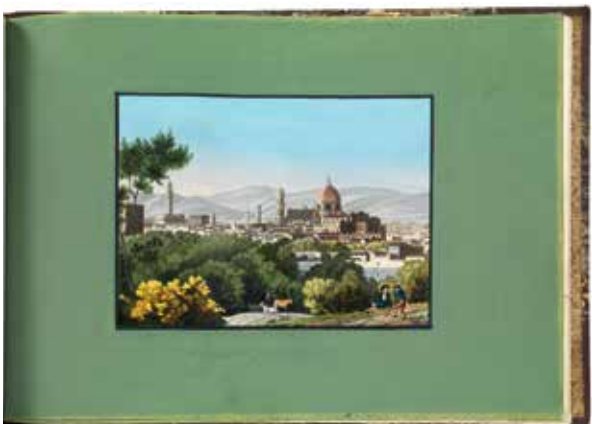
(Firenze - Toscana - Illustrati 800) **CAROCCHI, G. *Raccolta di vedute di Firenze e altre città della Toscana*. Non datato, ma prima metà del XIX secolo.**

Album in-folio oblungo (270 x 384 mm) contenente 56 vedute incise all'acquaforte colorate a gouache e all'acquerello da mano coeva, con rilievi "a la gomme", tutte inquadrate da una cornice nera a filo con l'inciso, e con i margini tinteggiati di verde. Allegate in fine 4 tavole calcografiche e 2 litografiche (pallidamente fiorite ai margini). Le vedute riportano talvolta i titoli scritti in calce a matita da mano coeva. Legatura coeva in mezzo marocchino scuro con angoli, dorso a nervi con titolo "Florence" e filetti dorati, piatti e sguardie marmorizzate. Minime abrasioni alla tavola con l'interno del duomo di Livorno, tracce d'uso ai margini, e altre trascurabili tracce del tempo, ma nel complesso copia molto buona.

SPLENDIDA RACCOLTA DI VEDUTE COLORATE A MANO, che si apre con piazza San Pietro a Roma, piazza Duomo a Milano, e piazza San Marco a Venezia. Prosegue poi con 3 vedute di Livorno, 3 di Siena, 6 di Pisa, e, a seguire, 41 di Firenze. In fine, tre incisioni calcografiche che ritraggono le porte del Battistero di Pisa, incise da Paolo Lasinio su disegni di Vincenzo Gozzini, e una quarta che ritrae l'antico gruppo scultoreo noto come *Toro Farnese*; le due litografie ritraggono Leopoldo II di Toscana (1797-1870) e la sua seconda consorte Maria Antonietta. Tutte le vedute sono finemente colorate a tinte accese e arricchite da rilievi "a la gomme"; le scene rappresentano esterni e interni spesso animati da figurine abbigliate alla moda dell'epoca.

GORGEOUS COLLECTION OF HAND-COLOURED VIEWS, which opens with Piazza San Pietro in Rome, Piazza Duomo in Milan, and Piazza San Marco in Venice. It then continues with 3 views of Livorno, 3 of Siena, 6 of Pisa, and, successively, with 41 of Florence. Detailed description and additional images upon request.

€ 2.300/2.800





569

(Mappe) **Carta itineraria-commerciale dell'Italia. Diseg.ta e diretta da Ferdinando Arrigoni R. Cap. Ing. Geografo nella proporzione dei 1/1.000.000 dal vero. Dedicata a Vittorio Emanuele II Re d'Italia dall'editore Civelli in Milano. Edizione metagrafica da F. Angermüller. Milano, Civelli, s.d [1861-1878].**

3 grandi fogli ripiegati (ca. 285 x 190 mm), che aperti sono lunghi 1135 mm ma hanno diversa altezza, e che assemblati formano una grande mappa dell'Italia alta 1414 mm, costituita da 30 pannelli incisi su rame e applicati su tela. Ogni foglio ha un'etichetta con indicazione manoscritta dalla parte d'Italia. Macchie d'umidità alla tela.

RARA mappa pubblicata a ridosso dell'Unità d'Italia, che comprende i territori ora francesi fino a Tolone, e la Corsica, e inoltre parti

di Austria, Dalmazia, Turchia e Tunisia, e include un riquadro con "Viaggi dall'Italia all'istmo di Suez, Grecia e Costantinopoli".

RARE map published short after the Unification of Italy, which includes the now French territories now up to Toulon, Corsica, and also parts of Austria, Dalmatia, Turkey and Tunisia. Spots of humidity to the cloth. Detailed description and additional images upon request.

(3 fogli ripiegati)

€ 150/200

570

[BODONI]. **Cerimoniale per la collocazione della pietra primaria del ponte sul Taro fatta l'anno 1819 da sua maestà la principessa imperiale Maria Luigia arciduchessa d'Austria duchessa di Parma Piacenza e Guastalla ecc. ecc. Parma, dalla Tipografia ducale, 1819.**

In 8vo (208 x 142 mm). [ii] vi 18 [2] pp. Stampato su carta azzurra. Mezzo marocchino rosso coevo, decorazioni dorate al dorso. Difetto alla cuffia, carta azzurra sbiadita.

RARISSIMA PRIMA EDIZIONE di questa pubblicazione che descrive il cerimoniale per la collocazione della prima pietra del ponte monumentale sul fiume Taro lungo la via Emilia, realizzato tra gli anni 1816-1821 per volere di Maria Luisa d'Asburgo-Lorena (1791-1847). "Rappresenta la prima delle grandi opere di ingegneria volute dal governo di Maria Luigia." (Wikipedia)

VERY RARE FIRST EDITION of this publication that describes the ceremonial for placing the first stone of the monumental bridge over the River Taro along the Via Emilia. Detailed description and additional images upon request.

€ 150/300

570



571



571

(Firenze) **CIANFOGNI, Pier Nolasco**. *Memorie storiche dell'Ambrosiana r. Basilica di S. Lorenzo di Firenze*. Firenze, presso Domenico Ciardetti in borgo Ognissanti, 1804.

[CONTINUATO DA:]

MORENI, Domenico. *Continuazione delle Memorie storiche dell'Ambrosiana imperial Basilica di S. Lorenzo di Firenze dalla erezione della chiesa presente a tutto il regno mediceo raccolte dal can. Domenico Moreni [...]. Tomo 1 [- 2]*. Firenze, presso Francesco Daddi, 1816-1817.

3 volumi in 4to (270 x 195 mm). *Cianfogni*: xxiv 292 pp. e ritratto calcografico dell'Autore. *Moreni*: xvi 360 pp. e xii 567 [1] pp. Cartonato d'attesa mazzato verde con tasselli al dorso, parzialmente intonso e in barbe.

BELLA COPIA IN BARBE di questa storia della famosa basilica di San Lorenzo a Firenze, completa del ritratto di Cianfogni e della tavola con l'"Antico prospetto" incisa dall'Inghirami e posizionata a fronte della p. 126 del tomo II della *Continuazione*.

BEAUTIFUL UNTRIMMED COPY of this story of the famous basilica of San Lorenzo in Florence, complete with the portrait of Cianfogni and the plate with the "Ancient prospectus" engraved by Inghirami and facing p. 126 of tome II of the *Continuazione*. Detailed description and additional images upon request.

(3 volumi)

€ 300/400

572

(Firenze - Toscana - Illustrati 800) **[FIRENZE]**. *Raccolta di n. LX vedute della città di Firenze ed altre Città Principali della Toscana*. Firenze, presso Gaspero Ricci, [1804-1830].

In 16mo oblungo (120 x 178 mm). Frontespizio calcografico seguito da 59 tavole calcografiche con didascalia, numerate 2-60. Mezzo marocchino verde scuro con angoli coevo. Qualche piccolo restauro agli angoli, minimi segni del tempo, per il resto copia molto buona.

DELIZIOSA RACCOLTA DI VEDUTE disegnate da Guglielmo Silvestri, Angelo Capiardi e dal pittore Tommaso Barbalonga, e finemente incise da Antonio Verico (1775-1846 ca.), artista prolifico nella grafica di riproduzione e nel campo dell'illustrazione libraria che si ispirò alla tecnica incisoria di Raffaello Morghen. Volume interamente calcografico privo di testo, pubblicato presumibilmente fra il 1804 e il 1830, anni di attività dell'editore.

LOVELY COLLECTION OF FINELY ENGRAVED VIEWS of Florence and Tuscany. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400

572



573



573

(Firenze - Illustrati 800) **LANDINI, Placido**. *Istoria dell'Oratorio e della Venerabile Arciconfraternita di Santa Maria della Misericordia della città di Firenze [...]. Accresciuta, corretta e con note illustrata dall'Abate Pietro Pillori*. Firenze, Cartoleria Peratoner, 1843.

In 4to grande (268 x 195 mm). [viii] 211 [1] lxxii [iv] pp. Antiporta e 32 tavole calcografiche colorate a mano (di cui una ripiegata, e una lasciata in bianco e nero). Testo entro cornice decorativa. Mezzo vitellino coevo con titoli e decorazioni in oro al dorso. Occasionali fioriture, per il resto copia molto buona.

COPIA CON LE TAVOLE COLORATE A MANO di questa opera di interesse fiorentino, la cui prima parte, che narra la storia della Confraternita della Misericordia di Firenze, è seguita da uno "Stradario della città di Firenze. Sua divisione e parrocchie" con dettagliata indicazione di piazze, canti, vie, vicoli, chiassi, volte e ponti. Le tavole, qui in fine coloritura coeva, raffigurano il fondatore Piero di Luca Borsi, scene bibliche, vedute fiorentine e delle Confraternite di Montepulciano, Livorno, Prato, Sinalunga, Siena e Pescia.

COPY WITH HAND-COLOURED PLATES of this work of Florentine interest that contains the story of the Confraternity of Mercy of Florence, followed by a "Street Directory of the city of Florence" with detailed indication of squares, streets, alleys, vaults and bridges. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/400



* 574

(Venezia - Illustrati 800) **MORO, Marco - FONTANA, Gianjacopo - CRILANOVICH, Leopold. Venezia Monumentale Pittoresca. Parte Ima. I Palazzi. Venezia, Giuseppe Kier, 1844.**

In folio oblungo (330 x 534 mm). [iv] 304 pp. inframezzate a 81 (di 82, assente la 36) tavole litografiche su fondo beige, entro cornice decorativa e con didascalie. In fine, "Elenco de' soci che onorarono l'impresa" datato 1 ottobre 1846. Testo parallelo italiano/francese su due colonne. Mezzo vitellino coevo con titolo in oro al dorso. Legatura sciupata (fenditura alla cerniera anteriore), fioriture occasionali e pallide gore.

Primo volume di questa monumentale opera dedicata a Venezia, con testo in italiano di Gianjacopo Fontana e in francese di Leopold Crilanovich. Le tavole sono disegnate da Marco Moro, che come sottolinea Fontana nella prefazione, "ritrasse dal vero i suoi spiritosi disegni". Si tratta in effetti di illustrazioni che colgono molto bene lo spirito dei palazzi di Venezia, con tutti i loro dettagli architettonici, per

lo più immersi nella Laguna con gondole e altre imbarcazioni in primo piano, ma anche per le calli di Venezia, animate da personaggi con i costumi dell'epoca.

First volume of this monumental work dedicated to Venice, with text in Italian by Gianjacopo Fontana and in French by Leopold Crilanovich. The lithographic plates are designed by Marco Moro, who, as Fontana points out in the preface, "portrayed his witty drawings from life". These are in fact illustrations that capture the spirit of the palaces of Venice very well, with all their architectural details, mostly immersed in the lagoon with gondolas and other boats in the foreground, but also in the streets of Venice, animated by characters with the costumes of the time. Lacks plate 36, foxing and pale waterstains. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600





* 575

(Venezia - Illustrati 800) PIVIDOR, Giovanni. *Collezione delle principali vedute di Venezia disegnate da Giov. Pividor. Venezia, Gius. Kier Litografo Edit.e, s.d. [ca. 1850].*

In folio oblungo (305 x 465 mm). Frontespizio con titolo parallelo in italiano/francese e veduta litografica della Basilica della Salute acquarellata a mano, seguito da [12] tavole litografiche di vedute di Venezia, tutte finemente acquarellate a mano e protette dalle loro veline originali. Cartonato editoriale con dorso in tela. Tracce d'uso e del tempo alla legatura, pallida gora al margine bianco superiore, ma nel complesso buona copia.

RARO ALBUM DI VEDUTE DI VENEZIA, IN FINE COLORITURA COEVA. Le tavole raffigurano: piazza San Marco, la Basilica di San Marco, il suo interno, piazzetta San Marco, la corte di Palazzo Ducale, il

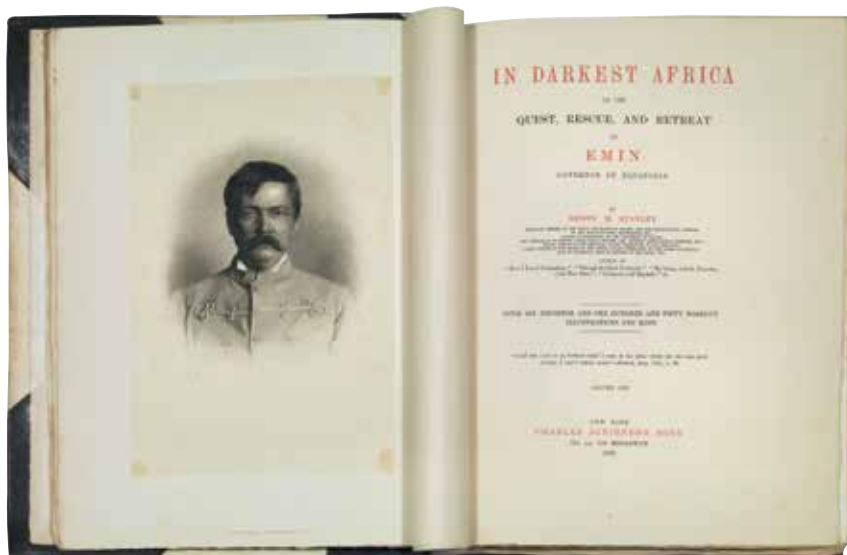
molo, la Chiesa della Salute, palazzo Foscari, il ponte di Rialto, il Canal Grande, la chiesa dei S.S. Giovanni e Paolo, l'arsenale. Si allega serie sciolta di 18 tavole con vedute litografiche di palazzi di Vicenza, disegnate da Marco Moro.

RARE ALBUM OF VIEWS OF VENICE, IN FINE CONTEMPORARY COLOURING. Attached is a loose series of 18 plates with lithographic views of the palaces of Vicenza, after drawings by Marco Moro. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 400/800





576

(Geografia - Viaggio - Illustrati 800) **STANLEY, Henry Morton. In Darkest Africa. New York, Charles Scribner's Sons, 1890.**

2 volumi in 4to grande (287 x ca. 225 mm). Vol. 1: [ii] xv [1] 529 [1] pp. Vol. 2: [ii] xv [1] 472 pp. Primo volume con in antiporta il ritratto di Stanley, 15 tavole fuori testo e numerose illustrazioni testuali, il tutto inciso su carta Chine e applicato; altre 3 tavole calcografiche fuori testo incise da M. G. Montbard e da lui firmate a matita in calce; una grande mappa a colori telata più volte ripiegata ("Route of the Emin Pascia Relief Expedition through Africa"). Secondo volume con in antiporta altro ritratto di Stanley, 23 tavole fuori testo e numerose illustrazioni testuali, il tutto inciso su carta Chine e applicato; altre 3 tavole calcografiche fuori testo incise da M. G. Montbard e da lui firmate a matita in calce a matita; una grande mappa a colori telata più volte ripiegata, una mappa ripiegata più piccola, e 2 ulteriori tavole (di cui una è un facsimile del diario di Stanley). Mezzo marocchino verde scuro con grandi angoli e pergamena, piatti con titoli e decorazione dorata, titoli in oro ai dorsi, tagli superiori dorati, gli altri in barbe. Le 6 tavole con le incisioni di Montbard sono brunite, fioriture alla tela delle mappe a colori, qualche occasionale macchietta, ma nel complesso copia molto ben conservata.

N. 81 DELL'EDIZIONE DELUXE LIMITATA A 250 COPIE FIRMA-TE DA STANLEY di uno dei più celebri libri di viaggio e scoperta in Africa. Henry Morton Stanley (1841-1904), giornalista ed esploratore gallese, era interessato a stabilire un protettorato britannico in Africa orientale e allo stesso tempo a cercare di salvare Emin Pascia (Eduard Schnitzer), governatore della provincia equatoriale in Egitto. Organizzò quindi una spedizione dal Congo al lago Alberto, che però si rivelò estenuante e pericolosa. Nonostante le ingenti perdite (degli oltre seicento uomini che accompagnarono Stanley ne sopravvissero un po' più di un terzo), fu comunque un viaggio durante il quale l'esploratore scoprì le Montagne della Luna (Ruwenzori) e altre località. Il suo affascinante resoconto ebbe un successo immediato, fu tradotto in sei lingue e le edizioni commerciali divorate dai lettori dell'epoca. La presente edizione di lusso è molto ricercata.

No. 81 OF THE DELUXE EDITION LIMITED TO 250 COPIES SIGNED BY STANLEY of one of the most famous travel and discovery books in Africa. This deluxe edition is highly sought after. Montbard plates browned. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 1.000/1.500



577



577



577

(Pisa - Illustrati 800) **POLLONI, Bartolomeo. Raccolta di 12 vedute della città di Pisa. 1834.** [RILEGATO CON:] **POLLONI, Bartolomeo. 12 vedute esterne di chiese antiche di Pisa. 1835.** [RILEGATO CON:] **POLLONI, Bartolomeo. 12 vedute di Pisa e suoi dintorni. 1836.** [RILEGATO CON:] **POLLONI, Bartolomeo. 12 vedute di Pisa e suoi dintorni. IV serie. 1838.**

In 8vo oblungo (190 x 257 mm). Tavola con "Casa dove nacque Galileo Galilei", 16 pp. di testo con "Cenni storici illustrativi 12 vedute di Pisa", 13 tavole con vedute (incluso il frontespizio inciso), 28 pp. di testo con "Notizie descrittive 12 vedute di chiese più vetuste esistenti nella città di Pisa", 7 pp. di testo con "Lettera circolare di B. Polloni", 13 tavole con vedute di chiese (incluso il frontespizio inciso), 13 tavole con vedute (incluso il frontespizio inciso), 13 tavole con vedute (incluso il frontespizio inciso). Mezza pergamena coeva con titolo manoscritto al dorso. Fioriture occasionali, più forti solo ai margini di cinque o sei tavole, ma nel complesso buona copia.

RARA RACCOLTA delle quattro serie di incisioni realizzate da Bartolomeo Polloni, impiegato nella biblioteca dell'università di Pisa, dedicate alla sua città e ai suoi dintorni. Le tavole sono in totale 53 (13 per ogni serie, più una posta all'inizio del volume e raffigurante la casa natale di Galileo). Ogni tavola fu disegnata e incisa da Polloni (talvolta riprendendo antichi disegni come quello per l'"Alfea reverente" del Bazzicaluva), e reca una didascalia in calce. Si comprende dalla "Lettera circolare" che nel 1835 Polloni si trovò in difficoltà economiche e minacciò di interrompere il progetto, a meno che non si palesassero nuovi sottoscrittori (di cui sono presenti due elenchi).

RARE COLLECTION of 53 views of Pisa and surroundings. engraved by Bartolomeo Polloni. Occasional foxing. Detailed description and additional images upon request.

€ 450/650

578



578

(Illustrati 800) **TASSONI, Alessandro. La secchia rapita arricchita di incisioni in rame. Volume unico. Firenze, presso Spirito Batelli, 1840.**

In 4to (234 x 150 mm). 376 pp. Ritratto di Tassoni in antiporta (non colorato) e [24] tavole colorate a mano. Mezza pergamena coeva con tassello al dorso. Ex libris moderno. Occasionali fioriture, per il resto buona copia.

Graziosa edizione ottocentesca, con tutte le tavole colorate a mano, del capolavoro di Tassoni. Animate scenette incise da Antonio Verico su disegni di Giuseppe Gozzini.

Lovely nineteenth-century edition, with all the copperplates coloured by hand, of Tassoni's masterpiece. Animated scenes engraved by Antonio Verico after Giuseppe Gozzini. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/350

578



LIBRI DEL XX SECOLO



(Edizioni di pregio - Illustrati 900). **ALIGHIERI, Dante - NATTINI, Amos. *La Divina Commedia. Immagini di Amos Nattini.* (Milano, Officine dell'Istituto nazionale dantesco, 1931-1941).**

3 volumi in folio atlantico (820 x 650 mm). Vol. 1: [76] carte di testo (prima e ultima bianca) e [34] tavole a colori. Vol. 2: [73] carte di testo (prima e ultima bianca) e [33] tavole a colori. Vol. 3: [73] carte di testo (prima e ultima bianca) e [33] tavole a colori. Legatura editoriale in vitellino con al centro di ciascun piatto anteriore e posteriore un diverso bassorilievo in pelle più chiara, disegnato da Nattini, relativo alla cantica contenuta all'interno; ogni volume ha altresì sguardie in seta decorata con motivi atinenti alla cantica; fermagli. Cerniere molto fragili e tendenti a spaccarsi a causa del peso, alcuni fermagli assenti, qualche abrasione alle legature, qualche sgualcitura alle carte bianche iniziali, ma per il resto copia ottima e completa, con leggio per riporre verticalmente i volumi.

PRIMA EDIZIONE DELLA PIÙ GRANDE *DIVINA COMMEDIA* MAI STAMPATA, interamente progettata e illustrata dal pittore Amos Nattini (1892-1985), limitata a soli 1.000 esemplari. Nattini iniziò a realizzare illustrazioni per l'*Inferno* a partire dal 1919. Incoraggiato da molte personalità dell'epoca, tra cui D'Annunzio, proseguì nell'impresa per i successivi vent'anni, creando uno straordinario ciclo di "immagini" che sono al tempo stesso potentemente realistiche e visionarie – come lo è anche il poema di Dante. Colpiscono in modo particolare gli arditi scorci dall'alto dell'*Inferno* e quelli dal basso del *Paradiso*, in cui Dante e Beatrice sono ritratti mentre ascendono verso cieli sempre più alti e luminosi. Bellissima anche l'illustrazione che raffigura nel dettaglio la processione nel *Paradiso Terrestre*, e impressionanti le scene ambientate all'*Inferno*. Nattini curò ogni minimo dettaglio di questa edizione, inclusi i caratteri, da lui ideati prendendo ispirazione dai "tipi latini primitivi". La carta, forte e bianca e di puro straccio, proviene da Fabriano. Nonostante ciascun volume rechi il copyright del 1923, il primo fu stampato nel 1931, il secondo nel 1936, e il terzo nel 1941. Durante questi anni, le tavole originali furono esposte in varie città italiane ed europee, e molto apprezzate anche dalle autorità. Il genovese Nattini è senza alcun dubbio uno dei più significativi illustratori danteschi del Novecento, accostabile a Doré per la capacità di tradurre in immagini straordinarie il pathos della *Commedia*.

FIRST EDITION OF THE LARGEST DIVINE COMEDY EVER PRINTED, entirely designed and illustrated by the painter Amos Nattini (1892-1985), and limited to 1,000 copies. It took 20 years to Nattini to complete this major task, which he curated in every little detail, including type-fonts and binding. Particularly striking are the daring glimpses of Hell from above and those of Heaven from below, in which Dante and Beatrice are portrayed as they ascend towards higher and brighter skies. The Genoese Nattini is undoubtedly one of the most significant Dante illustrators of the twentieth century, comparable to Doré for his ability to translate the pathos of the Comedy into extraordinary images. Hinges are very weak due to weight, and a few clasps are lacking. Comes with lectern that allows to store the volumes vertically. Detailed description and additional images upon request.

€ 3.000/6.000







(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BAJ, Enrico. *La cravate ne vaut pas une médaille*. Genève, Rousseau, 1972.**

In folio (380 x 380 mm). [40] carte ed una tavola sciolta con collage. Chemise in cartone, ulteriore chemise bianca in similpelle, custodia. Conservato entro ulteriore custodia in cartone. Qualche minima traccia del tempo, ma per il resto ottimamente conservato.

Esemplare H.C. (hors commerce) di una tiratura complessiva di 200 copie di questo mitico e splendido libro-oggetto di Baj che reca un MULTIPLO IN LEGO NUMERATO E FIRMATO DA BAJ montato al piatto della custodia. Il libro è conservato entro una chemise in cartone rivestito in similpelle bianca ("BAJ" in rilievo al piatto anteriore e titolo in nero al dorso), la quale a sua volta contiene un'ulteriore chemise in cartone con grande tassello cartaceo al piatto anteriore. Seguono [20] bifoli ripiegati, stampati in serigrafia e litografia a colori, con tavole che presentano interventi manuali a collage, incluso quello famoso su due pagine con la cravatta in plastica multicolore che dà il titolo all'opera. L'esemplare è inoltre NUMERATO E FIRMATO DA BAJ al colophon, e contiene una tavola sciolta con collage su cartoncino nero. Spettacolare opera.

Copy H.C. (hors commerce) of a total edition of 200 copies of this legendary and beautiful book-object by Baj, which has a Lego construction NUMBERED AND SIGNED BY BAJ mounted on the slipcase and 20 loose leave printed in silk-screen and colour lithograph, 3 with collages. A famous and fabulous work. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.200



(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BONNEFOY, Yves - TITUS-CARMEL, Gérard. *Pour mieux comprendre*. [Alpignano], Tallone, 2009. [CON:] *Deux scènes*. [Milano], Cento amici del libro, 2009.**

2 volumi in folio di cui: *Pour mieux comprendre*: (353 x 216 mm). 84 [3] pp. Chemise cartonata e custodia. *Deux scènes*: (357 x 224 mm). [30] carte con 6 incisioni all'acquatinta di Gérard Titus-Carmel. In custodia realizzata da Ruggero Rigoldi.

N. 25 di 100 copie su carta di Sicilia riservata da Paolo Tirelli per i Cento Amici del Libro, di una tiratura complessiva di 130 esemplari. *Pour mieux comprendre* composto a mano ed impresso da Enrico Tallone con i tipi Caslon appartenuti a Maurice Darantière. *Deux scènes* impresso su carta BFK Rives con caratteri Kis-Janson della fonderia Stempel da Michel Caine a Parigi. Acquetinte tirate dal René Tazé a Parigi. Colophon firmato da Titus-Carmel e Bonnefoy.

No. 25 of 100 copies on Sicilian paper reserved by Paolo Tirelli for the Cento Amici del Libro, with a total edition of 130 copies. Pour mieux comprendre printed by Enrico Tallone with the Caslon types that belonged to Maurice Darantière. Deux scènes printed on BFK Rives paper with Kis-Janson characters from the Stempel foundry by Michel Caine in Paris. Aquatints drawn by René Tazé in Paris. Colophon signed by Titus-Carmel and Bonnefoy. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 600/800



582

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **BORIS LOVET-LORSKI. Lithographs. Volume I (- II). (Paris, 1929).**

2 cartelline rivestite in tela beige con titoli in nero al piatto anteriore, e lacci di chiusura; la prima orizzontale (315 x 415 mm), contenente [6] fogli sciolti in barbe (4 con testo e 2 bianchi) e 10 litografie originali, tutte sottoscritte "Epreuve d'artiste - Boris Lovet-Lorski"; la seconda verticale (415 x 315 mm), contenente [6] fogli sciolti in barbe (4 con testo e 2 bianchi) e 10 litografie originali, tutte sottoscritte "Epreuve d'artiste - Boris Lovet-Lorski". Trascurabili tracce del tempo alle cartelline, per il resto copia molto buona.

RARISSIMO INSIEME COMPLETO delle 20 Lithographs di Lovet-Lorski stampate da Ad. Braun & Co. Mulhouse (Haut-Rhin) su carta

Montval fatta a mano per questa edizione da Caspard Malliol. La tiratura prevede per ciascun volume 250 copie + 10 copie di lusso con suite su carta "vert de jade" + 1 copia unica con suite e disegni originali. Questa, tuttavia, è altrettanto unica perché si tratta in entrambi i volumi della "épreuve d'artiste".

EXTREMELY RARE ENSEMBLE, COMPLETE with Lovet-Lorski's 20 Lithographs. Detailed description and additional images upon request.

(2 volumi)

€ 800/1.000

583

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **CASCELLA, Pietro - RICCIARDI, Jacopo. Schegge dell'alba. (Una epigrafe & sette poesie). [Milano], Cento amici del libro, 2008.**

In folio (300 x 220 mm). [12] carte. Testo impresso su lamine di legno con una scultura di Cascella e 7 schegge di marmo. Dorso in mezza pelle e astuccio in cartoncino/legno realizzato dalla legatoria Rigoldi.

N. 25 di 100 esemplari, di una tiratura complessiva di 130 copie di questo libro polimaterico ideato da Cascella, che contiene testi di Ricciardi appositamente scritti per quest'opera. I testi sono stati composti da Giovanni de Faccio con il carattere Stilo, qui usato per la prima volta, e poi impressi su lamine di legno da Ruggero Rigoldi. Il libro è formato da pagine composite cartoncino/legno con piatti in ciliegio

realizzati da François Bourdon, e contiene una scultura di Cascella in metallo bianco fusa a cera persa da Roberto Geccherle e 7 schegge di marmo bianco di Carrara e di granito blu di Bahia. Firmato al colophon da Ricciardi e Cascella.

No. 25 of 100 copies, of a total edition of 130 copies of this multi-material book conceived by Cascella, which contains a sculpture of Cascella in white metal and 7 splinters of white Carrara marble and blue Bahia granite. Signed at colophon by Ricciardi and Cascella. Detailed description and additional images upon request.

€ 400/600

583



584

584

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **DE SIGNORIBUS, Eugenio - RICCI, Nino. *L'acqua domestica. Dieci acquetinte di Nino Ricci.*** [Milano], Cento Amici del Libro, 2007.

In folio (353 x 258 mm). [26] carte ripiegate a leporello con 10 acquetinte a colori, rilegate da Ruggero Rigoldi, che ha anche realizzato la camicia con collage di Nino Ricci e l'astuccio. Ottimo.

N. 80 di 100 esemplari, di una tiratura complessiva di 130 copie. Contiene nove poesie di De Signoribus, in edizione originale, composte con il carattere Californian e stampate da Alessandro Zanella con il torchio a mano, e 10 acquetinte originali di Nino Ricci tirate da Pierluigi Puliti a Milano, il tutto su carta Alcantara appositamente fabbricata dalla Sicars e filigranata ai bordi "De Signoribus-Ricci". Firmato al colophon da De Signoribus e Ricci. Copia arricchita da una poesia sciolta di De Signoribus, intitolata "Ringraziamento", stampata da Tallo- ne e firmata in calce a matita da De Signoribus.



No. 80 of 100 copies, of a total edition of 130 copies. Contains nine previously unpublished poems by De Signoribus printed by Alessandro Zanella with the hand press, and 10 original aquatints by Nino Ricci. Signed by the

authors. Copy enriched with a signed loose poem by De Signoribus. Detailed description and additional images upon request.

€ 300/500

585



585



585

GOVONI, Corrado - MARTELLI, Ugo - LATTUADA, Felice. *Il libro del bambino.* Milano, [s.n.], 1919.

In 4to (286 x 258 mm). 76 [16] pp., [10] carte di occhietti fuori testo e [12] tavole a colori montate su cartoncino da originali di Ugo Martelli. Legatura editoriale con piatti in legno, piatto anteriore inciso con titolo "LIBRO DEL BAMBINO / L'ARCOBALENO" e disegno da xilografia di **Lorenzo VIANI** (1882-1936). Lacci in cuoio presenti ma sciolti, sottile gora lungo il margine esterno, pagine uniformemente ingiallite ed altre minime tracce del tempo, ma per il resto buona copia.

RARISSIMA EDIZIONE ORIGINALE, CON DEDICHE AUTOGRAFE.

La prima è del pittore Ugo Martelli (1881-1921) "Al più raro degli / uomini che vedono nella / fede della luce, del cuore!! / Il tuo più riconoscente / fratello con entusiasmo sincero / Ugo Martelli / 20/12/19"; la seconda è

del pittore Gustavo Macchi (1862-1935) a, presumibilmente, la famosa soubrette Dirce Marella (1894-1993): "e per me a Marella - perché / mediti, e ricordi / Gustavo Macchi / Natale 919". Sono inoltre presenti una firma di Marta Telmer, di cui non si sono reperite notizie, e una dell'autore del libro, il poeta Corrado Govoni (1884-1965), di cui questa è l'unica opera scritta per l'infanzia. Le pagine finali contengono lo spartito della "Invocazione a Crishna" di Felice Lattuada, padre del regista.

VERY RARE ORIGINAL EDITION, WITH INSCRIPTIONS BY GOVONI, MARTELLI and others. Fine association copy. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.100/1.300

586

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **ISGRÒ, Emilio. *I cinque Isgrò*. [Milano], Cento Amici del Libro, 2006.**

In folio oblungo (230 x 338 mm). [26] carte ripiegate, stampate in giallo e nero, con parti in rilievo e "cancellature". Rilegatura in giallo e custodia gialla di Ruggero Rigoldi. Minime tracce d'uso.

N. 88 di 100 esemplari, di una tiratura complessiva di 130 copie. Opera originale realizzata da Emilio Isgrò. Giorgio Upiglio e Monia Pavone hanno stampato su carta Alcantara con il torchio litografico il nero, con il torchio calcografico i rilievi da matrici di legno e ottone e hanno pennellato il giallo. Allegato l'albo "Cinque per venticinque" in cui Isgrò narra la genesi dell'opera. Bellissimo libro d'artista realizzato da uno dei più grandi artisti italiani contemporanei, noto anche per aver vinto una controversia con Roger Waters dei Pink Floyd, accusato da Isgrò di avere copiato le sue tipiche "cancellature" per realizzare la copertina del disco "Is This The Life We Really Want?".

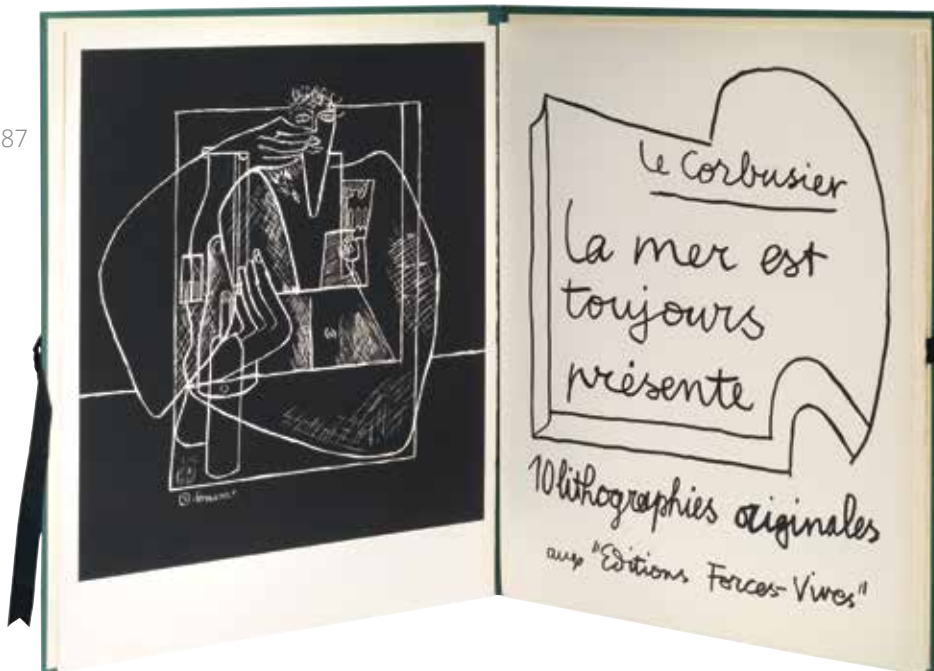
No. 88 of 100 copies, of a total edition of 130 copies. Original work by Emilio Isgrò. Giorgio Upiglio and Monia Pavone have printed the black parts on Alcantara paper with a lithographic press, and with a chalcographic press the reliefs from wood and brass matrices; they have also painted by hand the yellow parts. Beautiful artist's book made by one of the greatest contemporary Italian artists, also known for having won a controversy with Roger Waters of Pink Floyd, accused by Isgrò of having copied his typical "erasures" to create the cover of the album "Is This The Life We Really Want?". Minimal wear. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/1.000

586



587



587

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **LE CORBUSIER. *La mer est toujours présente. 10 lithographies originales aux "Editions Forces-Vives"*. Paris, Éditions Forces-Vives, 1962.**

In folio atlantico (560 x 500 mm). [12] fogli sciolti: frontespizio, 10 litografie, indice e colophon. Conservati entro portfolio in tela verde con lacci. Ottimo.

N. 88 di 120 esemplari, di una tiratura complessiva di 190

esemplari. Bellissima opera scritta e disegnata da Le Corbusier, interamente riprodotta in litografia.

N. 23 of 120 copies, a total edition of 190 copies. Beautiful work written and designed by Le Corbusier, entirely reproduced in lithography. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.800/2.000

588



588

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **LUZI, Mario - VALENTINI, Walter. Vetrinetta accidentale. [Milano], Cento Amici del Libro, 2005.**

In folio (355 x 270 mm). [16] carte ripiegate, inframmezzate da veline che proteggono le 8 incisioni Walter Valentini. Carte imbrachettate in tela e legate da Tiziano Codina nella legatoria d'arte Giovanni Codina a Milano, che ha anche prodotto la custodia "apribile" in plexiglas. Minime tracce d'uso.

N. 19 di 100 esemplari, di una tiratura complessiva di 130 copie. Il volume contiene 7 liriche inedite donate da Mario Luzi ai Cento Amici del Libro che hanno ispirato l'artista Walter Valentini nella progettazione e costruzione del libro; sono sue l'incisione sulla coperta e le otto all'interno, su fogli di Alcantara appositamente fabbricati dalla Sicars con filigrana Luzi/Valentini 2005. Incisioni a colore e incisione

con titoli a secco impresse su carta Duchêne Colombe e tirate da Giancarlo Sardella a Milano, fogli impressi in carattere Centaur da Alessandro Zanella su torchio a mano. Firmato da Valentini in copertina e al colophon. Straordinario libro d'artista.

No. 19 of 100 copies, of a total edition of 130 copies. The volume contains 7 unpublished lyrics donated by Mario Luzi to the Cento Amici del Libro; the artist Walter Valentini has designed the book and illustrated it with 8 engravings on Alcantara paper especially manufactured by Sicars. Signed by Valentini on the cover and in the colophon. Extraordinary artist's book. Minimal wear. Detailed description and additional images upon request.

€ 1.000/1.500

589



589

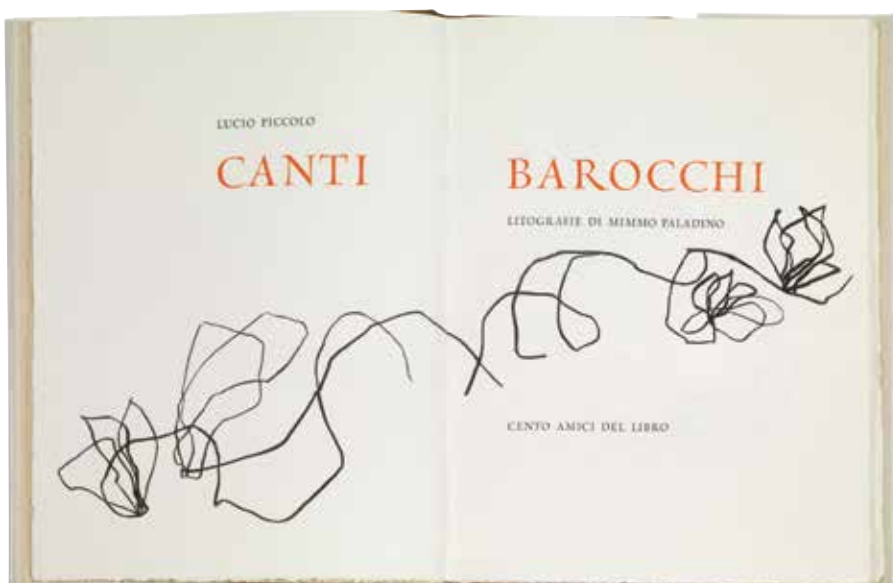
(Edizioni di pregio - Bibliografia) **MARDERSTEIG, Giovanni. L'Officina Bodoni. I libri e il mondo di un torchio, 1923-1977. Introduzione di Hans Schmoller. Verona, Edizioni Valdonega, 1980.**

2 volumi in folio (300 x 204 mm), il primo di lxi 290 [2] pp., il secondo di [vi] pp. seguite da 10 esempli di *Pagine originali di libri impressi nella Officina Bodoni tra il 1924 e il 1976* contenuti entro bifoli di cartoncino marrone. Mezzo marocchino testa di moro con titolo e marca dell'Officina Bodoni ai dorsi. Entrambi i volumi conservati entro la medesima custodia. Ottimo.

ESEMPLARE N. 46 di 99, di una tiratura complessiva di 120 copie. Bellissima ed utilissima bibliografia dedicata alla celebre Officina Bodoni. Le "Pagine originali" cambiano da un esemplare all'altro; in questa copia abbiamo: Shakespeare, *The Tempest*; Giustinian, *Strambotti*; Pacioli, *De divina proportione*; I Vangeli; Svevo, *Senilità*; Cavalcanti, *Rime*; Dürer, *Passione*; Esopo, *Favole* (con illustrazione colorata a mano); Gogol, *il Cappotto*; *Sentenze dei sette sapienti greci*.

Copy no. 46 of 99, of a total edition of 120 copies. Beautiful and very useful bibliography dedicated to the famous Officina Bodoni. The specimens change from one copy to another. Detailed description and additional images upon request.

€ 350/450



590

(Edizioni di pregio - Illustrati 900) **PICCOLO, Lucio - PALADINO, Mimmo. Canti barocchi. Litografie di Mimmo Paladino. [Milano], Cento amici del libro, 2005.**

In folio (330 x 240 mm). [24] carte. Frontespizio su due pagine. Con 13 litografie originali a piena pagina e nel testo in nero, arancione e rosso di Mimmo Paladino. Mezzo marocchino nocciola con velina di protezione (strappo al retro) e astuccio. Minime tracce d'uso.

N. 88 di 100 esemplari, di una tiratura complessiva di 130 copie con note di Beppe Manzitti e Stefano Verdino, composta con il carattere Rialto df e impressa al torchio su carta Magnani velata a bordi

intonsi da Alessandro Zanella. Litografie tirate da Giorgio Upiglio a Milano. Firmato al colophon da Mimmo Paladino.

No. 88 of 100 copies, of a total edition of 130 copies with notes by Beppe Manzitti and Stefano Verdino, composed with the Rialto df font and printed with the hand-press on Magnani paper with uncut edges by Alessandro Zanella. Lithographs drawn by Giorgio Upiglio in Milan. Signed in colophon by Mimmo Paladino. Minimal wear. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/300

591

(Futurismo) **TAVOLATO, Italo. Contro la morale sessuale. Firenze, Ferrante Gonnelli, (1913).**

In 8vo (197 x 142 mm). 23 pp. Brossura editoriale color zafferano con titoli in rosso mattone. Copia leggermente gualcita ma intonsa.

PRIMA TIRATURA, caratterizzata dalla stampa in rosso alla copertina (la tiratura successiva ha i titoli in nero), di questo opuscolo in cui Tavolato, già condannato per oltraggio al pudore, si scaglia contro al perbenismo della società di allora: "Tanto il pudore della gente perbene oltraggia il mio pudore, che mi par dignitoso vivere sessualmente alla macchia, distanziati per sempre dall'equivoca onorabilità civile, risultante da monotone seminazioni su terreni legali concimati di cacarie sentimentali". Copia intonsa.

FIRST IMPRESSION, characterized by the print in red on the cover (the successive issue has the titles in black), of this pamphlet in which Tavolato, already condemned for contempt of modesty, lashes out against the respectability of the society of the time. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/700

592

(Illustrati 900) **MARDRUS, J. C. [trad.] Le Livre des Mille nuits et une nuit. Traduction littérale et complete du dr. J. C. Mardrus. Fasquelle, Paris. [1920].**

8 volumi in folio (323 x 248 mm). Circa 350 pagine per ogni volume, tutte riquadrate da cornici decorative monocrome, 156 tavole a colori che riproducono miniature tratte da antichi manoscritti indiani e persiani. Mezzo marocchino coevo con angoli, titoli e decorazioni dorate ai dorsi. Legature con abrasioni e sbucciature, cerniere fragili, pagine uniformemente ingiallite, ma qualche fascicolo è intonso.

Bella edizione delle *Mille e una notte* con ricche decorazioni arabeggianti.

Beautiful edition of the Thousand and One Night with rich arabesque decorations. Detailed description and additional images upon request.

(8 volumi)

€ 250/350

591





(Fascismo - Fotografia - Illustrati 900) **SIRONI, Mario. Viva il Duce. 23 marzo 1919. Milano, La Rivista Illustrata del Popolo d'Italia, Tip. Alfieri e Lacroix, 1939.**

In folio (380 x 305 mm). [385] pp., [13] tavole a colori da disegni di Mario Sironi e numerosissime fotografie in bianco e nero. Cartone rustico rigido con titoli a due colori, dorso originale in tela grezza. Blocco del testo staccato dalla legatura per via del peso, con piccoli strappi alle pagine in corrispondenza dei punti metallici, per il resto buona copia.

CAPOLAVORO GRAFICO DELL'ICONOGRAFIA FASCISTA, realizzato dalla Rivista Illustrata del Popolo d'Italia per i vent'anni della rivoluzione fascista. L'opera si apre con articolo su Mussolini, seguito da una serie di sue citazioni che si aprono con: "AUDACIA. Farò un giornale indipendente, liberissimo, personale, mio - Questo che io compio è un atto di audacia e non mi nascondo le difficoltà dell'impresa. Sono molte e complesse, ma ho la ferma fiducia di superarle. [...]". A seguire: un'analisi della politica estera, la storia del fascio littorio, vari discorsi del Duce, descrizione di tutte le forze armate dalla fanteria alla marina,

l'istruzione maschile a femminile, maternità e infanzia, difesa della razza, scuola e sport, dopolavoro, teatro, ferrovie e strade, colonie, agricoltura, economia, industrie di ogni genere con approfondimenti su Terni, Fiat, Ilva, Ansaldo, San Giorgio, Ernesto Breda, Alfa Romeo, Piaggio, Carlo Erba, Solvay, Rinascente, Richard Ginori e molte altre, varie banche e assicurazioni, e, in fine, le Cartiere Burgo, sulla cui carta (molto pesante) il volume fu stampato dalla Alfieri e Lacroix. Tutta l'opera è illustrata da centinaia di foto in bianco e nero, e da 13 tavole a colori su disegni di Mario Sironi, "collaboratore artistico" della rivista. Notevole.

A MASTERPIECE OF FASCIST ICONOGRAPHY, published to celebrate the first twenty years of the fascist regime. Lavishly illustrated with a multitude of photographs and with 13 colour plates by the Italian modernist artist Mario Sironi. Binding loose from text block, which is very heavy. Detailed description and additional images upon request.

€ 500/700



(Edizioni di pregio - Architettura - Fotografia - Illustrati 900) **UNGARETTI, Giuseppe - CAPOGROSSI, Giuseppe - MORETTI, Luigi. 50 immagini di architetture di Luigi Moretti. Con un disegno di Giuseppe Capogrossi. Roma, De Luca Editore, 1968.**

In 4to (453 x 337 mm). [16] pp. seguite da [60] tavole fotografiche in bianco e nero e da [8] pp. Tela editoriale beige con sovraccoperta fotografica (piccolo strappo e restauri al dorso). Legatura leggermente sciolta in punti, minime tracce d'uso.

SPETTACOLARE LIBRO FOTOGRAFICO con architetture di Luigi Moretti immortalate da Alexander, Ancillotti, Cartoni, Chris Payne, Studio Cip, Craven, Frattini, Henry Koro, Monti, Paoletti e Vasari. Fanno da contrappunto i disegni in rosso di Capogrossi. Prefazione di Ungaretti, che definisce il volume "albo prodigioso". N. 515 di 700 copie, di un'edizione complessiva di 726 esemplari.

SPECTACULAR PHOTOGRAPHIC BOOK with architectures by Luigi Moretti immortalized by Alexander, Ancillotti, Cartoni, Chris Payne, Studio Cip, Craven, Frattini, Henry Koro, Monti, Paoletti and Vasari. The red drawings by Capogrossi are a good visual counterpoint. 515 of 700 copies, of a total edition of 726 copies. Some wear to the dust-wrapper and binding. Detailed description and additional images upon request.

€ 250/300



No. 21

Fica sandata: Sw.

Illustrated by G. S. S.